Adobe Photoshop. Базовый уровень. Занятие 1 Содержание:

1. Adobe Photoshop, первое знакомство

- 1.1. Adobe Photoshop история и современность.
- 1.2. Интерфейс Adobe Photoshop.
- 1.3. Локализованные версии и различные платформы.
- 1.4. Операции с палитрами.
- 1.5. Рабочие пространства.
- 1.6. Общие настройки программы.
- 1.7. Принципы работы и настройка системы управления цветом.

2. Работа с файлами

- 2.1. Открывание файлов.
- 2.2. Отображение отдельного изображения
- 2.3. Отображение одновременно нескольких изображений.
- 2.4. Сохранение файлов. Команды Save (Сохранить), Save As (Сохранить как) и Save for Web (Сохранить для Web).
- 2.5. Форматы PSD и TIFF.
- 2.6. Формат JPEG.
- Задачи на занятие
- 1. Познакомиться с интерфейсом Adobe Photoshop
- 2. Произвести необходимые настройки программы
- 3. Научиться ориентироваться в одном и нескольких изображениях
- 4. Разобраться в форматах файлов и способах их сохранения
- Дополнительные материалы
- Обзорное занятие онлайн курса «Adobe Photoshop. Базовый уровень», Андрей Журавлев
- 1. Adobe Photoshop, первое знакомство
- 1.1. Adobe Photoshop история и современность
- Отцы-основатели: Джон и Томас Нолл. Дата рождения: февраль 1990 года.
- Последняя версия на сегодня СС2014 (15).
- Является частью пакета Adode Creative Cloud.
- Дистрибутив Photoshop можно официально скачать с сайта Adobe.
- Триал-версию можно использовать бесплатно в течение месяца.
- В дальнейшем оплата за использование продукта списывается помесячно или предоплатой за год с карточки, указанной в личном кабинете.
- При регистрации на сайте необходимо завести Adobe ID ваш идентификатор при общении с Adobe.
- В качестве Adobe ID используется адрес электронной почты, на этот же адрес в случае необходимости
- отсылается вся служебная информация (сброс пароля и т. п.).
- Дополнительные материалы
- <u>Страница Adobe Photoshop CC на официальном сайте Adobe</u> Легендарный «Фотошоп» – история в сплеш-скринах.
- <u>легендарный «Фотошон» история в СШ.</u> 1-2. Интерфейс Adobe Photoshop
- 1.2. Интерфейс Adobe Photoshop
- Основными органами управления являются: командное меню; палитры; палитры Tools и Options. В командное меню собраны все команды, которые может выполнять Photoshop.
- Палитры содержат как информационные поля, так и графические органы управления, работающие по принципу drag'n'drop (подхватил и перенес)
- Каждая палитра содержит свое выпадающее меню, которое вызывается нажатием на кнопку в правом верхнем углу палитры.
- Палитры Tools (Инструменты) и Options (Параметры) стоят немного особняком от остальных палитр. В палитру Tools (Инструменты) собраны все инструменты ручного редактирования.
- Если на иконке инструмента есть треугольник, значит в одной ячейке находится несколько инструментов. Если нажать на пиктограмму и подержать курсор, радом выпадет список всех инструментов, спрятанных в этой ячейке.
- В палитре Options (Параметры) отображаются настройки выбранного в данный момент инструмента.
- 1.3. Локализованные версии и различные платформы
- При скачивании программы с русской страницы сайта Adobe она автоматически устанавливается с русским интерфейсом.
- Расположение палитр в англоязычной и локализованной версии совпадает, за исключением меню Window (Окно). СКАЧАНО С WWW.SHAREWOOD.BIZ ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Названия палитр в меню Window (Окно) располагаются по алфавиту локализации. Основной командной клавишей на Mac'е является «**Cmd**», ее аналогом на PC - «**Ctrl**». Дополнительные материалы

Как превратить русскую версию Photoshop в английскую. Словарь терминов русской версии Photoshop.



Разделы командного меню

Photoshop — есть только на Mac'e, на PC аналогичные команды расположены в меню File (Файл) и Edit (Редактирование).

File (Файл) — команды работы с накопителям и принтерами.

Edit (Редактирование) — команды общего редактирования, не попавшие в другие разделы меню.

Image (Изображение) — команды непосредственной обработки изображения

Layer (Слои) — команды работы со слоями.

Туре (Текст) — команды работы с текстом.

Select (Выделение) — команды работы с выделением.

Filter (Фильтр) — сборник дополнительно подключаемых модулей, расширяющих функционал программы. 3D — команды работы с трехмерными объектами, как импортированными, так и созданными собственными средствами.

View (Просмотр) — команды организации отображения документа на экране.

Window (Окно) — команды организации интерфейса, работают с палитрами и открытыми документами.

Help (Справка) — команды справки и онлайн-поддержки.

1.4. Операции с палитрами

Полный список палитр содержится в меню Window (Окно).

Если напротив названия палитры стоит галочка, это значит, что она открыта и видна на экране.

После клика по названию палитры она откроется, если была закрыта, и закроется, если была открыта.

Палитра переносится по экрану за верхнюю закладку с названием.

Если палитра допускает масштабирование, ее можно растянуть, подхватив курсором за нижний или боковой край.

Чтобы «приклеить» палитры друг к другу, нужно поднести одну из них к краю другой до появления голубой полоски и отпустить.

Чтобы «приклеить» связку палитр к краю экрана, нужно подхватить ее за верхний край и поднести к краю экрана до появления голубой полоски.

Чтобы разместить палитры в одном окне, нужно поднести одну из них к области названия второй до появления голубой рамки и отпустить.

Переключение между палитрами осуществляется кликом по закладке с названием.

При двойном клике по этой закладке палитра сворачивается (исчезает ее активное поле), освобождая место для соседей.

Чтобы отвязать палитру от остальных, нужно подхватить ее за закладку с названием и вынести на свободное пространство.

Если нажать на расположенную в правом верхнем углу связки кнопку Collapse to Icons (Свернуть в пиктограммы), палитры уменьшатся до размера иконок..

Развернуть и свернуть отдельную панель можно прост кликнув по ее иконке

Для самостоятельного изучения:

<u>88 советов по Photoshop.</u>

1.5. Рабочие пространства

Рабочее пространство (Workspace) — запомненное программой расположение палитр и настроек интерфейса. Рабочее пространство создается командой командой Window > Workspace > New Workspace... (Окно > Рабочая среда > Новая рабочая среда...).

При желании в рабочем пространстве можно запомнить настройки горячих клавиш и командного меню. Настройка горячих клавиш и меню производится командой Window > Workspace > Keyboard Shortcuts & Menus... (Окно > Рабо Сая среда Славиатурные Секрансния и меню...

Для возврата расположения палитр к начальному состоянию применяют команду Window > Workspace > Reset [название рабочего пространства] (Окно > Рабочая среда > Сбросить [название рабочего пространства]).



1.6. Общие настройки программы

Основные настройки программы осуществляются через Photoshop > Preferences >... (Photoshop > Настройки >...).

На компьютерах под управлением Windows данная команда находится в меню Edit (Редактирование). Photoshop > Preferences > Interface (Photoshop > Настройки > Интерфейс). В разделе Appearance (Внешний вид) поставить все цвета фона в Medium Gray (Средне-серый).

Photoshop > Preferences > Cursors (Photoshop > Настройки > Курсоры). Painting Cursors (Курсоры для рисования) настроить на Normal Brush Tip (Нормальный кончик кисти). Other Cursors (Другие курсоры) настроить на Precise (Точный).

Photoshop > Preferences > Units & Rullers (Photoshop > Настройки > Единицы измерения и линейки). Раздел Units > Rulers (Единицы измерения > Линейки) настроить на отсчет размеров в миллиметрах.

1.7. Принципы работы и настройка системы управления цветом

Система управления цветом (Color Management System) призвана обеспечить одинаковое отображение цветов на разных устройствах (в соответствии с возможностями конкретного устройства).

Чтобы правильно оценить цвет, CMS пересчитывает аппаратные данные, полученные от конкретного устройства (RGB) к своему внутреннему представлению цвета — цветовым координатами, в пространстве сопряжения (Profile Connection Space).

Чтобы правильно передать цвет эти данные вновь пересчитываются к параметрам вывода на конкретном устройстве.

Пересчет аппаратных данных в цветовые координаты и обратно осуществляется при помощи профиля устройства.

sRGB IEC61966-2.1 — это профиль (описание) усредненного Windows-монитора

Палитра настройки CMS вызывается командой Edit > Color Settings (Редактирование > Настройки цветов). В выпадающем меню Settings (Настройки) содержаться стандартные варианты настроек.

Наиболее удачными для начала работы являются настройки Europe General Purpouse 3 (Универсальные настройки для Европы 3).

Немного измените их, выбрав в разделе Working Spaces > Gray (Рабочие пространства > Градации серого) профиль Gray Gamma 2.2.

Это необходимо для того, чтобы монохромное изображение в модели RGB и картинки в любом из его трихроматических каналов выглядели одинаково.

Дополнительные материалы

Основы системы управления цветом (Color Managament System), Андрей Журавлев

Для самостоятельного изучения

<u>Color Management System (CMS) в логике цветовых координатных систем</u> <u>Тестовое изображение для проверки мониторов и принтеров</u>



2. Работа с файлами

2.1. Открывание файлов

Самый простой спосо Скаркан Фалуу Мазна Выходо Биго И Виссо Бин Виссо Скаркан Фалуу Санан Сана

Если файл открывается не в Photoshop, необходимо проверить настройки операционной системы.

Команда File > Open (Файл > Открыть) позволяет открыть любой файл поддерживаемого формата.

Команда File > Open Recent (Файл > Последние документы) выдает список недавно открывавшихся файлов и позволяет быстро открыть любой из них.

Команда File > Browse in Bridge (Файл > Обзор в Bridge) запускает универсальный файловый браузер Adobe Bridge.

Для самостоятельного изучения

Онлайн мастер-класс Adobe Bridge, Андрей Журавлев



2.2. Отображение отдельного изображения.

Для увеличения/уменьшения изображения можно использовать Zoom Tool (Инструмент «Масштаб»). Временно переключиться на него можно зажав клавиши «**Cmd**»+«**Space**».

В палитре Options (Параметры) для данного инструмента снимите ключ Scrubby Zoom (Масшт. перетаскиванием).

Увеличить / уменьшить изображение на один шаг можно горячими клавишами «**Cmd**»+«+» / «**Cmd**»+«-». Вывести все изображение на экран можно нажав «**Cmd**»+«**0**».

Вывести изображение в режиме «пиксель в пиксель» можно нажав «Cmd»+«1».

Увеличить интересующий фрагмент изображения можно обведя его увеличительным стеклом Zoom Tool (Инструмент «Масштаб»).

Для лучшего качества после этого рекомендуется увеличить или уменьшить на один шаг масштаб отображения.

Для перемещения области отображения можно использјвать инструмент Hand Tool (Инструмент Рука). Временно переключиться на него можно зажав клавиши «Space».

Переключение режимов отображения картинки производится через команду View > Screen Mode >... (Просмотр > Режимы экрана > ...).

Standart Screen Mode (Стандартное окно) — картинка отображается в отдельном окне поверх интерфейса операционной системы.

Full Screen Mode with Menu Bar (Во весь экран с главным меню) — картинка отображается на сером фоне совместно с палитрами и командным меню.

Full Screen Mode (Во весь экран) — картинка отображается на сером фоне без остальных элементов интерфейса.

Быстро переключать эти режимы по кругу можно нажатием на клавишу «F».

Быстро убрать/вывести палитры можно нажатием на клавишу «Tab».



2.3. Отображение одновременно нескольких изображений

Изменить расположение картинок на экране можно через команды меню Window > Arrange > ... (Окно > Упорядочить > ...).

По-умолчанию все документы открываются в одном окне в виде закладок.

Чтобы отменить этот режим нужно зайти в Photoshop > Preferences > Interface (Photoshop > Настройки > Интерфейс). и в разделе Options (Параметры) снять ключ Open Documents as Tab (Открыть документы во вкладках).

В нижнем поле меню Window (Окно) выведен полный список открытых файлов

Выбор соответствующекафынов Стиниканаяной Сованания выбор соответствующекафынов Стиниканаяной Сованания выбор соответствующе кафияния в Стиниканаяния в Стиника в Стиниканаяния в Стиниканаяния в Стиниканаяния в Стиниканаяния в Стиниканаяния в С



2.4. Сохранение файлов

Команды Save (Сохранить), Save As (Сохранить как) и Save for Web (Сохранить для Web) Команда Save (Сохранить) сохраняет изображение в тот же файл и с теми же настройками. Команда Save As (Сохранить как) позволяет изменить имя, расширение и другие настройки файла при сохранении.

Команда Save for Web (Сохранить для Web) сохраняет копию изображения в один из форматов пригодных для использования в Интернете, одновременно оптимизируя его (убирая лишние данные).

Основным практически значимым отличием этой команды Save for Web (Сохранить для Web) от Save As (Сохранить как) является то, что она позволяет доработать изображение перед сохранением (уменьшить размер, свести вместе слои, конвертировать в sRGB).

Закрыть открытое изображение можно командой Close (Закрыть) («Cmd+W»).

Быстро закрыть все открытые изображения используя командой Close All (Закрыть все) («Cmd+Alt+W»). 2.5. Форматы PSD и TIFF

PSD (Photoshop Document) — растровый формат хранения графической информации, использующий сжатие без потерь информации, созданный специально для программы Adobe Photoshop и поддерживающий все ее возможности.

Плюс PSD — в этом формате сохраняться все созданные в Photoshop элементы и структуры изображения. Минус PSD — низкая универсальность, его понимают только программы Adobe.

При очень сложной структуре файла технические сбои возможны даже у этих программ.

TIFF (Tagged Image File Format) — наиболее универсальный формат хранения и обмена графическими данными.

Изначально формат TIFF поддерживал сжатие без потерь, впоследствии формат был дополнен для поддержки сжатия с потерями в формате JPEG.

Плюс TIFF — универсальность, особенно ценно при передаче файлов сторонним лицам.

Минус TIFF — большой размер файлов.

2.6. Формат ЈРЕС

JPEG (Joint Photographic Experts Group) — один из популярных форматов хранения графических данных широко применяемый в Интернете.

В формате JPEG используется сжатие информации с потерей данных.

Не рекомендуется многократно сохранять изображение в JPEG, поскольку накапливающиеся потери качества могут стать заметными.

Степень сжатия и потери детализации зависят от содержания изображения.

Чем более однородной является картинка, тем сильнее она будет сжиматься

Степень сжатия определяется параметром Image Options > Quality (Параметры изображения > Качество), чем он больше, тем выше качество и меньше сжатие.

При Quality=12 изображение практически неотличимо от оригинала.

Максимально возможное сжатие при разумном сохранении качества достигается при Quality=8.

Для самостоятельного изучения

Как избавиться от жутюкачанос видиняйся!



Рекомедуемое видео

Обзорное занятие онлайн курса «Adobe Photoshop. Базовый уровень», Андрей Журавлев Основы системы управления цветом (Color Managament System), Андрей Журавлев Онлайн мастер-класс Adobe Bridge, Андрей Журавлев