

Adobe Photoshop. Базовый уровень. Занятие 4

Содержание

Инструменты создания и доработки выделений.

Выделение и маска.

Быстрая маска (Quick Mask).

Базовые команды работы с выделением.

Общие настройки и клавиши-модификаторы.

Инструменты выделения стандартных форм.

Инструменты выделения произвольных форм.

Инструменты скоростного выделения.

Работа с выделенной областью и доработки выделений.

Перемещение и трансформация выделенной области изображения.

Трансформация и доработка области выделения.

Команда Color Range (Цветовой диапазон).

Команда Refine Edge (Уточнить края).

Задачи на занятие

Познакомиться с идеей использования выделений и масок.

Освоить ручное построение выделений.

Изучить методы и команды доработки выделений

Научиться быстрому построению выделений стандартными инструментами

Инструменты создания выделений

Выделение и маска

Выделения применяются для обработки отдельной области изображения.

Граница выделения обозначает переливающаяся пунктирная линия — «марширующие муравьи».

Если переход от выделенной области к замаскированной плавный, муравьи будут маршировать по 50% выделению.

Более точное и наглядное представление о выделении можно получить при помощи маски.

Маска — это виртуальный трафарет, сделанный из черной бумаги, через который оказывается воздействие.

Чем светлее маска, тем сильнее проходящее через нее воздействие.

Маску можно увидеть в отдельном канале, если сохранить выделение.

Активное выделение сохраняется командой Select > Save Selection (Выделение > Сохранить выделенную область).

Выделение сохраняется в альфа-канал.



Quick Mask (Быстрая маска)

В режиме быстрой маски активное выделение отображается в виде полупрозрачной красной маски, наложенной на изображение.

Перейти в этот режим можно с помощью команды Select > Edit in Quick Mask Mode (Выделение > Редактировать в режиме Быстрой маски), или кликнув по второй с низу кнопке в палитре Tools (Инструменты).

Двойной клик по этой же кнопке вызывает палитру Quick Mask Options (Параметры Быстрой маски).

Для удобства дальнейшей работы настройку Color Indicates: (Показывать цветом:) лучше переключить в режим Selected Areas (Выделенные области).

Быстрая маска является обычным монохромным изображением и отображается во временном альфа-канале.

Быстрая маска допускает редактирование любыми инструментами и командами, применимыми к монохромному изображению.

Базовые команды работы с выделением

Команды работы с выделением собраны в меню Select (Выделение).

Команда Select > All (Выделение > Все) выделяет изображение целиком.

Команда Select > Deselect (Выделение > Отменить выделение) отменяет текущее выделение.

Команда Select > Reselect (Выделение > Выделить снова) восстанавливает последнее активное выделение.

Команда **Select > Inverse** (Выделение > Инверсия) меняет местами выделенные и замаскированные участки.  
Команда **Select > Grow** (Выделение > Смежные пикселы) расширяет выделение, добавляя к нему расположенные рядом пикселы близкие по цвету.

Команда **Select > Similar** (Выделение > Подобные оттенки) выделяет по всей картинке близкие по цвету пикселы.

Степень близости подлежащих выделению цветов для этих двух команд определяется настройкой **Tolerance** (Допуск) инструмента **Magic Wand Tool** (Волшебная палочка).

Загрузка ранее сохраненного выделения из альфа-канала производится командой **Select > Load Selection** (Выделение > Загрузить выделенную область).

Для быстрой загрузки выделения нужно зажать клавишу «**Cmd**» и кликнуть по иконке канала в палитре **Channels** (Каналы).

Таким образом можно загружать выделение не только из альфа, но и из любого трихроматического канала.

Спрятать и показать марширующих вдоль границы выделения муравьев можно при помощи команды **View > Extras** (Просмотр > Вспомогательные элементы).

Общие настройки и клавиши-модификаторы

По умолчанию, при построении нового выделения, существующее выделение исчезает.

Клавиша «**Shift**», зажатая до начала выделения, добавляет вновь созданное выделение к существующему.

Клавиша «**Alt**», зажатая до начала выделения, вычитает вновь созданное выделение из существующего.

Клавишами «**Shift**» и «**Alt**», зажатые одновременно до начала выделения, оставляют область пересечения вновь созданного и существующего выделения.

Настройка **Feather** (Растушевка) растушевывает границы вновь созданного выделения на заданное количество пикселей.

Ключ **Anti-alias** (Сглаживание) смягчает границу выделения за счет полупрозрачности 2-3 крайних пикселей.

Данный ключ должен быть установлен всегда, кроме тех редких случаев, когда необходимо получить жесткую границы с четким попиксельным выделением.

Инструменты выделения стандартных форм

**Rectangular Marquee Tool** (Прямоугольная область) создает прямоугольное выделение «из угла в угол» от точки, где была нажата клавиша мышки, до точки, где она была отпущена.

**Elliptical Marquee Tool** (Эллиптическая область) создает эллиптическое выделение, вписанное в описанный выше прямоугольник.

Клавиша «**Shift**», зажатая после начала выделения, звет пропорции выделения один к одному.

Клавиша «**Alt**», зажатая после начала выделения, меняет алгоритм построения на «из центра в угол».

При одновременном нажатии клавиш их действие суммируется.

Настройка **Style** (Стиль) позволяет переключиться со свободного построения выделения, на создание выделений заданных пропорций или размера.

Обычно данные инструменты применяются для грубых вспомогательных выделений, поскольку объектов правильной прямоугольной или эллиптической формы на фотографиях практически не бывает.

Инструменты выделения произвольных форм

**Lasso Tool** (Лассо) создает выделение по контуру движения курсора, при отпуске клавиши мышки первая и последняя точка контура замыкаются по прямой линии.

При зажатой клавише «**Alt**» **Lasso Tool** (Лассо) строит ломанную линию по точкам клика.

**Polygonal Lasso Tool** (Прямолинейное лассо) работает в обратном порядке: по умолчанию строит ломанную линию по точкам клика, а при зажатой клавише «**Alt**» создает выделение по контуру движения курсора.

Для завершения построения выделения нужно кликнуть по начальной точке контура, либо нажать на клавишу **Enter**.

В процессе работы с **Polygonal Lasso Tool** (Прямолинейное лассо) работают все горячие клавиши изменения размера и области отображения картинки.

Инструменты скоростного выделения

**Magic Wand Tool** (Волшебная палочка) выделяет пикселы близкие по цвету к тем, по которым кликнули мышкой.

Настройка **Sample Size** (Размер образца) определяет какое количество пикселей будет использоваться как образец для формирования выделения.

Параметр **Tolerance** (Допуск) задает максимальное отклонение от цвета образцовых пикселей, при котором области будут добавляться к выделению.

Активный ключ **Contiguous** (Смеж. пикс) означает, что в выделение будут включаться только те участки, до которых оно смогло разрастись.

**Magic Wand Tool** (Волшебная палочка) создает выделения с жесткой границей, что делает его непригодным для работы на полутонных переходах.

Quick Selection Tool (Быстрое выделение) анализирует область мазка и добавляет к выделению расположенные рядом участки, окрашенные в похожие цвета.

Photoshop сам вычисляет эти участки и делает это гораздо более качественно, нежели при применении Magic Wand Tool (Волшебная палочка)

При мазке с зажатой клавишей «Alt» Quick Selection Tool (Быстрое выделение) исключает из выделения расположенные рядом участки, окрашенные в похожие цвета.

В силу невысокого качества границ выделенных областей, инструменты скоростного выделения применяются для черновых вспомогательных выделений, или если область выделения допускает последующее размытие границы.

Самостоятельная работа

Взять изображение 02\_Opera\_House.jpg.

Выделить здание оперы (деревья на переднем плане отделять от здания не надо).

Попробовать сделать это разными инструментами.

Оценить, какие в каждом случае возникли проблемы.



Пример практического применения выделения для удаления локальных дефектов

Если область воздействия не имеет четких границ, проще всего сформировать выделение, нарисовав его в режиме быстрой маски.

Для этого используется инструмент Brush Tool (Кисть) с мягкими границами и пониженным значением Opacity (Непрозрачность).

При упомянутых ранее настройках быстрой маски рисование производится черным цветом.

При необходимости убрать лишнее выделение, области закрашиваются белым цветом.

Быстрое переключение между основным и фоновым цветом производится горячей клавишей «X».

После возвращения из режима быстрой маски граница выделения скрывается («Cmd»+«H») и через него оказывается под воздействие любым подходящим инструментом коррекции.



Работа с выделенной областью и доработки выделений

Перемещение и трансформация выделенной области изображения

Перемещение выделенного участка изображения осуществляется при помощи инструмента Move Tool (Перемещение).

При этом освободившаяся от объекта перемещения область закрашивается фоновым цветом.

Чтобы выделенный объект был скопирован, необходимо перенести его инструментом Move Tool (Перемещение) с предварительно зажатой клавишей «Alt».

До тех пор пока не отменено выделение, перемещаемый объект является плавающим выделением и не внедряется в картинку.

В процессе перемещения объект может подвергаться геометрическим трансформациям, которые вызываются через команду Edit > Free Transform (Редактирование > Свободное Трансформирование).

Получить доступ к полному списку команд трансформации можно через меню Edit > Transform (Редактирование > Трансформирование), или кликнув правой клавишей мышки внутри рамки трансформации.

Так существует инструмент «волшебного» перемещения Content-Aware Move Tool (Перемещение с учетом содержимого), однако хотя бы какой-то приемлемый результат он дает только на однородных фонах с хорошо развитой не периодической текстурой.



Трансформация и доработка области выделения

Геометрические преобразования области выделения: производится командой **Select > Transform Selection** (Выделение > Трансформировать выделенную область).

Получить доступ к полному списку команд трансформации выделенной области можно только кликнув правой клавишей мышки внутри рамки трансформации.

Дополнительные команды доработки выделений собраны в группу команд **Select > Modify** (Выделение > Модификация).

**Border** (Граница) — создает полосу выделения вдоль границы исходного выделения, ширина полосы задается в дополнительной палитре.

**Smooth** (Сгладить) — сглаживает острые углы на границе выделения, степень сглаживания задается в дополнительной палитре.

Применение к выделению команды **Smooth** (Сгладить) аналогично применению к скрывающейся за ним маски команды **Filter > Noise > Median** (Фильтр > Шум > Медиана).

**Expand** (Расширить) / **Contract** (Сжать) — сдвигает границу выделения наружу / вовнутрь в соответствии с заданным в дополнительной палитре значением.

Применение к выделению команд **Expand** (Расширить) / **Contract** (Сжать) аналогично применению к скрывающейся за ним маски команд **Filter > Other > Maximum / Minimum** (Фильтр > Другие > Максимум / Минимум).

**Feather** (Растушевка) — смягчает переход от выделенной области к замаскированной в соответствии с заданным в дополнительной палитре значением.

Применение к выделению команды **Feather** (Растушевка) аналогично применению к скрывающейся за ним маски команды **Filter > Blur > Gaussian Blur** (Фильтр > Размытие > Размытие по Гауссу).

Команда **Color Range** (Цветовой диапазон)

Команда **Select > Color Range** (Выделение > Цветовой диапазон) выделяет пиксели в соответствии с их цветом и расположением на изображении.

Данная команда запоминает настройки последнего выделения, поэтому в начале работы все настройки необходимо сбросить.

В первую очередь при помощи формируется костяк выделения, при помощи кликов по нужным участкам изображения пипеткой с плюсом из интерфейса инструмента.

После этого, за счет увеличения значения параметра **Fuzziness** (Разброс), в выделение добавляются близкие к выделенным оттенки.

Основной плюс данного инструмента состоит в том, что он умеет делать частичное выделение, плавно добавляя его к существующему.

Чтобы ограничить выделение окрестностями точек, по которым кликнули пипеткой, используется ключ **Localized Color Clusters** (Локализованные наборы цветов).

Насколько далеко от точек клика будет формироваться выделение определяется регулировкой **Range** (Диапазон).

Выпадающий список **Selection Preview** (Просмотр) позволяет менять отображение изображения и выделения в основном окне документа.

Варианты отображения картинки и маски в интерфейсе инструмента (**Selection / Image**) и основном окне изображения (**Selection Preview**).

Команда **Refine Edge** (Уточнить края)

**View Mode** (Режим просмотра) — задает режим отображения выделения

**Show Radius** (Показать радиус) — показывает пограничную область в которой происходит поиск границ

**Show Original** (Показать оригинал) — показывает выделение до доработки

**Edge Detection** (Обнаружение краев) — находит более точные границы «лохматых» объектов в пределах заданной значением **Radius** (Радиус) **gjkjcs**

**Adjust Edge** (Настройка края) — обрабатывает границы выделения аналогично командам из группы **Select > Modify** (Выделение > Модификация)

**Output** — определяет в каком виде создать получившееся выделение

Decontaminate Color — восстановит цвет объекта на «лохматых» участках, чтобы цвет старого фона не проступал при пересадке на новый



Дополнительные материалы:

[M@X psforce.ru](http://M@X.psforce.ru) «Как выделить объект в фотошопе».

[Обзорное занятие онлайн курса "Adobe Photoshop. Базовый уровень". Андрей Журавлев](#)

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Что такое выделения в Photoshop»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Зачем нужно Выделение в Photoshop»

[Марина Колесова](#) «Как применять инструмент быстрая маска в фотошопе»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Инструмент выделения Photoshop — Быстрая маска»

[M@X psforce.ru](http://M@X.psforce.ru). «Как выделить объект в фотошопе»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Инструмент выделения Прямоугольная область»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Овальная область — инструмент выделения Photoshop»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Прямолинейное лассо в Photoshop»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Практический пример применения Прямолинейного лассо в Photoshop»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Инструмент выделения — Магнитное лассо»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Как изменить и отредактировать выделение в Photoshop»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Цветовой диапазон — инструмент выделения в Фотошоп»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Цветовой диапазон — практическое применение»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Пример работы с цветовым диапазоном»

[RuGraphics.ru](http://RuGraphics.ru) «Вырезаем волосы — инструмент Уточнить края в Photoshop»