Adobe Photoshop. Базовый уровень. Занятие 6 Содержание

1. Маски слоя

- 1.1. Что такое маска слоя (Layer Mask)
- 1.2. Базовые команды работы с маской слоя
- 1.3. Работа с маской в палитре Layers
- 1.4. Работа с маской в палитре Properties
- 1.5. Обтравочная маска
- 1.6. Создание маски из канала

2. Основы неразрушающей обработки

- 2.1. Корректирующие слои
- 2.2. Плюсы корректирующих слоев
- 2.3. Слои-заливки
- 2.4. Неразрушающая обработка
- 2.5. Палитра History
- 2.6. History Brush Tool

2.7. Принципы создания «хорошей» послойной структуры

Задачи на занятие

Научиться работать с маской слоя (Layer Mask).

Познакомиться с корректирующими слоями

Освоить методику неразрушающей обработки

Сравнить ее с применением инструмента History Brush

Дополнительные материалы

psforce.ru «Маски в фотошопе»

RuGraphics.ru «Что необходимо знать о масках в Photoshop»

1. Маска слоя

1.1. Что такое маска слоя (Layer Mask)

Маска слоя — трафарет, наброшенный на слой и регулирующий его непрозрачность.

Чем темнее маска, тем меньше непрозрачность соответствующей области.

Работа с маской слоя производится через командное меню Layer > Layer Mask (Слои > Слой-маска), палитры Layers (Слои) и Properties (Свойства).

Пустая (белая) маска создается командой Layer > Layer Mask > Reveal All (Слои > Слой-маска > Показать все) или кликом по кнопке быстрого создания маски (третья слева) в нижней части палитры Layers (Слои). Чтобы создать маску, полностью маскирующую изображение (черную), применяют команду Layer > Layer Mask > Hide All (Слои > Слой-маска > Скрыть все) или клик по кнопке быстрого создания маски с зажатой клавишей «Alt».

Для создания маски на основе активного выделения применяются команды Layer > Layer Mask > Reveal Selection / Hide Selection (Слои > Слой-маска > Показать выделенную область / Скрыть выделенную область). При наличии активного выделения кнопка быстрого создания маски в нижней части палитры Layers (Слои) создает маску на его основе.

Дополнительные материалы:

RuGraphics.ru «Что такое слой-маска в Photoshop»



1.2. Базовые команды работы с маской слоя

Переключение между работой с содержимым слоя и его маской производится простым кликом по пиктограмме слоя или маски слоя.

Удалить маску слоя без ее предварительного применения к содержимому слоя можно при помощи команды Layer > Layer Mask > Delete (Слои > Слой-маска > Удалить).

Удаление маски с предварительным применением к содержимому слоя (уменьшением непрозрачности пикселей) производится командой Layer > Layer Mask > Apply (Слои > Слой-маска > Применить). СКАЧАНО С WWW.SHAREWOOD.BIZ - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Можно удалить маску слоя, перенеся пиктограмму маски на кнопку удаления элемента (крайняя правая) в нижней части палитры Layers (Слои). В этом случае во всплывающем окне фотошоп попросит выбрать алгоритм удоаления: Delete или Apply.

Чтобы отключить / включить воздействие маски на слой не удаляя ее применяют команду Layer > Layer Mask > Disable / Enable (Слои > Слой-маска > Выключить / Включить).

Быстрее и проще маска воздействие маски выключается и включается щелчком по ее пиктограмме в палитре Layers (Слои) с зажатой клавишей «Shift».

По умолчанию маска связана со слоем. Это означает, что любая применяемая к слою геометрическая трансформация будет так же применяться и к маске слоя.

Отвязать / привязать маску к слою можно при помощи команды Layer > Layer Mask > Unlink / Link (Слои > Слой-маска > Отменить связь / Связать).

Быстрее то же самое можно сделать кликнув по пиктограмме связи (три звена цепи), расположенной между пиктограммами слоя и маски слоя в палитре Layers (Слои).

Для самостоятельного изучения:

Евгений Булатов. «Маски в Photoshop. Часть 1. Создание и редактирование масок»

1.3. Работа с маской в палитре Layers

Перенести маску на другой слой (группу слоев) можно простым драг-энд-дроп в палитре Layers. При зажатой клавише «Alt» маска будет скопирована.

«Alt» + «Click» по иконке маски включает режим отображения и редактирования маски.

Хорошей привычкой при работе с маской является регулярное переключение а режим просмотра маски и контроль ее качества.

1.4. Работа с маской в палитре Properties

Регулятор Density (Плотность) уменьшает маскирующее действие маски, при этом содержимое самой маски слоя не меняется и при возврате значения параметра на 100% маска приходит к начальному виду.

Вручную повторить действие регулятора Density (Плотность) можно, осветлив маску кривами , подняв на них черную точку.

Регулятор Feather (Растушевка) смягчает переход от выделенной области к замаскированной при этом содержимое самой маски слоя не меняется и при возврате значения параметра на 0 рх маска приходит к начальному виду.

Вручную повторить действие регулятора Feather (Растушевка) можно, применив к маске размытие по гауссу. Кнопка Mask Edge (Край маски) вызывает команду Select > Refine Mask (Выделение > Уточнить маску), дейсткие которой аналогично команде Select > Refine Edge (Выделение > Уточнить край), но применяется непосредственно к маске слоя.

Кнопка Color Range вызывает команду Select > Color Range (Выделение > Цветовой диапазон), которая позволяет дополнительно замаскировать часть не замаскированных ранее областей.

Кнопка Invert (Инвертировать) инвертирует маску.

Для инверсии маски удобнее использовать команду Image > Adjustments > Invert (Изображение > Коррекция > Инверсия), поскольку ее можно отдать с помощью шотката «Cmd»+«I».

Для самостоятельного изучения:

Евгений Булатов. «Маски в Photoshop. Часть III. Инструмент «Уточнить Край» (Refine Edge)»

Самостоятельная работа

Взять файлы 02_Bathroom.jpg и 03_Landscape.jpg

Вклеить в окно ванной комнаты пейзаж.

Подумать над порядком наложения картинок и особенностями применения маски.

Проверить, не осталось ли нерешенных проблем.



1.5. Обтравочная маска

После применения к слою команды Layer > Create Clipping Mask (Слой > Создать обтравочную маску) в качестве маски для него будет использоваться непрозрачность лежащего ниже слоя.

Команда может быть применена сразу к нескольким слоям, в этом случае ведущим (задающим маску) для всех слоев будет слой, Скачано С и у Share Wood BIZ - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

При этом меняется порядок обсчета наложения слоев: программа сначала обсчитывает результат воздействия ведомых слоев на ведущий и только потом накладывает результат на ниже лежащее изображение. Дополнительные материалы

RuGraphics.ru «Что такое обтравочная маска в Photoshop»

Евгений Булатов. «Маски в Photoshop. Часть IV. Виды масок в Photoshop»



1.6. Создание маски из канала

Чтобы загрузить содержимое канала в качестве выделения достаточно кликнуть по его пиктограмме в палитре Channels (Каналы) с зажатой клавишей «Cmd».

Если теперь создать корректирующий слой, к нему автоматически добавиться маска, созданная на основе текущего выделения.

Для дораотки содержимого маски слоя нужно выбрать ее в палитре Layers (Слои) и вызвать команду Image > Adjustments > Curves (Изображение > Коррекция > Кривые).

Более подробно темы создания масок из каналов изображения и их последующей доработки будут разбираться на пятом занятии курса <u>«Adobe Photoshop. Продвинутый уровень»</u>. Для самостоятельного изучения:

Для самостоятельного изучения: Евгений Булатов. «Маски в Photoshop. Часть II. Маски, Выделения и Каналы»

2. Основы неразрушающей обработки

2.1. Корректирующие слои

Корректирующий слой не содержит в себе отдельныйх пикселей, а задает закон по которому изменяется все лежащее под ним изображение.

Действие корректирующих слоев аналогично действию команд из меню Image > Adjustments (Изображение > Коррекция).

Настрийки корректирующего слоя производятся через палитру Properties (Свойства).

Быстро открыть палитру Properties (Свойства) можно двойным кликом по пиктограмме корректирующего слоя в палитре Layers (Слои).

Корректирующие слои создаются через командное меню Layer > New Adjustment Layer (Слои > Новый корректирующий слой), через кнопку быстрого создания корректирующего слоя в нижней части палитры Layers (Слои) и через палитру Adjustments (Коррекция).

При создании корректирующего слоя вместе с ним автоматически создается пустая (белая) маска слоя. Слои-заливки являются отдельной разновидностью корректирующих слоев и создаются через командное меню Layer > New Fill Layer (Слои > Новый слой-заливка) и через кнопку быстрого создания корректирующего слоя в нижней части палитры Layers (Слои).

Для самостоятельного изучения:

RuGraphics.ru «Новый корректирующий слой Поиск цвета (Color Lookup) в Photoshop CS6»



2.2. Плюсы корректирующих слоев

Корректирующие слои очень незначительно увеличивают размер файла вне зависимости от размера изображения.

Они позволяют в любой момент ослабить, отменить, или любым другим образом поменять настройки коррекции.

Данные изменения можно проводить нелинейно: то есть, менять настройки предыдущих коррекций, видя результат действия по**скаующих**. С WWW.SHAREWOOD.BIZ - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Можно ретушировать исходное изображение сразу видя результат ретуши вместе с последующими коррекциями.

2.3. Слои-заливки

Слой-заливка окрашивает всю поверхность кадра в соответствии со своим алгоритмом работы.

Solid Color (Цвет) — однотонная заливка.

Gradient (Градиент) — заливка с плавным переходом цветов от одного к другому.

Pattern (Узор) — заливка регулярно повторяющейся прямоугольной картинкой.

Слои заливки активно используются совместно с режимами наложения, а их воздействие модулируется маской слоя.

Настройки слоя-заливки производятся в отдельной палитре, которая вызывается двойным кликом по пиктограмме слоя в палитре Layers (Слои).

Дополнительные материалы:

RuGraphics.ru «Корректирующий слой "Градиент (заливка)"»

2.4. Неразрушающая обработка

Основной идеей неразрушающей обработки является сохранение истории обработки файла в слоях с возможностью в дальнейшем вернуться и изменить параметры коррекций.

Сохранение исходного изображения неизменным является следствием такого подхода к обработке, но никак не главным его признаком.

Неразрушающая обработка выполняется за счет применения корректирующих слоев, пиксельных слоев в различных режимах наложения, масок слоя, смарт-объектов и т.п.

Дополнительные материалы:

RuGraphics.ru «Неразрушающее редактирование фотографий корректирующими слоями»



2.5. Палитра History

В палитре History (История) отображается список последних совершенных пользователем операций. Количество запоминаемых операций можно изменить в Preferences > Performance > History States (Настройки > Производительность > История действий).

Максимальное количество запоминаемых состояний — 1000.

Необходимость запоминать большое количество шагов истории сильно загружает компьютер и приводит к замедлению его работы, особенно при работе с большими изображениями.

Клик по строчке с определенной операцией отменяет все последующие изменения и приводит к каринку к состоянии, в котором она была после выполнения данной операции.

Выполнение любой операции приведет к тому, что все отмененные операции исчезнут.

Каждый мазок инструментом ручного редактирования запоминается как отдельная операция.

История работы с изображением сохраняется только до тех пор, пока картинка открыта и обнуляется с закрытием файла.

2.6. History Brush Tool (Архивная кисть)

Инструмент History Brush Tool (Архивная кисть) позволяет проявить выбранное в палитре History (История) состояние изображения поверх текущего.

Состояние, которое будет проявлять архивная кисть, выбирается установкой флажка в квадрате солева от строчки состояния в палитре History (История).

Работа с инструментом History Brush Tool (Архивная кисть) не имеет преимущества по скорости перед методикой неразрушающей обработки: ни по количеству кликов (операций), ни по общей скорости работы компьютера.

Необходимость запоминать большое количество шагов истории приводит к сильному замедлению работы компьютера.

Во всем остальном History Brush Tool (Архивная кисть) проигрывает методике неразрушающей обработки: нелинейность изменения обработки, исправление ручных операций по локализации воздействия,

возможность вернуться к истории работы после повторного открытия файла и т.п.

Дополнительные материалы:

photo-monster.ru «10 правит пераго ими SHAREWOOD BIZ - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Для самостоятельного изучения:

МК Photoshop от Андрея Журавлева. Неразрушающая обработка.

2.7. Принципы создания «хорошей» послойной структуры

Осмысленные названия слоев и их групп.

Отсутствие пустых слоев, групп слоев и масок.

Порядок следования слоев соответствующий логической последовательности коррекций.

Объединение однородных слоев в группы.

Использование масок вместо вытирания части содержащегося в слое изображени ластиком.

Использование корректирующих слоев (в том числе слоев-заливок) вместо прямого изменения изображения. Указание названия фильтра и его настроек в имени слоя к которому он был применен.

Использование смарт-объектов для применения фильтров с возможностью последующего изменения их настроек.

Цветовое обозначение слоев в соответствии с ваше личной схемой кодирования.

Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев. «История в слоях»

