Adobe Photoshop. Продвинутый уровень. Занятие 4 Содержание:

## 4.1. Разностные режимы наложения

Алгоритмы работы разностных режимов

Применение Difference для быстрого создания масок

Применение Difference и Subtract для создания масок из каналов

Дополнительные настройки Subtract в команде Apply Image

Применение режима Subtract при повышении резкости

Применение режима Subtract при частотном разложении

## 4.2. Практическое применение режимов наложения

Универсальная последовательность рассуждений при подборе коррекции

Что должно измениться в изображении

Выбор наиболее подходящего режима наложения

Поиск заготовки для наложения в каналах и ее доработка

Дополнительные рассуждения в случае, когда заготовку найти не удалось

Задачи на занятие:

Изучить работу и применение разностных режимов.

Познакомиться с принципом формализации рассуждений при выборе. коррекции

Освоить подбор режима наложения через аналогию с работой кривых.

4.1. Разностные режимы наложения

Алгоритмы работы разностных режимов

В режиме Difference выходной яркостью является разница между яркостью исходной и корректирующей. При этом разница берется по модулю, то есть не зависит от порядка наложения заготовок.

В режиме Subtract яркость верхнего слоя вычитается из яркости нижнего.

Если получается отрицательное значение, результат приравнивается к нулю.

Невозможность учесть эту отрицательную разницу сильно ограничивает применение режима Subtract в палитре Layers.

Применение Difference для быстрого создания масок

Если на копии изображения изменить только интересующий нас объект, то, наложив его на исходник в режиме Difference, мы получим заготовку для маски.

Изменения можно производить инструментами выборочной коррекции, тем самым выделяя скрытые в них маски.

Перештамповав на копии фон на область развивающихся волос можно быстро получить заготовку маски для прически.

Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев «Режимы наложения. Hard Mix, Difference, Exclusion».



Применение Difference и Subtract для создания масок из каналов

Для отделения цветного объекта от более нейтрального фона можно наложить темный канал на светлый в режиме Difference.

Минусом такого способа является то, что выделятся и объекты противоположных цветов, для которых светлый и темный каналы будут противоположными.

Чтобы избежать такого выделения, вместо Difference можно использовать режим Subtract.

Дополнительные настройки Subtract в команде Apply Image

В поле Offset (смещение) задается значение яркости, вокруг которого будет откладываться результат вычитания.

В поле Scale устанавливается, во сколько раз будет уменьшаться результат вычитания перед добавлением к значению Offset.

Диапазон установок Scale от 1 до 2, то есть контраст можно понизить максимум в 2 раза.

Это связано с тем, что максимальный диапазон разностей яркости от –256 (вычитаем белый из черного) до 256 (вычитаем черный из белый с два раза больше, чем максимально возможные отклонения от 128.

## Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев «Частотное разложение 2. Проблема High Pass».



Применение режима Subtract при повышении резкости

Режим Subtract применяют для нахождения карты ореолов нерезкого маскирования путем вычитания размытой версии картинки из исходного изображения.

Для этого на копию слоя, содержащего исходное изображение, при помощи команды Apply Image в режиме Subtract накладывается изображение из размытого слоя с дополнительными установками Scale 1, Offset 128. Плюсом такого подхода является возможность применить для размытия не Gaussian Blur, а более сложные фильтры: Surface Blur, Lens Blur и т. п.

Вместо вычитания с использованием Subtract можно сделать копию исходного изображения, инвертировать ее и задать непрозрачность (Opasity) 50%.

Размывая этот слой, вы будете наблюдать на экране соответствующую карту ореолов, но с пониженным в 2 раза контрастом.



Применение режима Subtract при частотном разложении

Режим Subtract применяют для нахождения высокочастотной составляющей картинки путем вычитания низкочастотной (размытой) составляющей из исходного изображения.

Для этого на копию слоя, содержащего исходное изображение, при помощи команды Apply Image в режиме Subtract накладывается изображение из размытого слоя с дополнительными установками Scale 2, Offset 128. Понижение контраста ВЧ-составляющей в 2 раза не только позволяет сохранить все возможные тоновые переходы, но и подготавливает изображение к использованию режима Linear Light, компенсируя заложенное в нем удвоение.

Для самостоятельного изучения:

Андрей Журавлев «Ретушь портрета на основе частотного разложения». Александр Киселев «Цвет – наше все. Выпуск 58. Exclusion (Исключение)».



4.2 Практическое применение режимов наложения

Универсальная последовательность рассуждений при подборе коррекции

Формализация позволяет ускорить поиск решения стоящей задачи.

Формализация действий (типичный пример «Великолепная семерка» Скотта Келби) жестко ограничивает нас заданной последовательностью операций.

Формализация рассуждений позволяет выбрать более гибкий путь обработки, учитывающий особенности конкретного изображения.

Вопрос №0: Что должекачанее www.share wood.вгзане исоединяйся!

Вопрос №1: Что должно измениться в изображении? (отвечает цветокорректор)

Вопрос №2: Какой режим наложения наилучшим образом реализует задуманные изменения?

Вопрос №3: Как выглядит корректирующее изображение, наложение которого в выбранном режиме приводит к задуманным изменениям?

Вопрос №4: Какие характерные черты должны быть у заготовки, чтобы из нее можно было сделать такое корректирующее изображение?

Что должно измениться в изображении

Отвечая на этот вопрос, заказчик может использовать любые эпитеты, главное – передать цветокорректору свое видение финального результата.

Цветокорректор при ответе на этот вопрос должен оперировать точными техническими характеристиками. Если изменений слишком много, нужно разбить их на несколько более простых и решать проблемы по очереди.

Кроме желаемых изменений не забудьте указать, что меняться не должно.



Выбор наиболее подходящего режима наложения

Удобнее всего выбирать режим, который решает основную часть стоящей задачи.

Если «претендентов» несколько, нужно попробовать разные и выбрать тот, который позволяет решить задачу с максимальным качеством и минимумом усилий.

Если в процессе проб один из режимов подошел, руководствуясь принципом разумной достаточности, дальнейшие поиски можно прекратить.

При наличии свободного времени, для лучшего освоения режимов наложения и наработки практического опыта полезно попробовать альтернативные варианты.

Если выбранный режим в основном решает стоящие задачи, но на отдельных участках остаются проблемы, необходимо дорабатывать корректирующее изображение.

Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев «Режимы наложения. Практическое применение Luminosity».



Поиск заготовки для наложения в каналах и ее доработка

Точное описание корректирующего изображения (Вопрос №3) необходимо для решения задачи.

Более расплывчатое описание заготовки (Вопрос №4) необходимо для поиска ее в каналах изображения или создания при помощи корректирующих инструментов.

Доработка заготовки (заготовок) осуществляется при помощи кривых, режимов наложения и других инструментов Photoshop.

Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев «Режимы наложения. Darken и Lighten».



Дополнительные рассуждения в случае, когда заготовку найти не удалось

Если заготовку, удовлетворяющую всем требованиям, не удалось найти в одном канале, можно попробовать сложить ее из нескольких каналов.

Для упрощения подбора режима наложения можно подойти к этой задаче, вновь ответив на 4 вопроса. В практической работе нередко используется более простая заготовка из одного канала, а после оценки неприятных последствий коррекции возвращаются к доработке заготовки и поиску дополнительных каналов для смешивания.

Дополнительные материалы:

Андрей Журавлев «Режимы наложения. Overlay и Soft Light».

