

ДЕТАЛИ ЛИЦА: МЕЙКАП И РЕТУШЬ

СОДЕРЖАНИЕ

- Брови
- Глаза
- Нос
- Рот
- Старение
- Терминология визажистов

БРОВИ

Брови человека – отражение его эмоций, характера. Мы с детства учимся считывать эмоции собеседника с его лица. Начинаем читать эмоции мы буквально с младенчества, считывая лицо матери, самый близкий к нему объект.

К примеру, доброжелательность улыбки младенец осознает в полуторамесячном возрасте и начинает улыбаться в ответ, ожидая положительную реакцию в виде улыбки от родителей и близких. Уже к году малыш прекрасно читает основные эмоции с лиц взрослых. Так например одним из важнейших «сигнальных флажков» наших эмоций являются брови.

Недаром, с зарождением театрального искусства в создании театральных масок и грима уделяли особое внимание бровям. Так, сдвинутые, насупленные брови – гнев, приподнятая головка брови – удивление, бровки домиком – детская непосредственность.

Анатомия брови

Начало брови принято называть головкой брови, далее следует тело брови, точка перегиба(изгиб) и хвостик брови.

Хвост

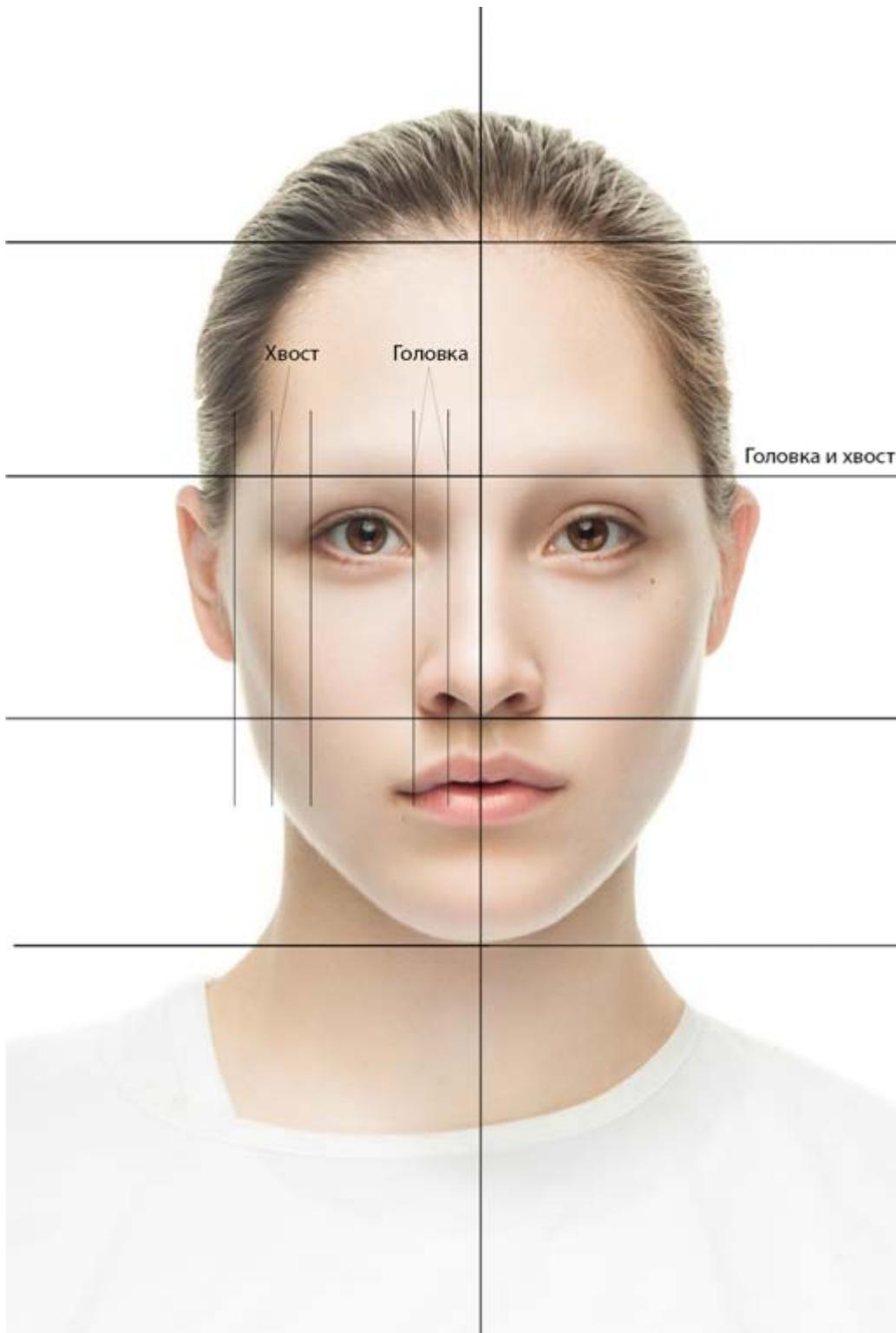
Тело

Головка



Горизонталь брови

Головка и конец хвостика брови располагаются на одной горизонтальной прямой (в идеале). Найти эту горизонталь просто (в случае «идеального лица»): достаточно разделить лицо на три равных отрезка, как мы помним из первой части мастер-класса. Бровь «покоится» на основании отрезка.



Длина брови

Начало брови(головка)

- Расстояние от центральной вертикальной оси лица до внутреннего уголка глаза делим пополам.
- Если у человека близко-посаженные глаза, то визуально их можно раздвинуть, сместив начало брови так, чтобы оно находилось над внутренним уголком глаза, при широко расставленных глазах поступаем обратным образом, но не дальше варианта 1.

Хвостик брови

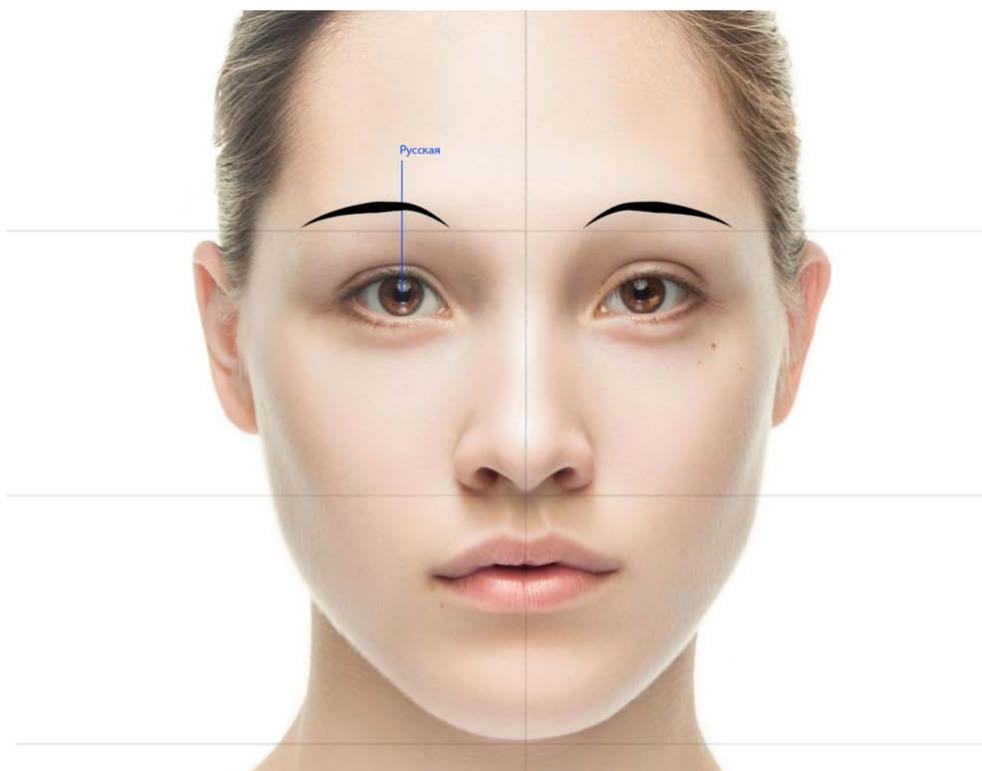
Расстояние от края лица до внешнего уголка глаза разделить пополам.

Точка перегиба брови

Существуют три формулы, согласно трем основным «школам построения брови»:

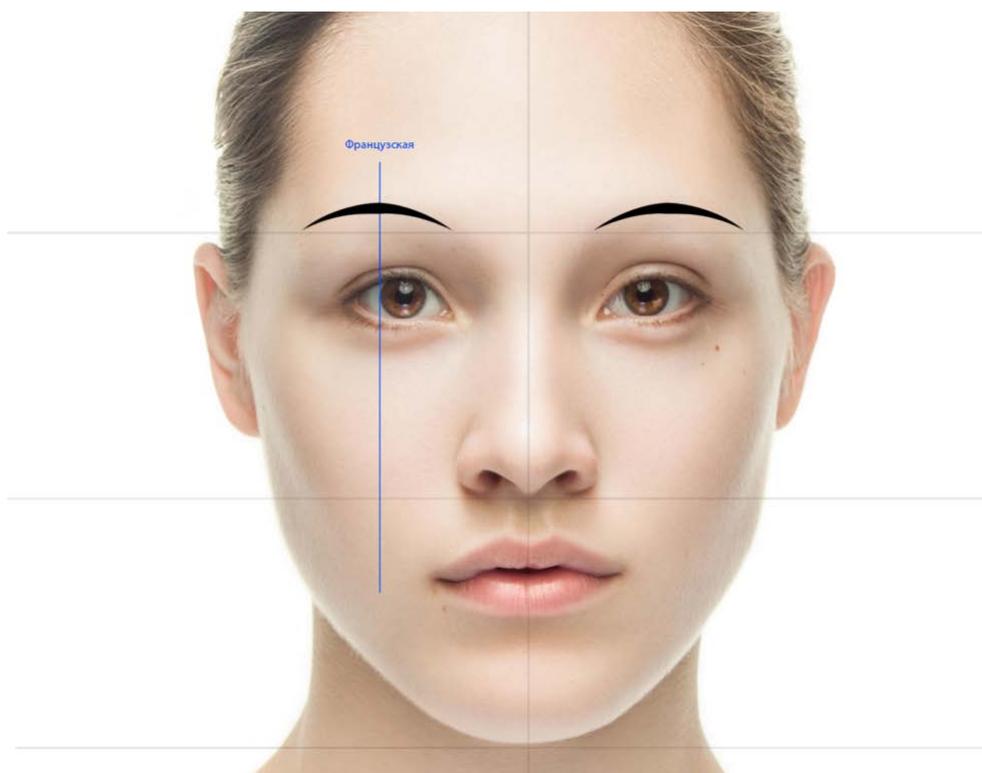
- Русская школа (так же называют бровь Любови Орловой)

Точка перегиба расположена строго над зрачком при взгляде прямо. Таким образом бровь фактически делится перегибом пополам. В настоящее время такая школа построения редкость. Используется только в редких случаях, при идеально круглом, широком в височно-лобной зоне лице (типаж такой дамы можно назвать «матершка») или треугольном лице, широком в так же в височно-лобной зоне.



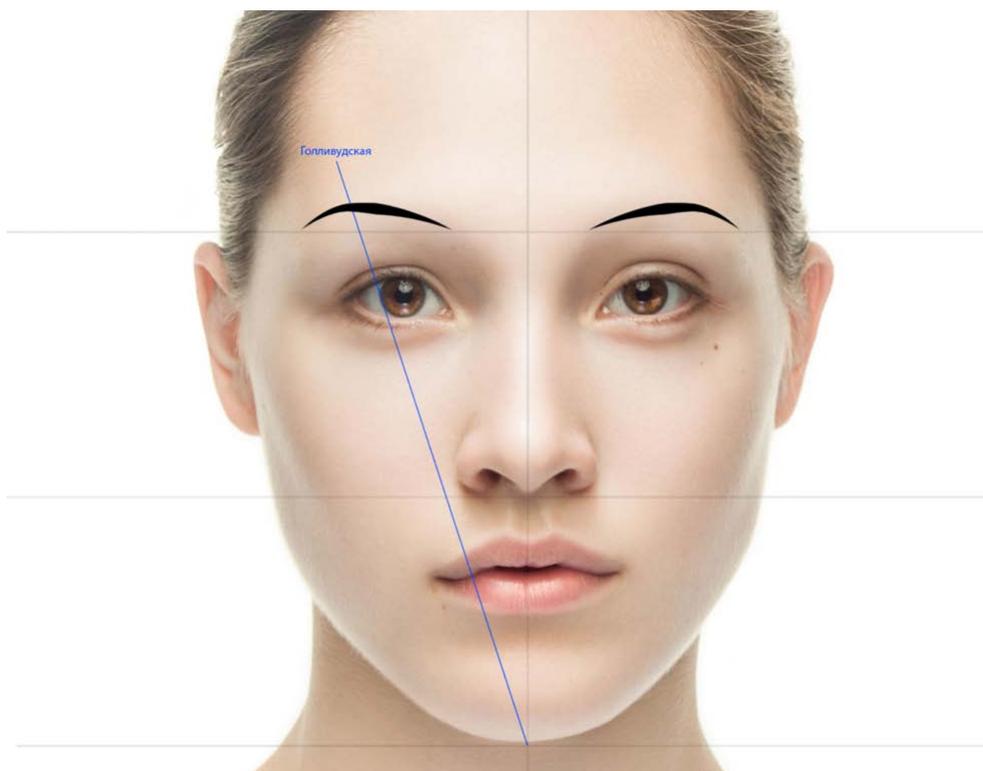
- Классическая или Французская школа

Точка перегиба брови находится над внешним краем радужки глаза при взгляде прямо. Такая форма брови хорошо подходит дамам с широкими в височно-лобной зоне лицами, т.к. визуально делает лицо чуть уже.



- Голливудская школа

Точка перегиба находится на отрезке, который можно визуалью провести от центра подбородка через внешний край радужки. Такая форма брови идеально подходит дамам с компактными, клиновидными, вытянутыми формами лица, визуалью несколько расширяет лицо.



В настоящее время мастера-бровисты так же используют упрощенную форму построения брови: тело брови к хвостику брови соотносится как 2:1. Такая формула так же имеет право на жизнь. Но несколько не верна, хотя в настоящее время в тренде.

Высота брови – рассчитывается как средняя между $1/3$ – $2/3$ длины .

Толщина брови

В идеале, по классической школе, толщина брови равна $1/2$ или $2/3$ радужки глаза (имеется в виду тело брови так как к концу хвостик брови плавно сужается). Хотя, в настоящее время, есть тренды на разную толщину брови, так, например, всемирно известная модель Кара Делевинь ввела моду на толстые и густые брови.

Густота брови

Густота брови так же считается следующим образом:

- Густая бровь – сквозь волоски видно менее 20% кожи.
- Средняя по густоте – сквозь волоски видно от 20 до 40% кожи.
- Редкая бровь – 50% и более процентов кожи видно сквозь волос.

Брови и характер

Итак, давайте немного пройдемся по классификации «характерных» выражений, которые согласно классической театральной школе придают те или иные брови человеку:

- **Прямые брови**

Мужской вариант, отсутствие эмоций, отрешенность.



- **Густые тяжелые брови**

Угрюмость, невежественность. Тяжелый взгляд. Злодей.



- **Головка брови сильно ниже хвостика брови**

Злость, надменность, гордость.



- **Высокий излом**

Демоническая бровь. Мефистофель. Типаж: злодей.



- **Брови «домиком»**

Высокий излом, перегиб делит бровь почти пополам.
Удивление, наивность, детскость. Типаж: Пьеро.



- **Короткие брови**

Ребенок или дурачок.



- **Длинные брови**

Старость, печаль, тоска.



- **Головка брови сильно выше хвостика**

Удивление, изумление. Маска – трагедия.



- **Круглая бровь радугой**

Типаж «Матрешка», притворство.

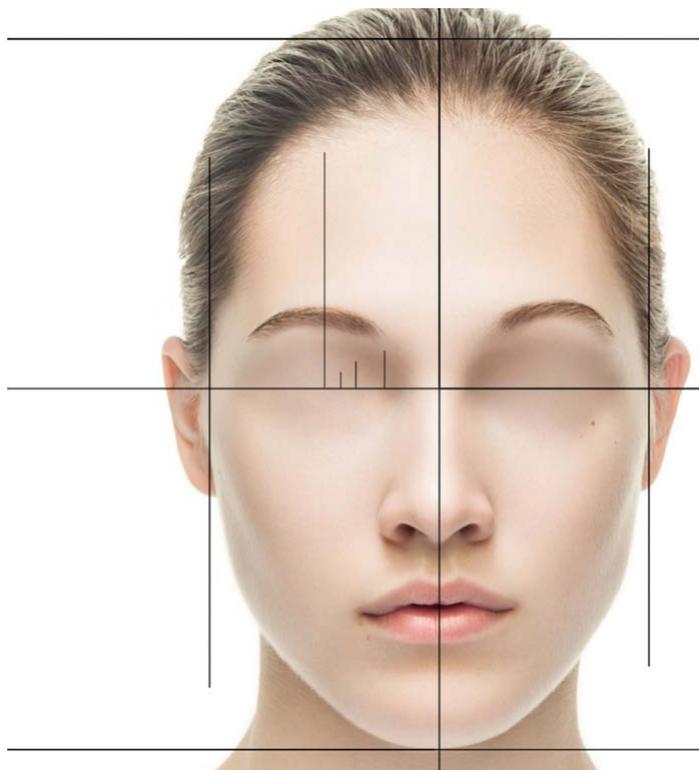


ГЛАЗА

Глаза человека так же многое говорят о его характере.

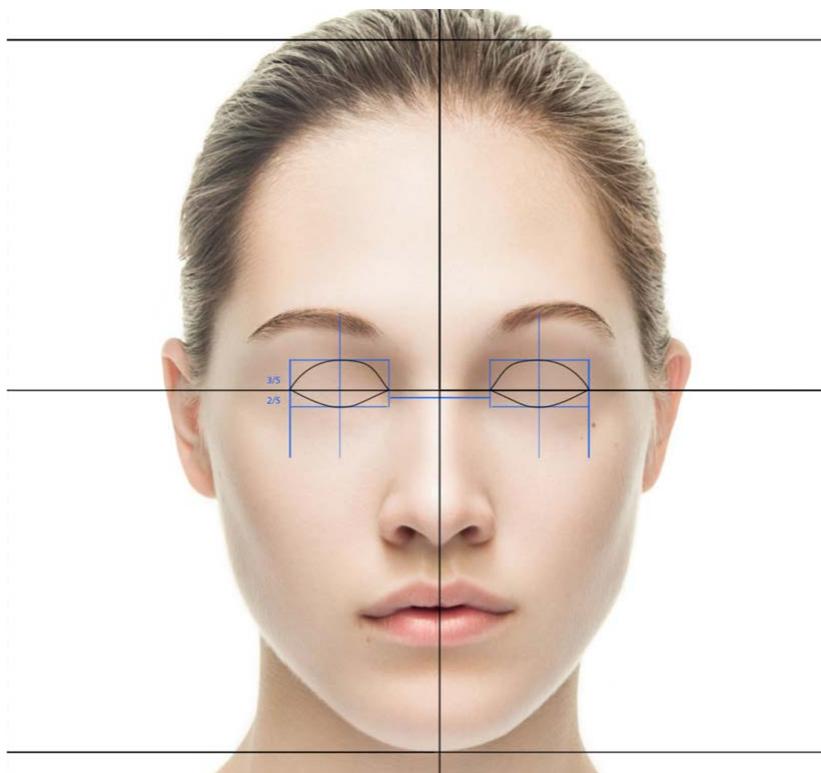
«Анатомия» идеального глаза

- Линия глаз располагается на центральной горизонтальной оси головы
- От края до края лица в среднем умещается 4,5 глаза
- Между глазами (от внутренних уголков одного и другого глаза) умещается ровно 1 глаз (такая посадка называется «идеальной»)



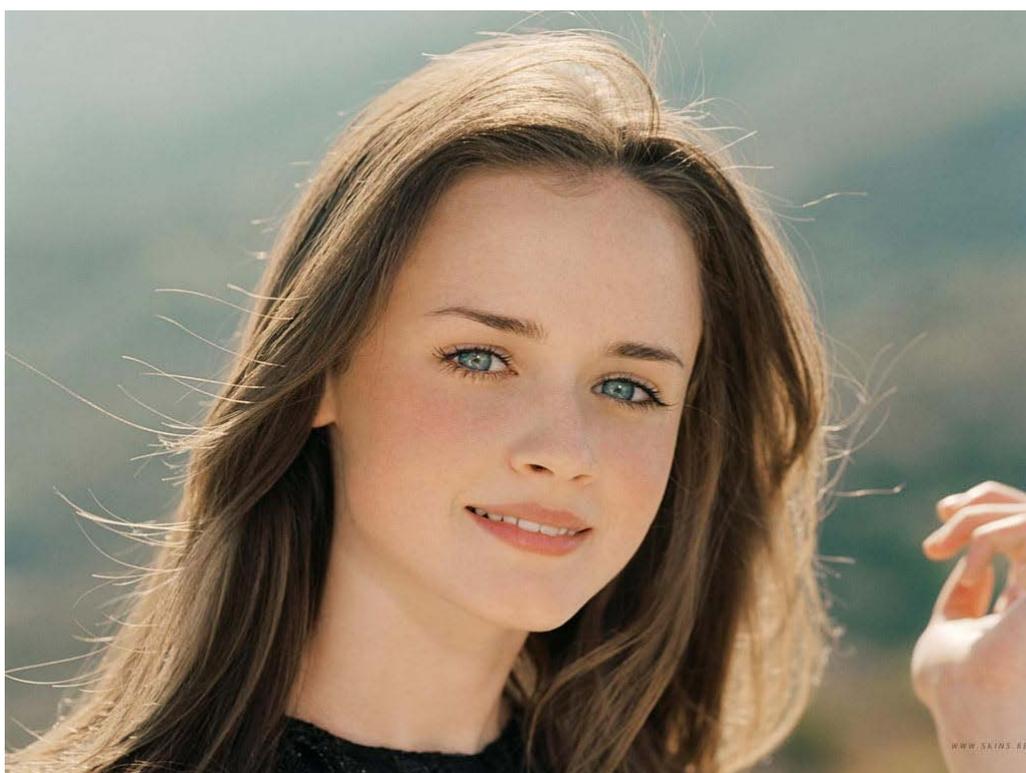
Итак, за идеал примем глаз классической миндалевидной формы, который строится следующим образом:

- H (высота глаза)= $1/2D$ (длины)
- Прогиб (максимальная точка изгиба) верхнего и нижнего века располагаются на одной вертикальной прямой (т.е. строго друг под другом), далее будем именовать это вертикальной осью глаза. Прогиб нижнего века чуть меньше прогиба верхнего века.
- Внешний и внутренний уголки глаза располагаются на одной горизонтальной прямой – горизонтальная ось глаза.



Отклонения от «идеала» по размеру

- **Маленькие глаза**
На горизонтальную ось лица умещается больше 4,5-5 глаз.



- **Большие глаза**

Менее 4,5 глаз на горизонтальную ось лица.



Отклонения от «идеала» по посадке

- **Близко посаженные глаза**

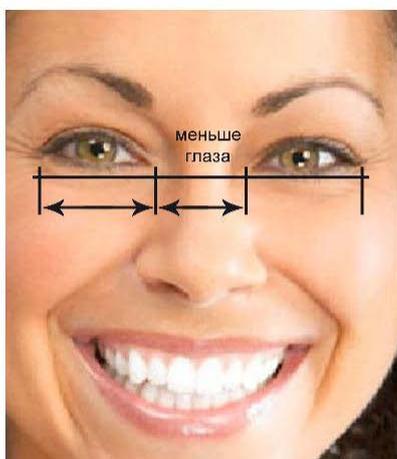
Между внутренними уголками глаз уместается менее одного глаза. Такие глаза зачастую придают владельцу угрюмый, нелюдимый вид.

Коррекция: можно положить пятно света на внутреннюю часть глаза, визуально отдаляя такие глаза, сдвинуть основание брови к слезнячку. Головку брови лучше сделать еще более воздушной и легкой.

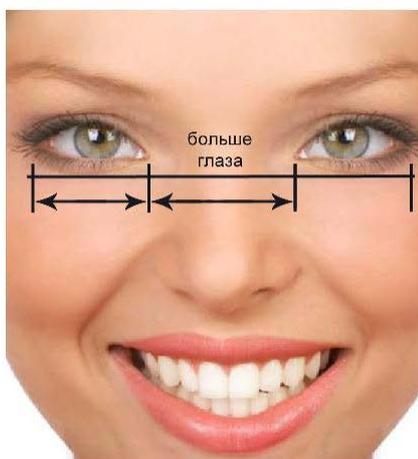
- **Широко расставленные глаза**

Между внутренними уголком более одного глаза. Придают «дурашливый», удивленный, инопланетный вид.

Коррекция: затемняем пространство у внутреннего угла глаза, передвигает головку брови к /на середину отрезка между центральной вертикальной осью глаза и слезнячком глаза. Можно сделать головку брови более густой и графичной.



Узко посаженные глаза

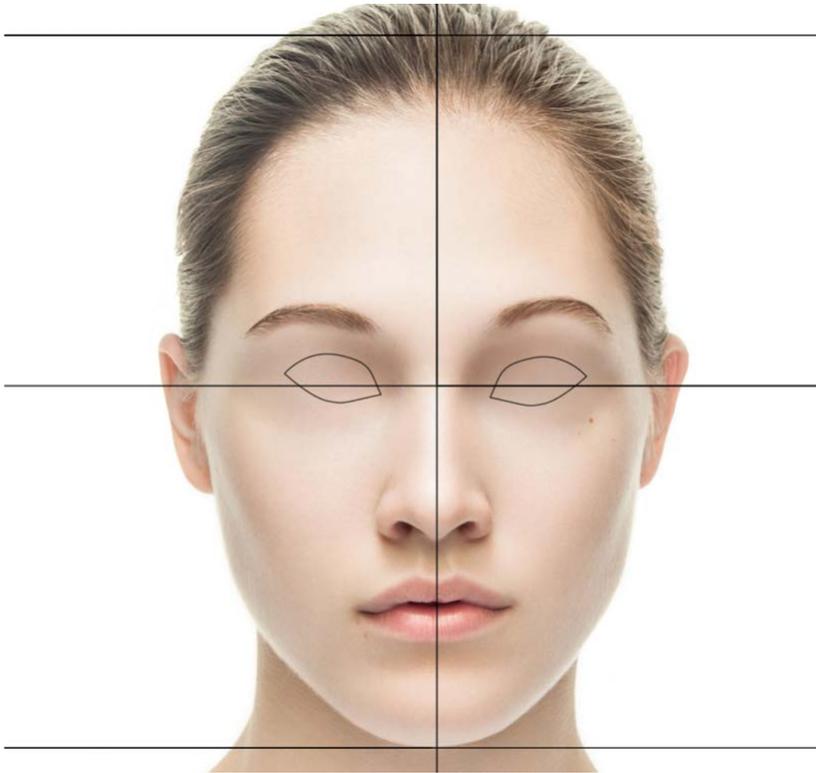


Широко посаженные глаза

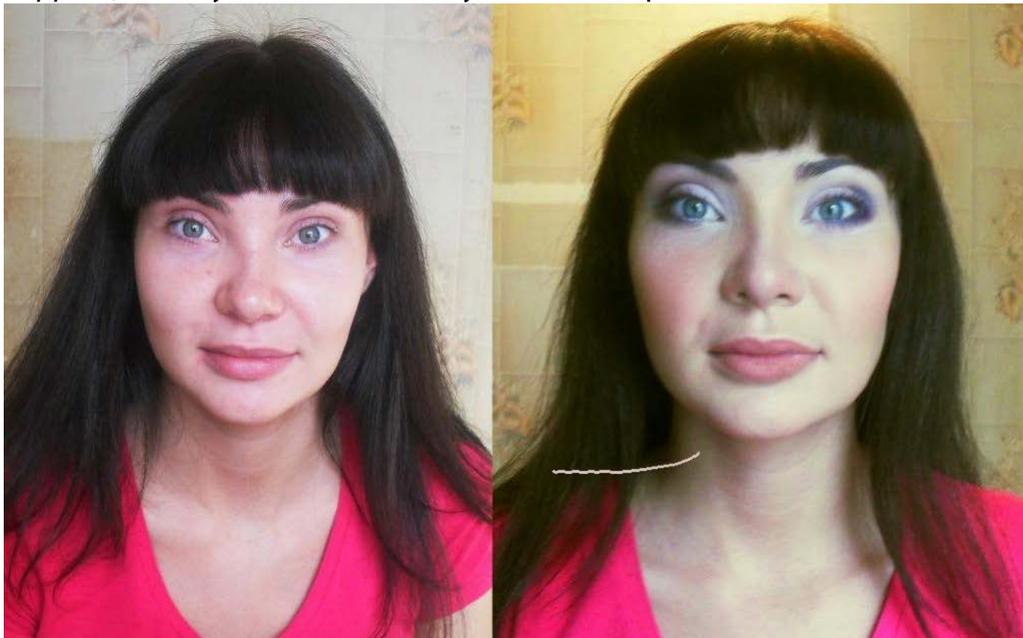
Отклонения относительно горизонтальной оси глаза

- **Монголоидные глаза**

Восходящий внешний угол глаза – внутренний уголок глаза находится на горизонтальной оси или ниже, внешний уголок глаза выше горизонтальной оси. Проще говоря, горизонтальная ось глаза завалена во внутрь. При небольшом отклонении от «идеального» глаза коррекция не требуется. Такая форма придает хитрецы, сексуальности. Так же носит название – лисий глаз. Однако когда угол наклона довольно сильный, требует коррекции, т.к. придает лицу жесткое выражение, иммитирует косоглазие.



Коррекция: «опускаем» внешний угол глаза располагая тень по внешнему краю нижнего века.



- **Европейский «упавший» глаз**

Внешний угол глаза относительно горизонтальной оси завален. Корректируем *всегда*. Такое строение придает лишний возраст, делает лицо визуально усталым, печальным. Взгляд «Друппи».



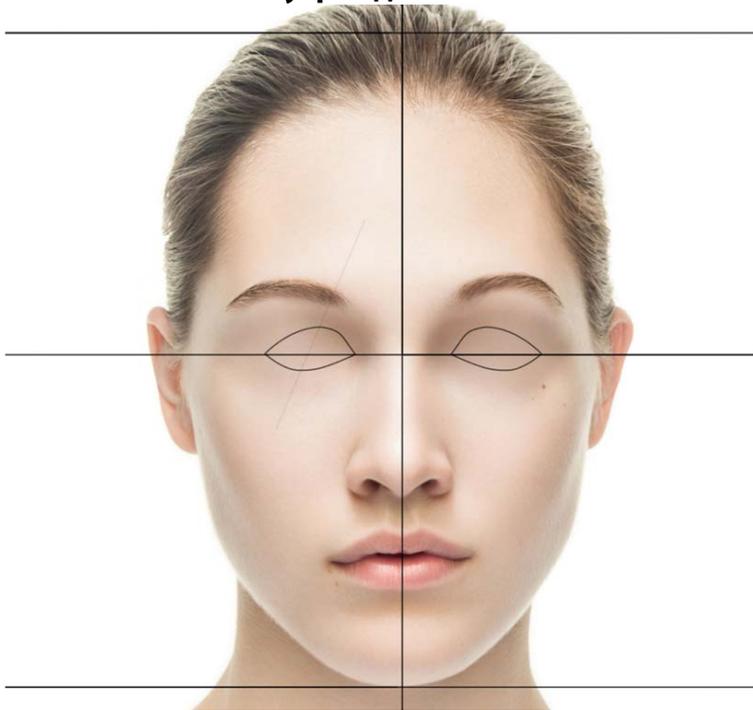
Коррекция:

- если внутренний угол глаза в нормально положении относительно горизонтальной оси. Поднимаем внешний уголок располагая тень по верхнему веку;
- если внутренний угол глаза выше горизонтальной оси – опускаем его располагая легкую полутень по нижнему веку. И аналогично располагаем тень по верхнему веку во внешнем углу глаза.



Отклонения относительно вертикальной оси глаза

- **Ось завалена вовнутрь «диснеевский глаз»**

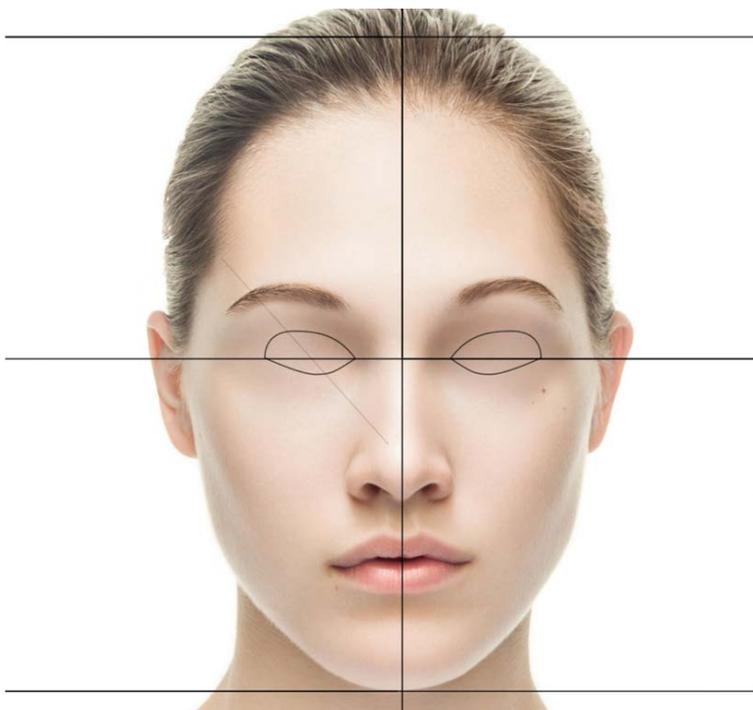


Коррекция:

- верхнее веко, тень на внешний край глаза, до перегиба, визуально выравнивая глаз;
- Нижнее веко – полутень во внутренний уголок глаза до перегиба.

Визажист корректирует такой глаз толстой и короткой стрелкой от перегиба до внешнего угла глаза.

- **Ось завалена наружу – «глаз Будды»**



Коррекция: тень располагаем *только* от перегиба до внешнего уголка нижнего века.

Если проработать тень внутренний угол верхнего века, это визуально сделает глаза близкопосаженными.

По строению

Идеал – миндалевидные глаз. $H=1/2d$, визуально видно почти всю радужку. Но верхняя часть слегка прикрыта подвижным веком.

- **Круглый глаз**

$H > 1/2d$. Визуально определяется следующим образом: видно весь зрачок, видимая часть белка больше.

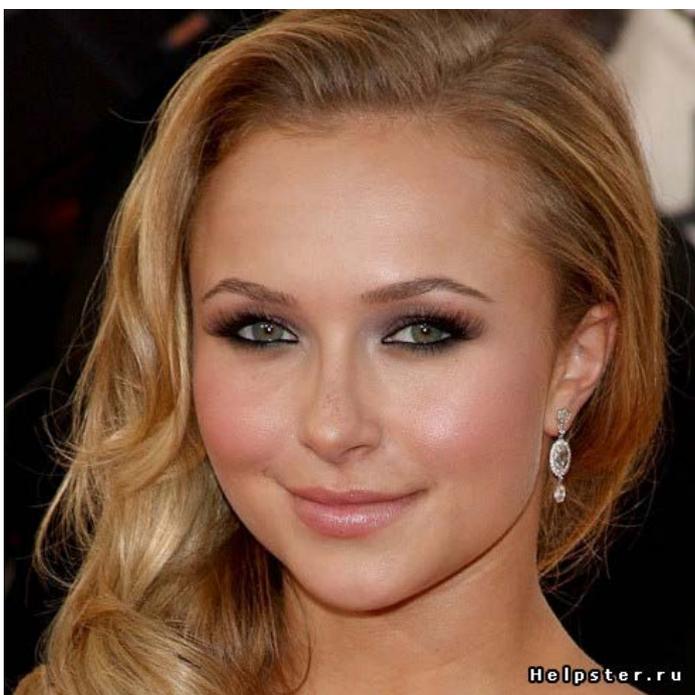
Коррекция: сверху и снизу клалем тень (на манер подводки) оттягивая к вискам. Часто к круглым глазам в комплекте идет так же слегка вывернутое нижнее веко, что придает глазам болезненный воспаленный вид. В идеале – визажист должен карандашом «кайял» затенить нижнее веко прямо по слезистой. Если нет – эту работу следует выполнить мастеру ретуши.



- **Щелевидный**

$H < 1/2d$. Визуально видно мало белка, радужка во многом прикрыта подвижным веком как сверху, так и снизу.

Коррекция: тень прорисовываем по верхнему веку, максимально увеличивая прогиб верхнего века.



В профиль

Идеально посаженный глаз – если провести вертикальную прямую касательно наиболее выпуклой части орбитали, то она так же коснется подвижного века и скулы (в районе «яблочка щеки»).

- **Глубоко посаженные глаза**

Вертикальная прямая касается орбитали, но не касается подвижного века. Взгляд получается тяжелым, исподлобья.

Давайте разберемся из-за чего именно глаз получается глубоко посаженным? Как правило это мощная выдвинутая вперед надбровная дуга, активная кожная складка на орбитали, за счет чего глаз как бы «уезжает жить в пещерку». По сути мы получаем некий «шарик для пинг-понга» который положили в довольно глубокий стакан или чашу.

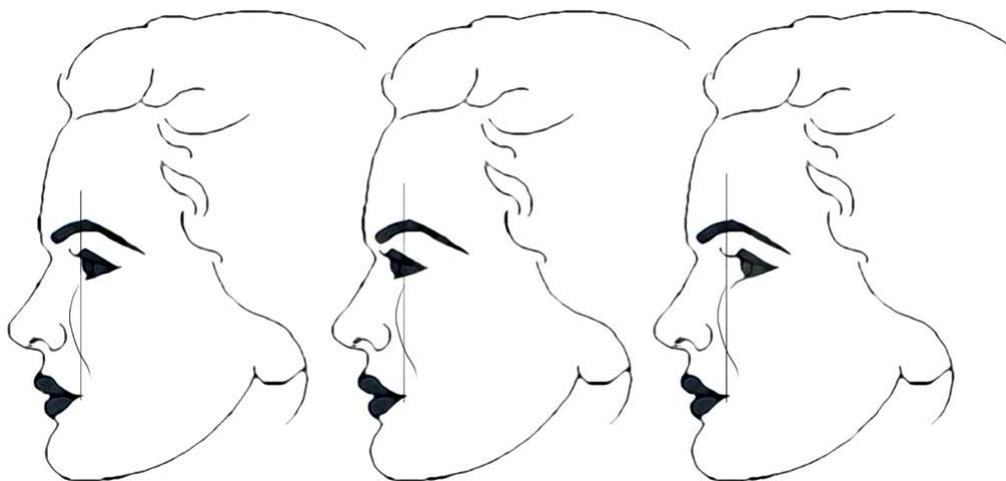
Коррекция:

- При помощи тени надо уменьшить объем выступающей части орбитали.
- Положить свет на подвижное веко, но есть нюанс – далее мы будем говорить о различных типах оптических иллюзий, где подробнее коснемся этого момента.

- **Выпуклые глаза**

Вертикальная прямая касается подвижного века, но не касается орбитали или скулы.

Коррекция: слабо выражена орбиталь, зачастую присутствует массивная кожная складка подвижного века. Здесь надо «утопить» визуально сам глаз, то есть пройти тенью по подвижному веку. На орбиталь положить свет, придавая ей объем.



Оптические иллюзии

Хочется отдельно отметить, что так же существует масса примеров оптических иллюзий на лице, которые можно ошибочно принять за ту или иную форму строения:

- **Нависающее веко**

Это отдельная проблема требующая коррекции в случае нависающего века, визажист (ретушер) просто *рисует* складку подвижного века «заново». Визажисту чуть сложнее, так как конструкция должна красиво выглядеть при открытых и при закрытых глазах.

- **Частично нависающее веко**

Часто нависание века во внешнем уголке глаза формирует «псевдо-упавший глаз»: методику прорисовки складки подвижного века, выполняем ее таким образом, чтобы одновременно затенить уголок глаза и сформировать новый, «более горизонтальный» разрез глаза.



- **Графичная ярко выраженная орбиталь, крупная глазница при небольших глазах, тонкая кожа со слабым тугором**

Формируют провал в месте складки верхнего века и иммитируют так называемый глубоко посаженный глаз.



Коррекция: в данном случае надо слегка приглушить орбиталь при помощи тени, оставить верхнее веко без света, в натуральных тонах. В некоторых случаях допустимо положить свет в складку, чтобы смягчить эффект.

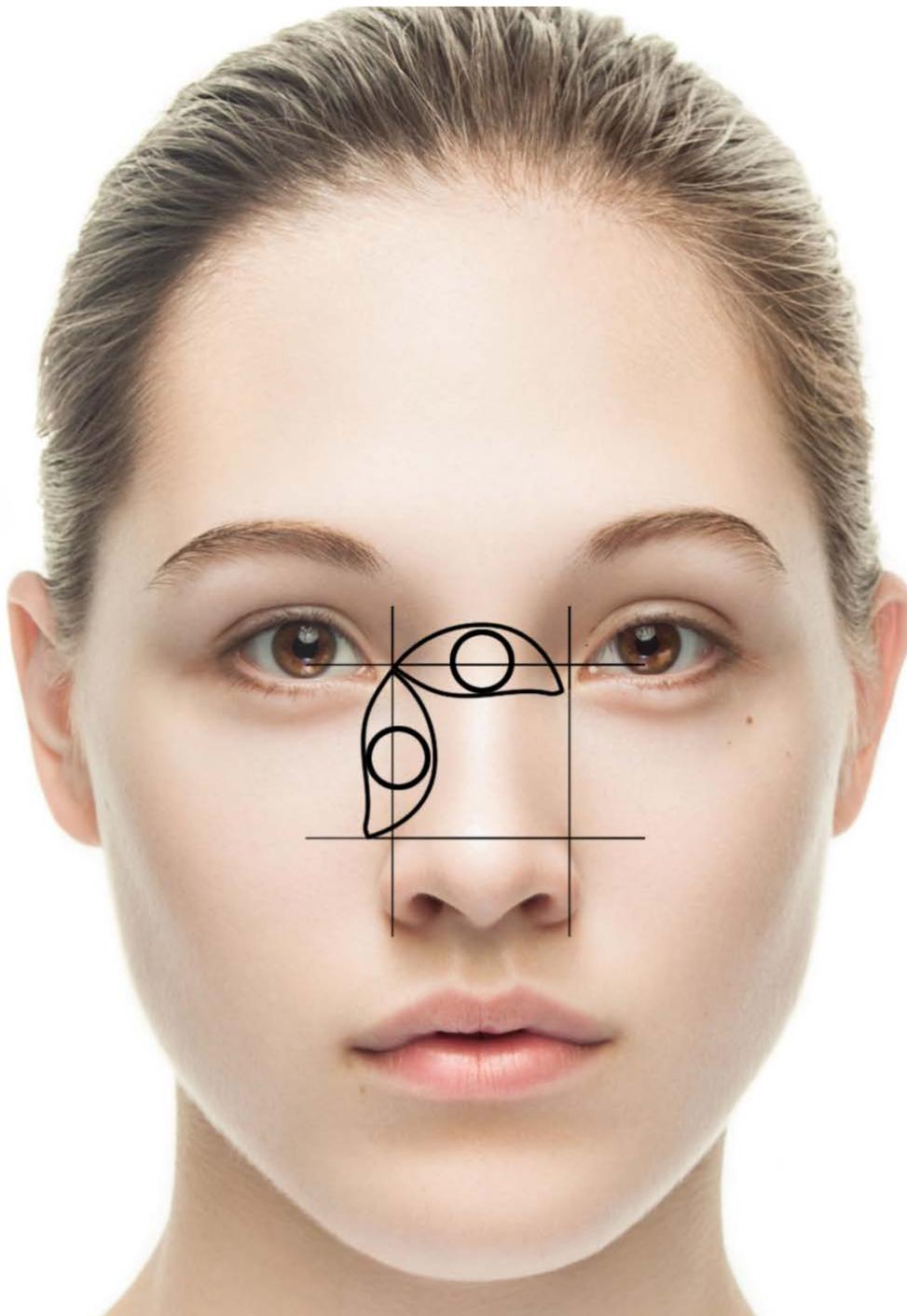
НОС

Идеальный (по классическим канонам)

Длина носа – от внутреннего уголка глаза, до основания крыла ноздри уместается один глаз.

Ширина носа – по края крыльев носа, так же равна расстоянию между глазами.

То есть, условно говоря, идеальный нос вписывается в квадрат, где сторона равна D-глаза.



В целом, нос представляет из себя усеченную пирамиду, если можно так выразиться.

- Спинка носа, фронтальная поверхность – это всегда свет (при естественном освещении, источник которого находится перед объектом, на кончик носа, как правило, приходится довольно яркий блик).
- Боковые поверхности – полутень.
- Основание, горизонтальная поверхность, кончик носа – всегда в тени.

Формы носа

Формы носа читают в профиль:

- **Прямой**
Идеальный носик, чего еще желать?
- **Нос с горбинкой**
Небольшая горбинка на спинке носа.
- **Вогнутый нос, курносый нос**
От переносицы вниз спинка носа выгнута внутрь, кончик носа «курносит».
- **Волнистый нос**
Две горбинки с провалом между ними.
- **Выпуклый нос**
Проваленная переносица и характерный «орлиный» нос.



Коррекция. Фото в профиль

При фото в профиль и полупрофиль у вас всегда есть выбор для коррекции данного изъяна, которого нет у визажиста.

- Вы можете оставить эту деталь как есть – это индивидуальная особенность человека, равно как и его родинки, шрамы и тату. Остается на усмотрение клиента.
- У вас есть огромный арсенал инструментов, которых увы, нет в реально жизни у визажиста, чтобы сделать своего рода пластическую операцию:)

Коррекция. Фото в анфас

Главное правило коррекции носа – тень никогда не затрагивает крыло ноздри!

Самая большая ошибка, когда тень проводится по всей длине носа от переносицы и до кончика носа. Так коверкается естественная анатомия носа и мы получаем натюрморт: «Завтрак: сосисика и два яйца». То есть визуально спинка носа отрывается от поверхности и «парит» отдельно от лица.

- **Нос с горбинкой**
В чем проблема – при фото в анфас горбинка выделяется как некое утолщение на боковых гранях носа. Поэтому уместно – затенить *только* это утолщение на боковых гранях (или просто «срезать» в фотопрограмме)
- **Курносый вогнутый нос**
На фото в анфас кажется короче чем есть – вертикальная полоса света вдоль спинки до кончика носа спасет положение.

- **Волнистый**

Здесь уместно смешать технику коррекции горбинки и курносого носа: тень на объемное образование по бокам и вертикальная полоса света вдоль спинки до выпуклой части кончика носа (по научному так называемые латеральные ножки крыльных хрящей, именно они формируют кончик носа).

- **Выпуклый нос**

Тень на спинку носа положить нельзя, но для такого типа носа характерно

- глубокая проваленная переносица – правим при помощи света,
- опущенный кончик носа – на него так же ставим световую точку.

- **Короткий нос**

Длинная вертикальная полоса света от основания брови и до кончика носа, и легкая полутень по бокам слегка удлиннит нос.

- **Широкий нос**

Коррекция полутенью по бокам, дополнительная прорисовка рельефа. Свет – иногда можно сузить естественную линию света на спинке носа таким образом нос визуально станет уже.

- **Нос с широким основанием**

Корректируется методом обратного треугольника. Свет располагается на носу наподобие треугольника, основание которого лежит между внутренних уголков глаз а вершина заканчивается перед кончиком носа (там, где заканчивается верхний латеральный хрящ) На самом кончике носа располагается полутень, НЕ заходя на крылья носа.

РОТ

Давайте построим рот: рот располагается в нижней трети лица.

- **Основание нижней губы**

Разделим нижнюю треть лица на две равные половины по горизонтали - на этом отрезке и будет располагаться основание нижней губы.

- **Длина рта**

Равна расстоянию между внутренними краями радужки глаз при взгляде прямо.

- **Высота рта**

Находится по правилу золотого сечения: Н-рта и D-рта соотносятся как 1:1,618. Получаем уравнение: $H/D=1/1,618$ $H \times 1,618=3 \times 1$ $H=1,854$

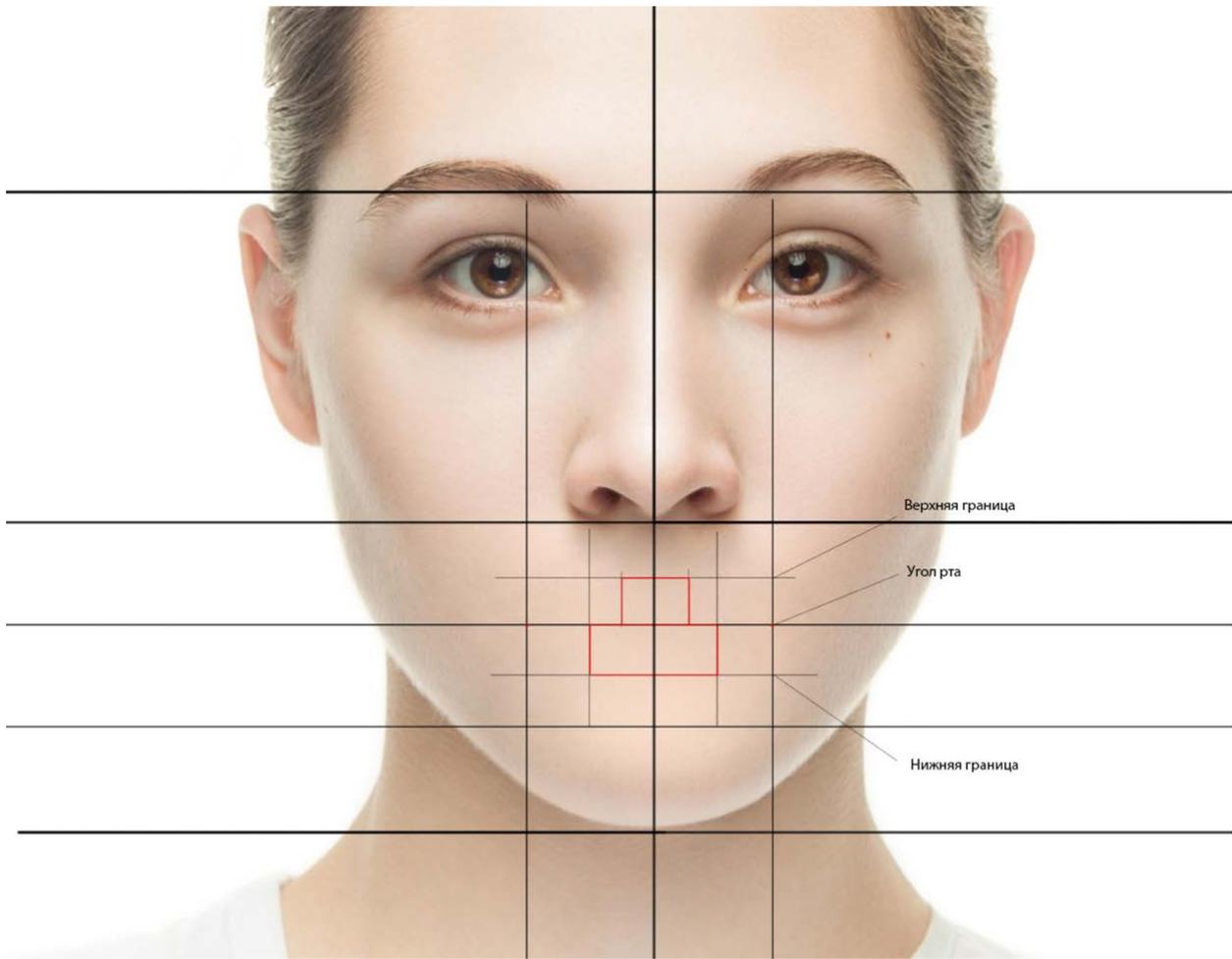
- **Нижняя и верхняя губы**

Получившийся прямоугольник делим горизонтально пополам, так как по объему нижняя и верхняя губа равны.

Делим нижний прямоугольник на равные четверти. Получаем – 4 квадратика. Итак – два центральных квадратика представляют из себя два основных объема нижней губы (запоминаем, в дальнейшем именно при помощи объема мы будем оценивать форму губ)

Верхняя губа имеет один объем. Поэтому в центре строим квадрат, равным по сторонам квадратам объема нижней губы (или так – верхний прямоугольник делим на 8 равных частей, две центральных осьюшки объединяем – получаем тот самый многострадальный квадрат объема). Но это еще не все. Проводим диагонали в нашем прямоугольнике. Верхний треугольник (тот, что вершиной вниз) – это наш так называемый «лук купидона» или проще говоря основание раструма (ложбинка и две складочки которые идут от носа к верхней губе)

Верхняя губа = нижней губе по высоте (наполненности), у верхней губы один объем (зона света), у нижней губы два объема (две зоны света), высота и ширина гармоничны (соотносятся согласно правилу золотого сечения), основная ось – горизонтальная, уголки чуть приподняты над горизонталью, губы симметричны относительно горизонтальной и вертикальной оси.



Классификация типов губ

- **Широкие квадратные губы**

Два объема сверху, два объема снизу. Если они смотрятся уместно – Why not? Если нет – можно убрать их до нужной кондиции. Но тут техника работы ретушеров и визажистов одна и та же: ластик:) Мы стираем лишнее:)



- **Бантик**

Один объем сверху, один снизу. Добавляем недостающий объем снизу, дорисовываем провал в контуре.



- **Сердечко**

Два объем сверху, один – снизу. Убираем лишнее сверху и добавляем объем снизу.



- **Тонкие губы**

А есть ли там вообще объем? Рисуем их заново, увы, других вариантов нет.



- **Сдвиг губ относительно центра симметрии**

Здесь у визажиста фактически связаны руки, так как некоторые типы асимметрии невозможно исправить так, чтобы в реальной жизни человек мог разговаривать – «нарисованное» будет заметно. Зато ретушер может разгуляться вволю дорисовывая столько, сколько нужно, там где это необходимо.

- **Разные варианты диспропорции полноты губ**

Косметология и филлеры подарили нам множество чудных сочетания, стоит вспомнить например лишь Машу Малиновскую. В идеале – губы стараемся сделать *одинаковыми*, так как мы помним, что гармония заключается в том что верхняя и нижняя губа равны? Вопрос лишь в том, в какую сторону править – в «+» или «-». Это зависит исключительно от ваших целей и задач, ну а так же, от пожеланий клиента.

- **В профиль**

В идеале они опять же равны по объему, верхняя губа лишь чуть выступает над нижней(это обусловлено строением черепа нормального человека). Однако опять же различные дефекты так же возможны, спасибо современной косметологий. Естественно, их необходимо править, если только клиент не просит обратное.

СТАРЕНИЕ

Разные типы старения имеют очень интересную антропологическую особенность. Они зависят от рассы человека. Дело в том, что специфика речи и артикуляции (зависящая от национальности), диета и климатические условия продиктованные ареалом обитания того или иного индивида накладывают свой отпечаток на тип старения каждого отдельного человека.

Тургор

Эластичность, наполненность, упругость кожи, ее сопротивляемость механическим воздействиям (оттягиванию, надавливанию).

На тургор кожи так же могут влиять заболевания, чаще генетические, влияющие на соединительные ткани)

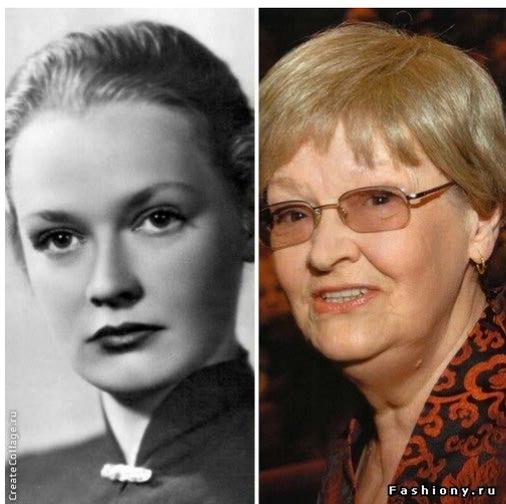
Типы старения

- **Деформационный**

Характерен для полных женщин, с богатой жировой прослойкой под кожей и вялой мускулатурой лица. С возрастом тургор кожи изменяется в отрицательную сторону, проще говоря кожа становится более эластичной(сильнее тянется), менее упругой.

Под действием законов физики, лицо как бы «стекает», оплывает вниз: появляются глубокие носогубные складки, уголки рта опускаются вниз, появляются брыли, характерны глубокие заломы, изменение формы подбородка, провислости.

Коррекция: зависит от пожеланий клиента, но как правило заключается в том, чтобы сделать контур лишь чуть более четким, а заломы менее глубокими и явными.



- **Мелкоморщинистый тип старения**

Подкожной жировой клетчатки мало, фактически нет, мускулатура лица слабо развита. С возрастом лицо как бы «усыхает внутри себя». На манер оставленного на ночь воздушного шарика или яблочка. Контуры остаются достаточно четкими, ясными, но по всему лицу располагается мелкая сетка морщинок.

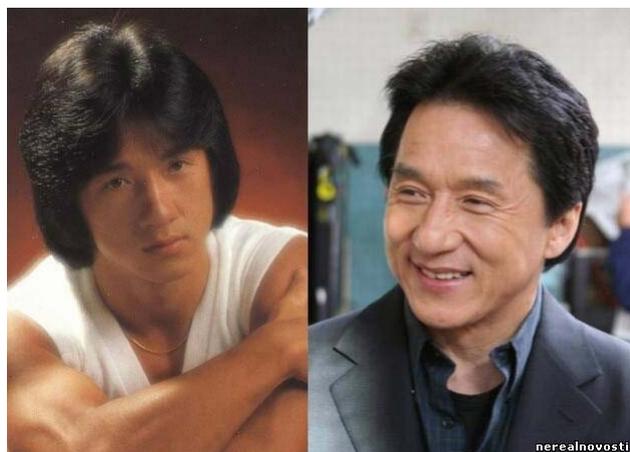
Коррекция: слегка «заблурить» сеточку морщин. «Подрезать» очевидные провисания.



- **Мускульный тип**

Средняя жировая прослойка под кожей, активно и хорошо развитая мускулатура лица. Поэтому при старении кожа как бы облегает мускулы, образуя глубокие заломы. Наиболее характерен такой тип старения для азиатов.

Коррекция: убрать очевидные заломы и прибрать образовавшиеся лишние объемы.



ТЕРМИНОЛОГИЯ ВИЗАЖИСТОВ

Растушевка – плавный переход цвета в тон кожи (без границ) или в другой цвет.

- Переход цвета в родственный цвет
- Переход через цвет-коннектор: белый, черный, серый, цвета нейтральной гаммы

В чем проблема: фотограф при постановке света или ретушер при коррекции часто «убивает» плавную растушевку делая ее более графичной, с грубыми явными переходами. Здесь необходимо уточнить у визажиста и, в случае необходимости, «вернуть» растушевки.