

Содержание:

Ахроматические и хроматические гамма и контраст

Взаимосвязь цвета и тона. Принципы работы тоновых ползунков ACR

Баланс белого: что принимать за нейтраль?

Базовая настройка ACR

Проявка в ACR

Локальные коррекции в ACR на примере портрета и каталога одежды

Camera Calibration

Дополнительно

Русский перевод английских команд в Photoshop

Ахроматические и хроматические гамма и контраст

Ахроматика – отвечает за яркость

Гамма – общая светлота картинки

Контраст – определяет самую яркую и темную точку

Контрастность - скорость перехода от светлого к темному

Хроматика – отвечает за цвет

Гамма – наличие цвета, насыщенность.

Контраст – баланс белого (в первом приближении), а так же, в целом, разнообразие цветов и их оттенков.

Форма передается на фотографии с помощью свето-теневого рисунка и чередования свето-теневых зон.

Взаимозависимость тона и цвета. Принципы работы тоновых ползунков ACR

Человеческий глаз плохо различает детали и цвет в глубоких тенях и светах.

Сюжетно-значимые объекты следует «сгонять» в центр тонового диапазона, находя компромиссы между «родной» тональностью объекта и его стремлением к средним тонам. В таком случае на фоне средних тонов тени и блики объекта будут лучше считываться, что сделает объект объемнее и фактурнее.

Так как цвет задается разностью светлоты в канал, где хранятся черно-белые изображения, наилучшая считываемость цвета происходит так же в средних тонах.

Самая высокая насыщенность приходится на среднюю часть тонового диапазона.

Принципы работы тоновых ползунков

ACR является, пожалуй, самым удобным инструментом для установления общего ББ изображения.

Модуль весьма и весьма обширен, и в наши задачи не входит разбор каждой кнопки и закладки.

Настройка ББ, ахроматических контрастов и насыщенности в том порядке, в котором выстраивается степень тяжести проблем конкретного снимка (что первое бросается в глаза, то и исправляем).

Все три параметра завязаны на яркость изображения в каждом канале, поэтому после правки любого параметра скорее всего придется проводить дополнительную настройку двух других.

Все три параметра регулируются в первой закладке Basics

ББ – Temperature и Tint (времененно можно поставить Saturation и Vibrance на +100, чтобы “увидеть” цвет)

Ахроматический баланс

Exposure (общая светлота, вся гистограмма),

Contrast (фиксация центра гистограммы с синхронным растаскиванием краев),

Whites (фиксация всей гистограммы кроме правого края, манипуляции с правым краем),

Blacks (аналогично Whites, но с левым краем),

Highlights и Shadows (тоновая коррекция самых светлых и самых темных частей изображения по автоматическим маскам).

Основные регуляторы настройки ахроматического баланса – Exposure, Blacks и Whites. Contrast, Highlights и Shadows являются важными, но все-таки “украшайзерами”, однако широко используются при слишком высоких контрастах фотографии (светлое выбитое небо и черные тени одновременно).

Насыщенность – Saturation (менее сильно влияет на синие цвета, работает линейно) и Vibrance (одинаково влияет на все оттенки спектра, затрагивая в первую очередь наиболее ненасыщенные объекты).

Баланс белого: что принимать за нейтраль?

Балансом белого называется хроматический баланс изображения. То есть, ситуацию, когда некий объект берется за нейтраль, не имеющую цвета (насыщенности).

В рамках общей цветокоррекции принято выставлять ББ по Ральфу Эвансу, когда бесцветными (нейтральными) на фотографии должны быть объекты, бывшие нейтральными в жизни – серая пипетка в помощь.

В рамках работы с ББ на портретах есть нюанс: вне условий специфического (закатного, например) освещения блики на коже должны стремиться к бесцветным, то есть, ББ кожи и ББ всей картинке могут различаться.

Обычно блики на коже теплее, чем должны быть после коррекции. Поэтому при снижении цветовой температуры оранжевые объекты теряют насыщенность. Из-за этого после коррекции ББ кожи приходится поднимать ее насыщенность, следя за тем, чтобы насыщенность не поднималась на холодных объектах слишком сильно.

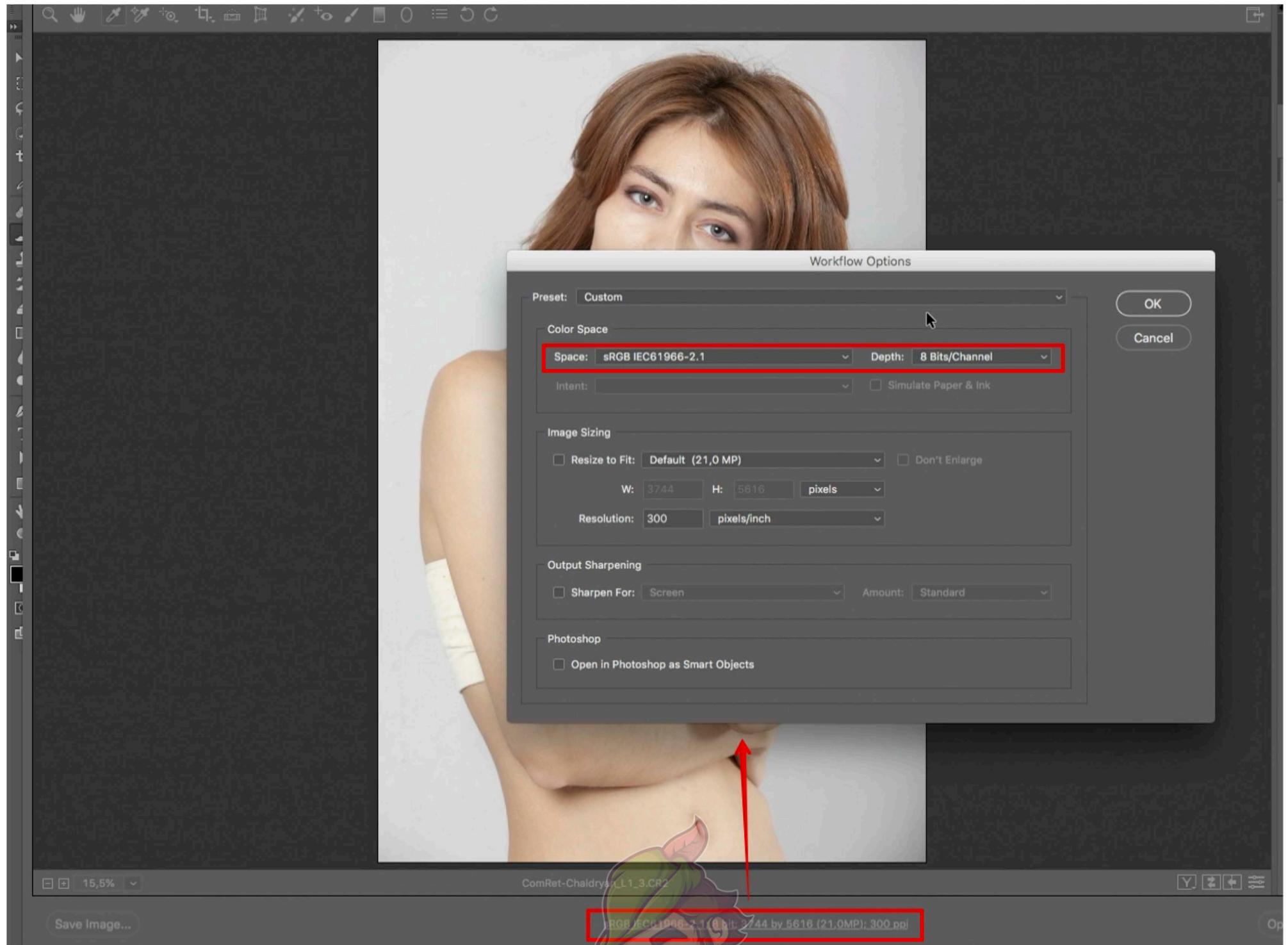
Настройка ахроматического и хроматического балансов является основной задачей конвертации изображения – первой и главной стадией работы с изображением.

Базовая настройка ACR

Настройки для абсолютного большинства случаев обработки

Space: sRGB

Depth: 8-Bits



Проявка в ACR

Проявлять изображение можно по-разному.

Выбор способа проявки обусловлен:

- графической и сюжетной составляющей фотографии (цветность объектов, характер света);
- временем, которым располагает оператор;
- необходимым выходным качеством.

Если фотография изначально довольно контрастная, свет в ней не плоский, можно обойтись средствами одного лишь конвертора (ACR/Lightroom/Capture1 и т.д.) с возможной дальнейшей легкой доработкой в PS.

Если фотография изначально "невнятная", основные манипуляции лучше производить в PS.

PS сильно выигрывает в вопросах проявки проблемных изображений, так как обладает возможностью оперировать слоями, сложными масками и режимами наложения.

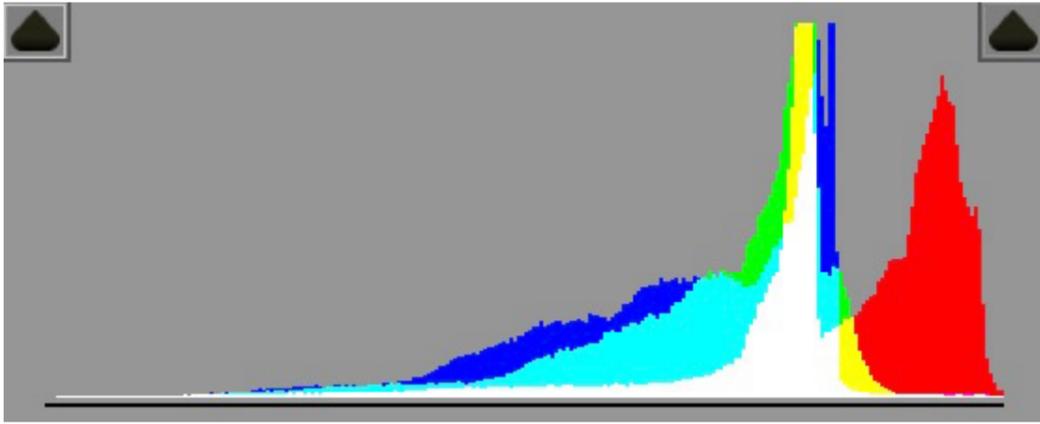
Основная цель проявки с точки зрения ахроматики совпадает с основной целью фотографии – передача трехмерного объекта на двумерной плоскости, подчеркивание объемов и глубины.

Основной целью проявки с точки зрения хроматики является передача правильных цветов.

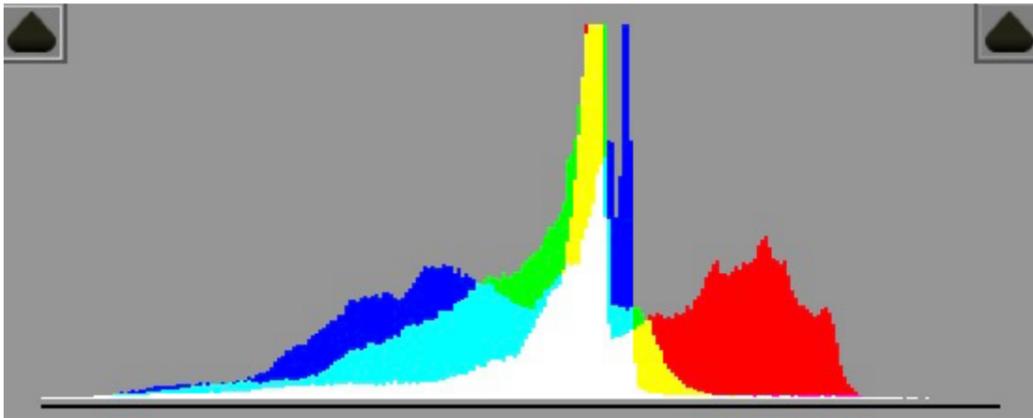
Все стилистические ходы по ахроматике и хроматике к проявке в нашем случае отношения не имеют.

Пример

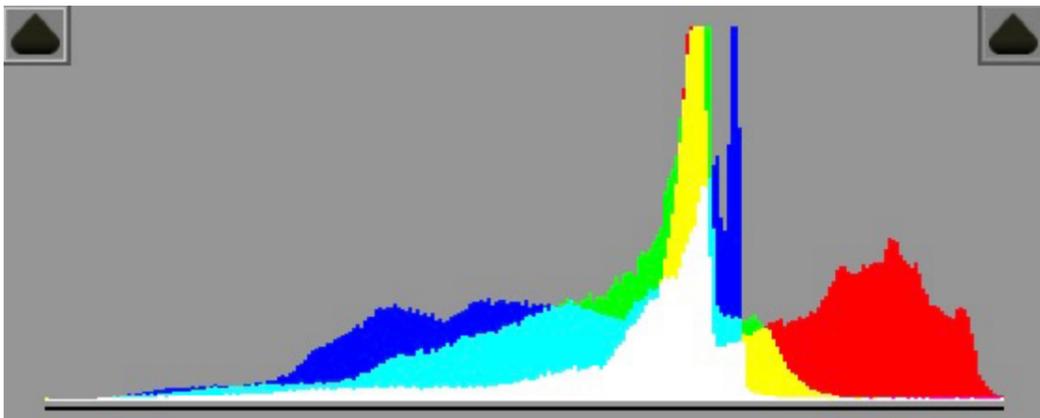
Кожа европеоидов светлая и лежит в основном в правой части гистограммы, слегка затрагивая центр, преимущественно не уходя в света (кроме ярких бликов). Именно к такому виду надо будет приводить гистограмму.



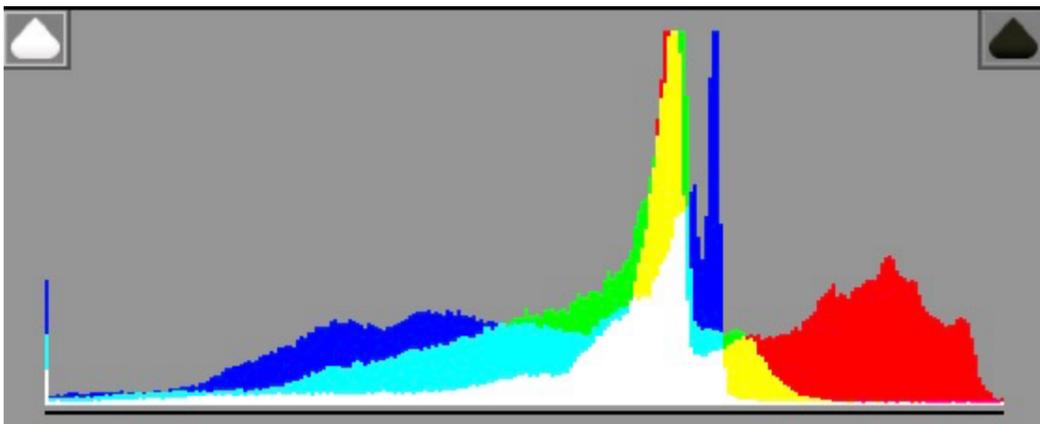
1. Двигая экспозицию сгоняем тоновые уровни, которые отвечают за лицо, в центр гистограммы (как правило, лицо довольно сильно темнеет).



2. Ползунком Whites возвращаем блики на место, перетаскивая его вправо. Таким образом, растягивается только правая часть горки гистограммы – в светлой части этого тонового диапазона происходит поднятие контраста.

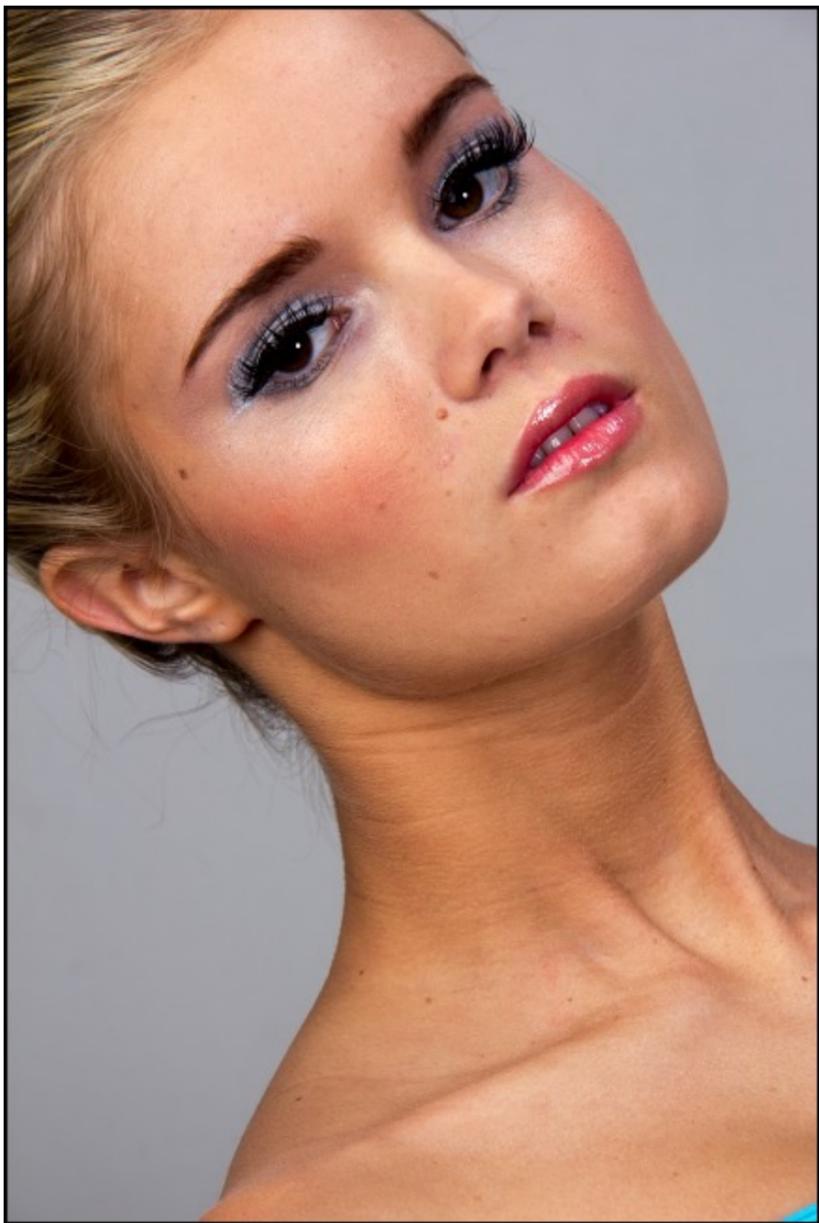


3. При необходимости следует подтянуть Blacks влево, совершив, таким образом, операцию аналогичную пункту б в тенях.

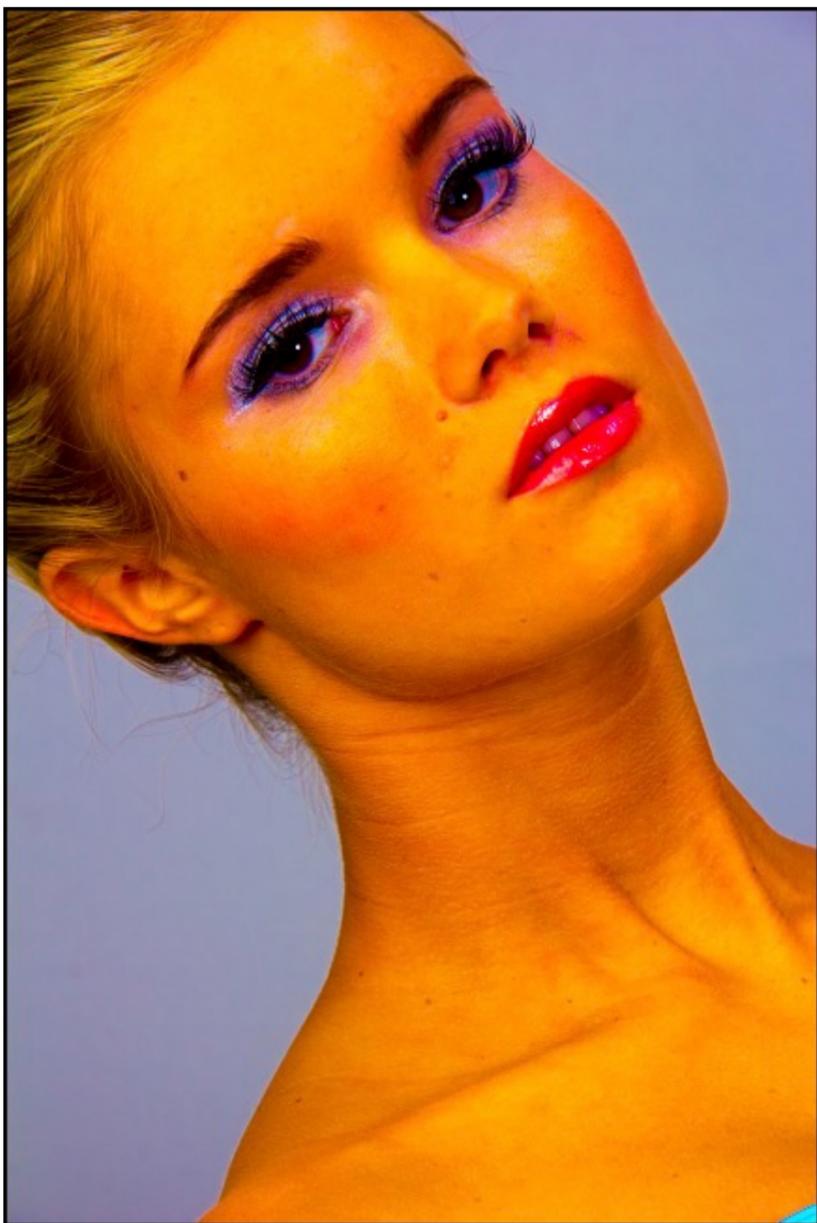


4. После такой "расстановки ТБ и ТЧ" (точка белого и черного) может потребоваться легкая подвижка экспозиции, которая теперь будет перемещать пик горки.

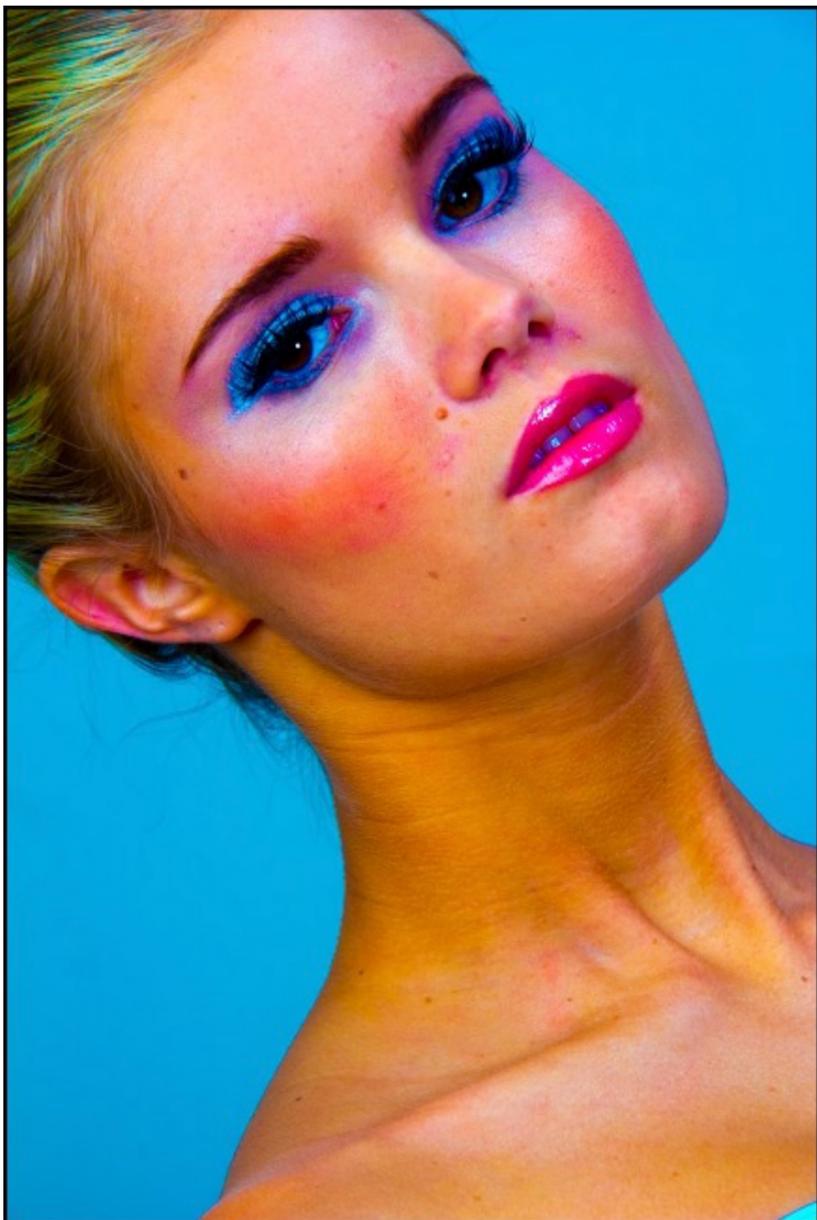
5. Необходимо также установить хроматический баланс:



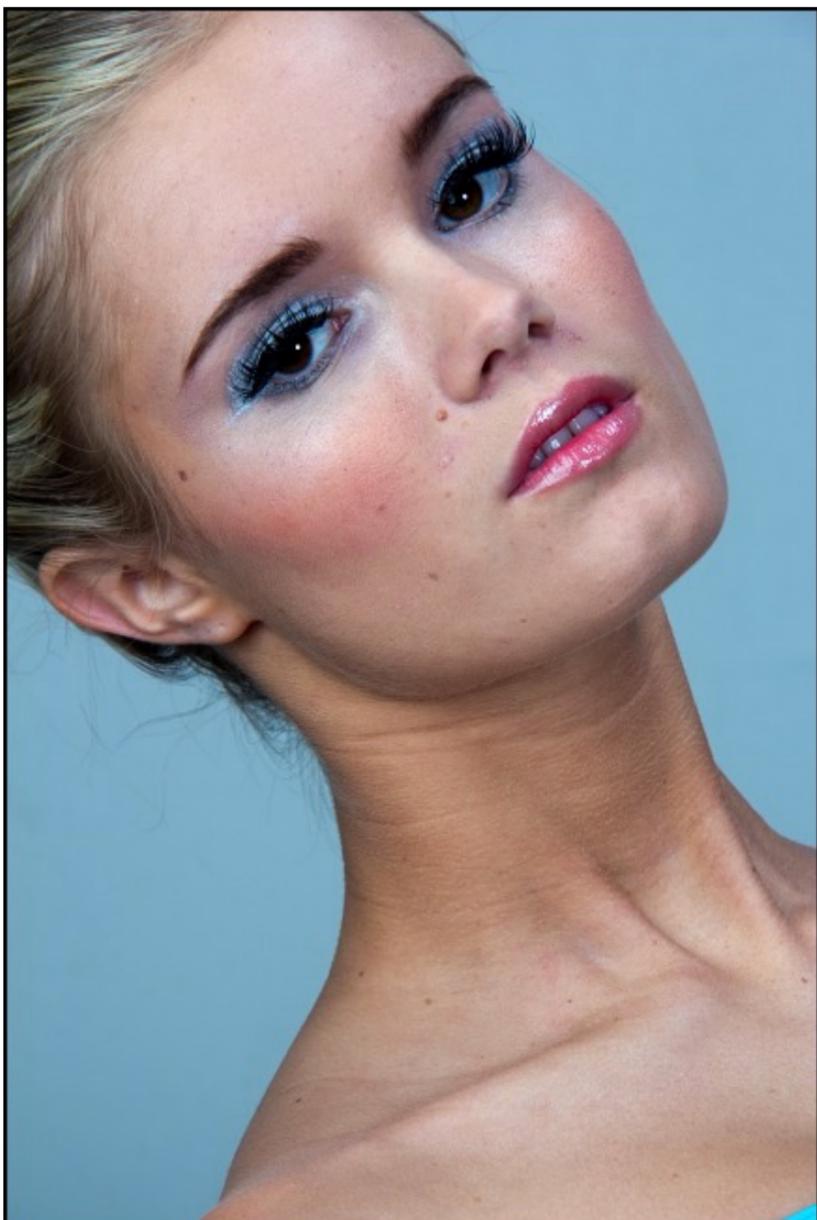
vibrance и saturation +100,



пользуемся Temp и Tint для проявления максимального кол-ва деталей в коже,

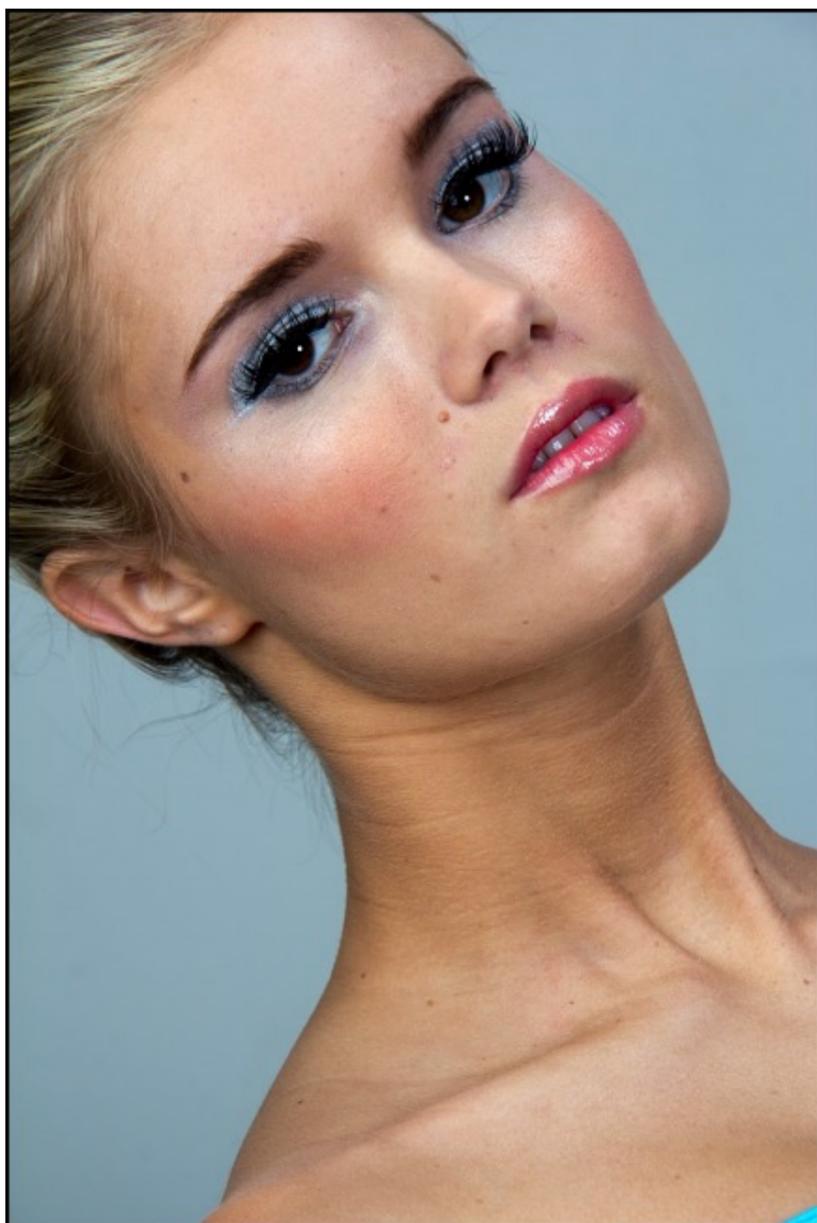


возвращаем vibrance и saturation на 0 и, пользуясь Temp и Tint снова, возвращаем коже более человеческий цвет, если переборщили с холодом и маджентой.

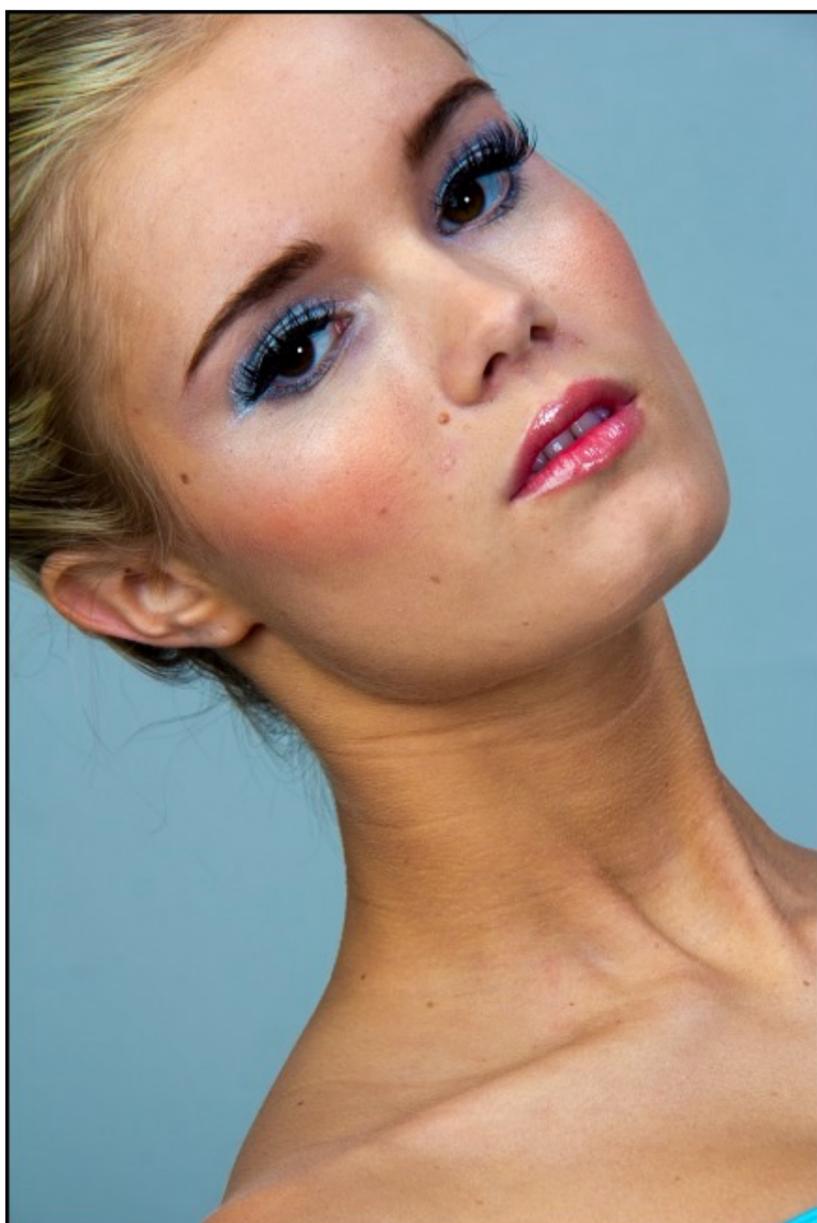


Фактически, баланс белого стремится быть отстроен не вокруг серой нейтралы. Задача принять кожу за нейтраль – это проявит максимальное количество оттенков. Но потом найти компромисс между ББ по коже и ББ по нейтралы, чтобы кожа имела удобоворимый цвет.

После настройки хроматического баланса может слегка поехать яркость – экспозиция в помощь.



Saturation и/или Vibrance после настройки ББ обычно приходится немного поднимать.



Неконтрастная проявка с доработкой в пространстве RGB

Цель такой конвертации – по возможности правильно настроить ББ и не проявлять контрасты на стадии конвертации, отдав их на откуп более въедливым поканальным операциям с контрастами в PS.

Порядок работы:

Выставить в ACR ББ

Отрегулировать exposure, blacks и whites таким образом, чтобы гистограмма выглядела горкой и не касалась краев контейнера гистограммы. Насыщенность при необходимости чуть понижают. В итоге получают серую невзрачную фотографию, которую открывают в PS.

В PS через корректирующий слой кривых пипетками выставляют точку белого (ТБ) и точку черного (ТЧ).

Иногда для большей контрастности главного объекта, ТЧ и ТБ принудительно выставляют на объекте и убирают чрезмерное влияние с фона маской.

Далее происходит поканальное усиление контраста с параллельной попыткой не нарушить или улучшить хроматический баланс в разных тоновых диапазонах (тени, средние и света в красном, зеленом и синем каналах соотв-но).

Основная задача при подтягивании контрастов – не загадить цвета, увеличить контраст на сюжетно-значимом объекте, не получить вылетов в любом из каналов.

Учитывая, что обработка неразрушающая, все ретушерские коррекции можно будет проводить под слоями проявляющих коррекций и при дальнейшей стилизации (опционально) изменить их, не меняя ретушь.

Локальные коррекции в ACR на примере портрета и каталога одежды

Кисти и градиенты локальной коррекции фактически вносят в ACR функционал простых ручных масок и слоев.

Каждая кисть и каждый градиент – фактически отдельный корректирующий слой, обладающий индивидуальной зоной влияния и параметрами.

Параметры кистей и градиентов – те же, что и в закладке Basics (за исключением Whites и Blacks) и призваны корректировать основные три параметра проявки локально.

Camera Calibration

Saturation

Saturation канала в минус – приближение двух остальных каналов изображения к данному каналу. (Примешивание нашего канала к двум остальным)

Общая насыщенность падает, оттенки не меняются, яркости становятся как яркости в изменяемом канале.

Saturation канала в плюс – отдаление двух остальных каналов изображения от данного канала. (Вычитаем наш канал из остальных в равных пропорциях)

Общая насыщенность возрастает, яркости распределяются противоположно яркостям в изменяемом канале

Варианты использования

Снижение насыщенности - уменьшение Blue Primary Saturation

Бронзовый загар - влево Blue Primary Saturation, вправо Red Primary Saturation, Green Primary Saturation - по желаемому результату. Результат проявляется по маске.

Белая кожа – влево Red Primary Saturation, вправо – Blue Primary Saturation.

Hue

Используется редко. Влияет на оттенки. Сдвигание в ту или иную сторону подмешивает изменяемый канал в один из оставшихся (B<-R->G, R<-G->B, G<-B->R).

Дополнительно

Матричная коррекция

Матричная коррекция – это коррекция по некоторой матрице. Маска – частный пример матрицы. Картинка, лежащая на фотографии в режиме наложения – тоже матрица.

Учитывая, что в режимы наложения встроены определенные формы кривых, они могут служить средством экономии слоев, а также влияют на каждый пиксель поканально и ровно в той степени, в которой пиксель обладает свойством, подвергнутым влиянию режима наложения.

Иными словами, если наложить картинку саму на себя в определенном режиме наложения, это будет тождественно наложению на картинку кривых определенной формы.

Если положить слой кривых в режиме наложения, это будет тождественно наложению картинки самой на себя в этом режиме.

Этот же слой кривых может быть модифицирован тем или иным образом, что сэкономит нам как минимум один слой.

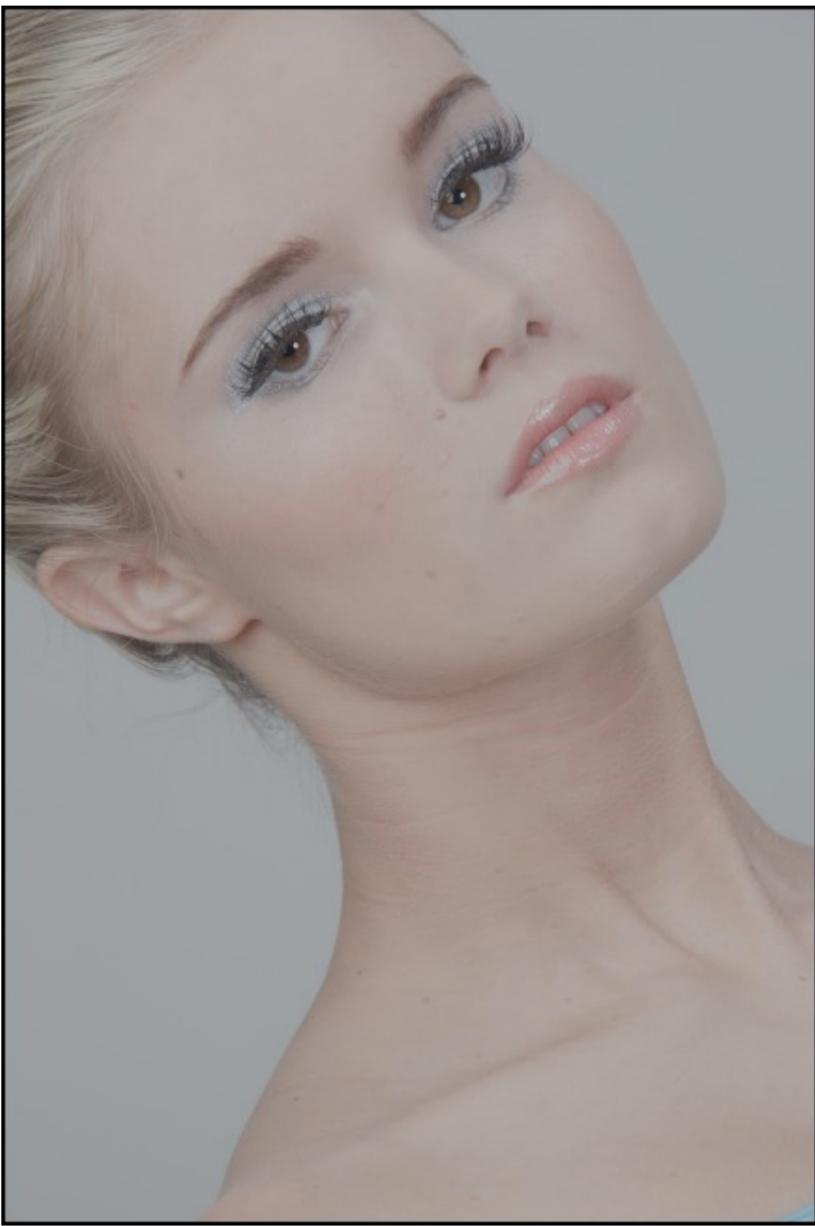
При работе в ACR под матричную коррекцию следует делать картинку еще более серой и неконтрастной, чем при проявке под доработку кривыми.

ТБ, ТЧ и контрасты светов и теней – кривые в режиме Vivid Light.

Поканальный контраст и доводка ББ – кривые в режиме Overlay.

Слои hue/sat и/или vibrance не позволяют насыщенности превысить допустимые лимиты.

ACR



Vivid Light



Overlay

Properties

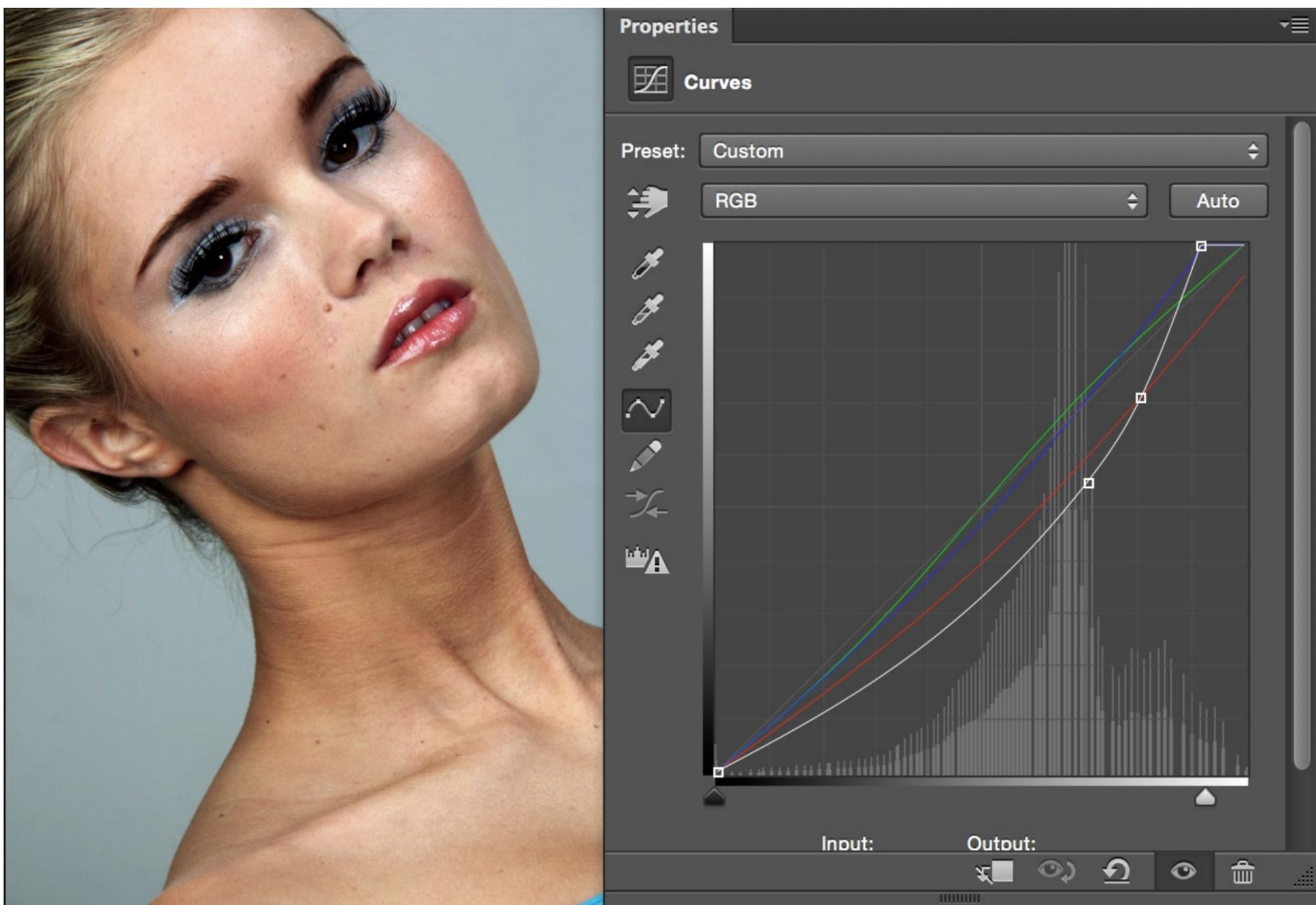
Curves

Preset: Custom

RGB Auto

The Curves panel shows a graph with a grid. A diagonal line represents the original image's tonal range. Several white square control points are placed along this line to adjust the curve. The graph is set to RGB mode. Below the graph, there are 'Input:' and 'Output:' labels and a series of icons for layer visibility and deletion.

Input: Output:



Степень влияния безусловно корректируется через Opacity. Чаще матричные коррекции все же применяются не при проявке изображения, а при его стилизации.

Основной проблемой проявки в RGB является высокий риск нарушить хроматику фотографии, потому что хроматика и ахроматика в пространстве RGB завязаны друг на друга.

Источник исходных файлов для курсовой работы

<https://www.modelmayhem.com/forums/thread/76>