

Содержание:

- Белая кожа
- Глаза
- Ресницы, брови, мэйкап
- Губы
- Зубы
- Волосы

Белая кожа

Осветление кожи, делаем ее белой (эффект фарфора):

Накинуть слой hue/sat со сниженной до нуля насыщенностью в режиме screen между ВЧ и НЧ.

На слой hue/sat в режиме клиппинг-маски накинуть кор. слой кривых и провести сильную гамма-коррекцию на затемнение.



Глаза

Основные положения макияжа

Тонирование

Цвет лица должен совпадать со всеми частями тела, не должно быть видно границ и пятен.

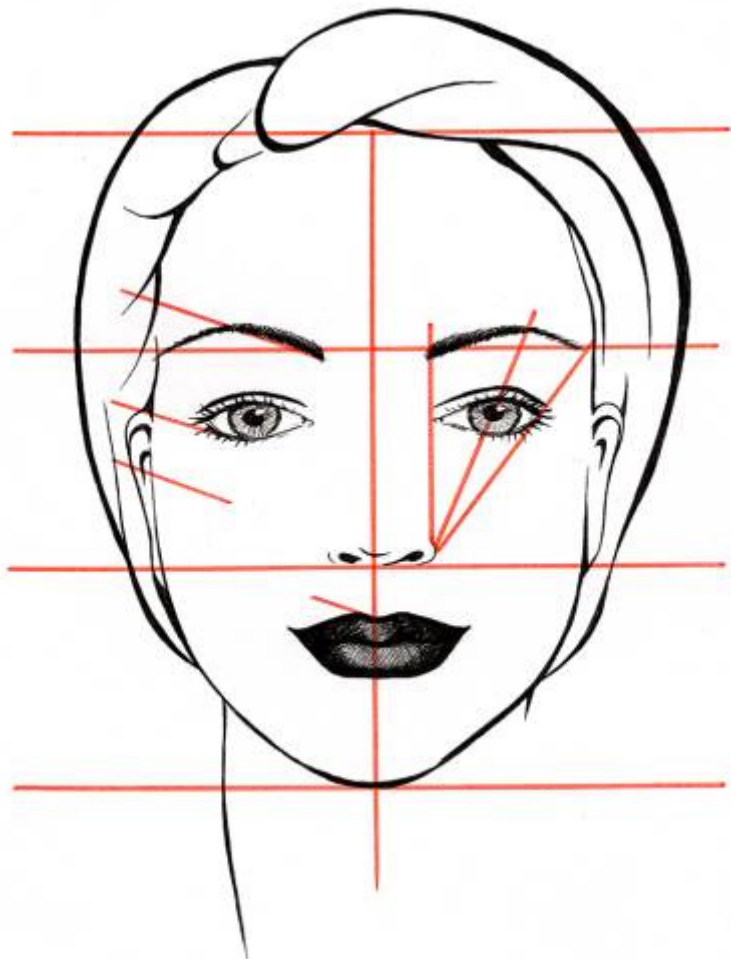
Линия роста волос

Убираем пушковые волосы на лбу и на висках.

Брови

Симметрия, аккуратно расчесанные волоски. Начало роста брови располагается над слезником, конец брови от крылышка носа через внешний угол глаза, начало и конец брови на одной горизонтальной линии. Вершина брови классически от центра подбородка через внешний край радужки.

Основание и тело занимают 2/3 от общей длины брови.



Глаза

Между глаз помещается длина глаза. Симметрия, ровная растушевка, отсутствие пятен, одинаковая насыщенность.

Ресницы

Расчесанные, без комков, если накладные, то не в два ряда.

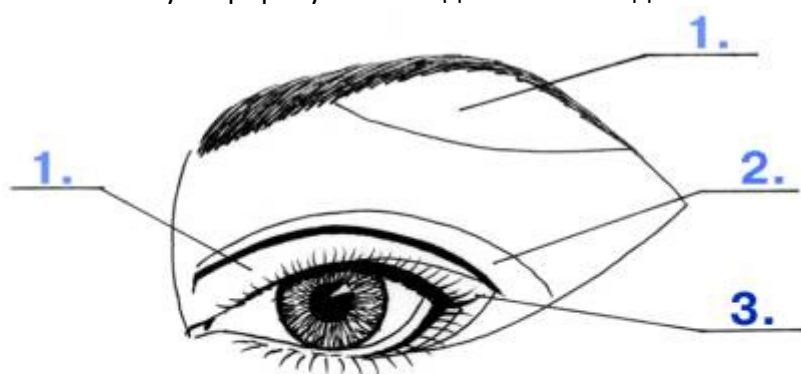
Практика

Для усиления акцента на глаза отрисовывайте по контуру роста ресниц темным цветом по слою с Overlay. Также можно отрисовать контур радужки.

Для проявления фактуры на радужки сделайте дубликат слоя и примените фильтр High Pass подбирая радиус на глаз до проявления волокон в радужке. Полученному слою примените режим наложения Linear Light и добавьте инвертированную маску, прорисуйте на сколько необходимо до достижения эффекта

Для отрисовки макияжа используйте технологию Dodge&Burn

Для изменения цвета макияжа используйте коррекционный слой Hue/Saturation и двигайте Hue до достижения необходимого цвета. Инвертируйте маску и прорисуйте там где это необходимо.



- 1. СВЕТЛЫЕ ТЕНИ
- 2. БОЛЕЕ ТЁМНЫЕ
- 3. САМЫЕ ТЁМНЫЕ

Ресницы, брови, мэйк-ап

Для отрисовки ресниц используйте планшет, имитируйте их направление и пипеткой постоянно проверяйте цвет, как при отрисовке бровей.

Если вы пользуетесь мышью используйте перо Pen Tool, на новом слое создавайте линии похожие на ресницы, в настройках кисти Brush поставьте размер 2-3 пикс и жесткость на 100%, в палитре Path правый клик по слою и выберите Stroke Path, Tool Brush и галочка на Simulate Pressure.

Убираем направляющие пера Ctrl+Shift+N

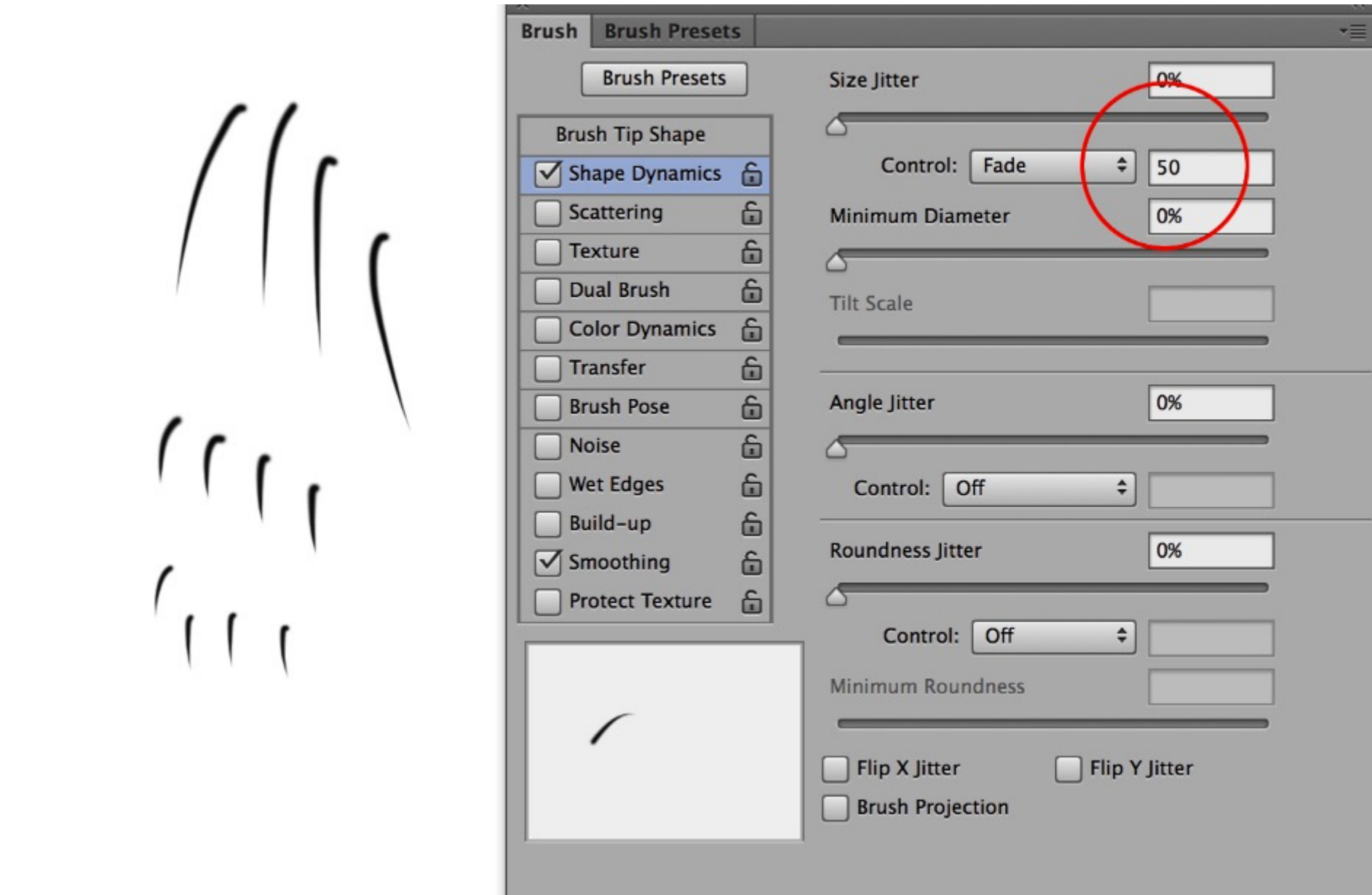
Если снимок не резкий, то используйте Clone Stamp для копирования ресниц

Брови

Форму брови корректируйте согласно правилам макияжа.

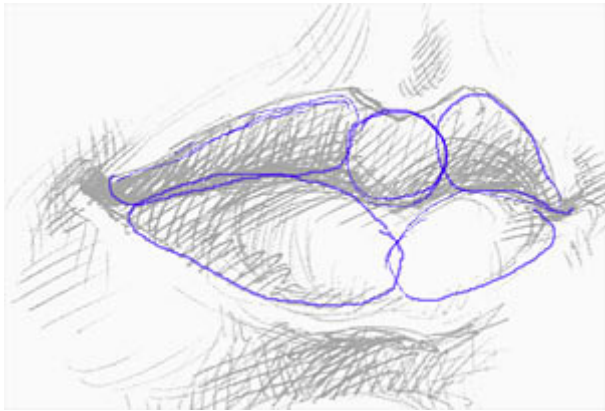
На нижней частоте с помощью Mixer Brush можно скорректировать тоновую и цветовую составляющую брови.

Прорисовывайте брови кистью с небольшим радиусом штрихами по пустому слою с режимом наложения normal с настройками Shape Dynamics - Control: Fade, значениями Fade определяете длину волоса:



Губы

Границы губ должны доходить до линий проведенных через внутренний край зрачков.
Рот должен примерно в полтора (1.5) раза быть шире носа.
Не стоит забывать, что губы имеют объем, следует отрисовывать их на вершинах объемом светлым светом и на впадинах – темным Для усиления цвета губ прокрашивайте тем же что и губы цветом на новом слое с режимом наложения Soft Light
Для кардинального изменения цвета губ используйте корректирующий слой Hue/Saturation как в случае с глазами
Обращайте внимание на форму губ. Исправляйте с помощью технологии Dodge&Burn, а также с помощью Liquify
С помощью частотного разложения всегда можно поправить края губ.



Зубы

Зубы должны быть симметричны – используем liquify.
Если хочется отбелить зубы, беда не в яркости, а в их ББ.

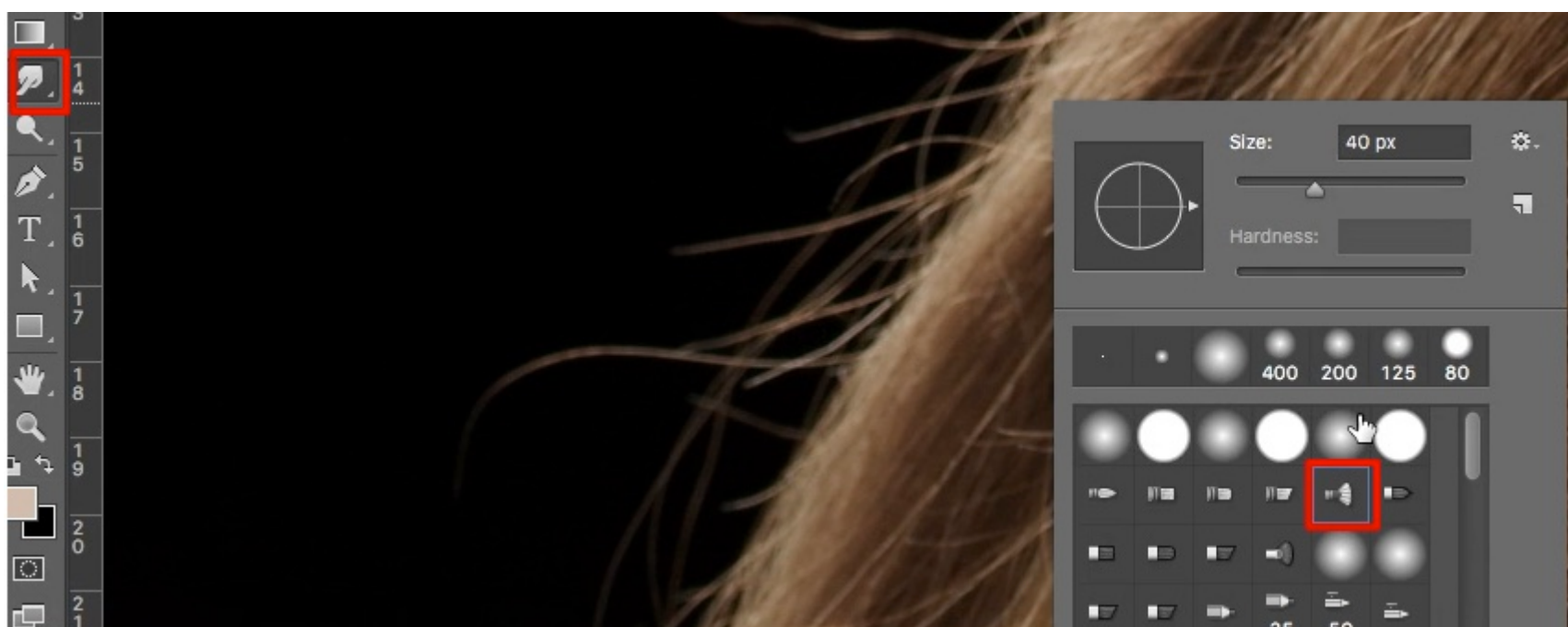
Отрисуйте маску зубов на слое hue/sat с галкой colorize в синий и снизьте непрозрачность, пока зубы не побелеют.

Волосы

Волосы с фона лучше всего убирать с помощью Clone Stamp с маленьким радиусом. Либо разложить на частоты и отдельно поправить нижнюю и верхнюю частоту.
Линию роста волос правим по яркости и оттенку (линия волос обычно светлее и имеет другой оттенок): создаем маску на основе яркости в канале, либо на основе оттенка или насыщенности. Вносим коррективы кривыми и проявляем по маске кисточкой в нужных местах. Разницы по яркости кожи правим через ДнБ.
Отрисовка волос
Тонкая кисть с включенным Transfer (меньше давим - меньше непрозрачность)
Чем ближе волосы к голове тем волоски чаще по плотности, чем дальше - реже.
Периодически меняйте цвет кисти
При необходимости размыть с радиусом 0,5-1 px.

Расчесывание волос

В 99% случаев этого не требуется.
Инструмент «Палец», кисть «Метелка», диаметр кисти подбирается так, чтобы отдельные штрихи не сливались, режим наложения Darken – если волосы темные, а отдельные волоски светлые, а если наоборот - режим наложения Lighten.



Рисуем по направлению волос.

Восстанавливаем текстуру волос. Создаем слой в Linear Light, инструмент осветлитель/затемнитель, кисть «Метелка», exposure 3-5%

Рисуем по направлению волос осветляя и затемняя.

Накидываем шума (спонжа), проявляя по маске, размываем с радиусом 0.5-1

Можно дорисовать несколько тонких волосков поверх.