

Содержание

Коллаж

Эскиз

Подбор материала

Обтравка, масштабирование

Согласование объектов

Коррекция свето-тени

Завершающая обработка

Коллаж

Эскиз

Необходим для понимания композиционных расстановок, габаритов объектов, перспективы и света в кадре. Может меняться в процессе фактического коллажирования.

Частые ошибки

1. “Плоскостная” компоновка (детский рисунок с человечком, домиком и деревцем). Возможное решение: уйти в ракурс, разбивая объекты сцены на планы: что-то ближе к фотографу, что-то – дальше.

2. “Гербарий” вместо “икебаны”: множество объектов похожего размера, ровно размазанные по изобразительной плоскости, вместо некого конгломерата разноразмерных объектов.

3. Горизонтальный кадр с двумя “героями” – каждый в своей половине (две несвязных визуально квадратных картинки). Пустой физический центр.

Подбор материала

Критерии подбора материала

1. Качество (разрешение, шум...).

2. Происхождение (не сочетаем векторных фей с фотографическими девочками).

3. Направление и характер света (солнце = жесткий свет, пасмурность/тень = мягкий свет, скрестить вряд ли получится).

4. Перспектива (параллельные в жизни линии сходятся на линии горизонта – рельсы уходят в точку на горизонте; горизонт кадра с точки зрения оптических искажений объектива не всегда совпадает с фактической линией горизонта; оценка положения фотографа – видит он объект снизу/сверху/прямо).

5. Угол обзора (объект, сфотографированный на длиннофокусник не встанет на передний план пейзажа, сфотографированного на широкоугольник).

6. ГРИП (если человек сфоткан на f/1,2, то его уши уже в расфокусе; фон в этом случае четким быть уже не может).

Обтравка, масштабирование

Обтравка и постановка объектов на сцену, а также масштабирование объектов производится на основании размеров объектов среды на том же удалении.

Согласование объектов по четырем основным признакам (кривые, hue/sat)

1. Гамма (общая яркость)

2. Контраст (скорость перехода от светлого к темному; количество среднетоновых сегментов; степень яркости бликов и глубины теней)

3. ББ в светах, средних и тенях

4. Насыщенность в светах, средних и тенях

Коррекция свето-тени

При коррекция свето-тени рекомендуется работать по референсу, настоящей сцене, освещенной нужным образом.

1. Отрисовка падающей тени (контактной и основной).

2. Уборка лишних рефлексов, отрисовка недостающих.

3. Перерисовка и модификация исходного света при необходимости (додж-н-берн обыкновенный).

Завершающая обработка

Объединение слоев и дальнейшая работа с тоном и цветом коллажа по законам обработки единых фотографий; шлифовка плагинами при необходимости.

Примеры обработки

02_Maya Island. Саша Чалдриян.mp4

01_Airship Of Doom (#Photoshop CC)