

Adobe Photoshop. Творческая ретушь. Занятие 4

Содержание

Работа с тоновой составляющей фотографии

Высокий или низкий ключ

Техническая чистка

Работа по частотам

Работа с центрами внимания

Работа с контрастами

Работа с плагинами Nik Collection

---

Работа с тоновой составляющей фотографии

Высокий или низкий ключ

Приведение фотографии к высокому или низкому ключу, если это возможно и адекватно относительно сюжета и задумки. К низкому ключу привести можно любой кадр (даже в белой комнате может быть ночь), привести к высокому ключу успешно можно те фотографии, где отсутствуют темные в природе объекты (черную комнату как не освещай, она белой не станет).

Техническая чистка

Техническая чистка и/или технический коллаж.

Что убираем?

1. Антропогенный мусор.
2. То, что не эстетично (не нарисовали бы, будь то картина).
3. “Рога” веток/столбов, растущих из головы и подобное.
4. Семиотику (буквы/цифры, фотография – не литература).

Работа по частотам

Что убираем

1. По ВЧ – яркостный дребезг (мелкие ненужные высоко детализированные области – веточки, траву, листики и т.д. – все, что “рябит”). Штатп, minimum, dust&scratches, median, размытия из Analog Fx Pro.
2. По НЧ – выбитое небо и другие подобные области. Если попытки вытянуть небо не увенчаются успехом, – замена на коллаже.
3. По СЧ – чересчур “гладкие” бестекстурные области – досадкой на коллаже (гладкое темное небо на фотографии с индейцем).

Работа с центрами внимания

Организуем центр внимания пятном или линиями (черная кошка на фоне светового пятна или черная кошка на черном фоне, но отбитая контровиками).

Убираем ненужные центры внимания (контрастные к фону пятна), ликвидируя их из кадра, либо убирая их контраст к фону.

Работа с контрастами

По возможности понизить точку белого на заднем плане (ЗП), если самые светлые области заднего плана ярче, чем самые яркие области на сюжетно значимом объекте (СЗО). Если с точки зрения адекватности восприятия это невозможно, – пропустить этот шаг (солнце на заднем плане не сделать темнее, чем лицо на переднем, условно). Аналогично поступить с темными областями.

Аккуратно поднять контраст СЗО.

Следить, чтобы после разводки контрастов ЗП и ПП, объект не оказался “вклеенным”.

Работа с плагинами Nik Collection

Работа с плагинами Nik Collection подробно описана [здесь](#)

Примеры обработки













