РЕТУШЬ ДЛЯ ФОТОГРАФА. ЗАНЯТИЕ 1

СОДЕРЖАНИЕ

- Настройка и подготовка Adobe Lightroom
- Основные инструменты разложения на частоты
- Домашнее задание

НАСТРОЙКА И ПОДГОТОВКА ADOBE LIGHTROOM

Организация архива

Основная рабочая папка – РНОТО Подпапки – ГГГГ-ММ-ДД [ИНДЕКС, ИМЯ] В папке съемки:

- папка source
- папка каталога Lightroom версия лайтрума-индекс-имя,
- папка «Для печати»
- папка «Для просмотра»

Создание каталогов в Lightroom

Создавайте для каждой съемки новый каталог – это позволяет перемещать без потери информации всю съемку целиком и открывать необходимую съемку путем двойного клика по файлу каталога.

После закачивания фотографий в source откройте Lightroom и создайте каталог File-New CatalogCoxpaните его в папке ГГГГ-ММ-ДД [ИНДЕКС, ИМЯ] с именем версия лайтрума-индекс-имяИмпортируйте фотографии из папки source File-Import.

3 важных действия перед началом работы

- Camera Calibration
- Поставьте Profile-Camera Standard это позволит Лайтруму увидеть как это видела камера.
- Lens Corrections
- В разделе Profile поставьте галочку [V] Enable Profile Corrections это применит профиль вашего объектива.
- Render Standard Size Previews
- Создайте превью ваших RAW файлов Library-Previews-Render Standard Size Previews это позволит вам сократить время при пролистывании фотографий. Примените полученный результат ко всей съемке.

Smart Previews

Смарт-превью — это виртуальные копии оригиналов изображения. Если исходник был у вас в формате raw, то для него создается файл в формате dng с одним лишь отличием: вне зависимости от размера исходника и степени его сжатия, смарт-превью в формате dng будет иметь размер 2048 точек по длиной стороне с сильным сжатием.

• Для создания смарт-превью необходимо либо при импорте поставить галочку в правой панели, и тогда они будут создаваться автоматически.

	File Handling 🔻
	Build Previews Standard 🗘
~	Build Smart Previews
	Don't Import Suspected Duplicates
	Make a Second Copy To : / Users / dovgulya /Download Backups

- Или же создать их уже после импорта файлов и всех необходимых операций в Library-Previews-Build Smart Previews.
- Если у вас слабый компьютер, то с помощью смарт превью можно ускорить работу небольшой хитростью: после создания смарт превью переименуйте папку с RAW

файлами например в !_source, тогда Lightroom потеряет эти файлы и будет использовать только смарт превью, что за счет отсутствия обращения к оригинальному раву ускорит работу.

Настройка планшета

Вся информация о планшетах изложена в статьях

- Первая часть
- Вторая часть
- Третья часть

Для создания Actions необходимо знание основ частотного разложения.

ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗЛОЖЕНИЯ НА ЧАСТОТЫ

High Pass - Gaussian Blur

Создаем два дубликата слоя.

Верхний используем для ВЧ (высокая частота), нижний для НЧ (нижняя частота).

۲	вч	
۲	НЧ	
۲	Background &	

Производим визуальную отсечку высокой частоты ВЧ с помощью Filter - Other - High Pass. Двигаем радиус High Pass до проявления тоновых различий, например в подглазинах (смотри занятие), полученное значение запоминаем. ОК



Задаем слою ВЧ режим наложения Linear Light. Понижаем контраст в 2 раза Image - Adjustments - Brightnes & Contrast, Contrast - 50 и галочка на Use Legacy.

	🔎 Kind 🗘 🛋 🖉 T 🛄 🖥 🚽
Brightness/Contrast	Linear Light A Opacity 100%



На слой НЧ применяем Gaussian Blur со значением, которое получилось в High Pass — фильтр нижних пространственных частот.



Между слоями ВЧ и НЧ добавляем либо дубликат НЧ либо пустой слой.



Apply Image

Создаем две копии слоя (верхний для высоких частот ВЧ, нижний для низких частот НЧ)





Производим визуальную отсечку высокой частоты с помощью Filter-Other-High Pass. То же что и в первом варианте. Запоминаем полученное значение и нажимаем Cancel!!!

На слой НЧ применяем Gaussian Blur со значением которое получилось в High Pass — фильтр нижних пространственных частот



Ha слой BЧ применяем Image-Apply Image — фильтр верхних пространственных частот, дополнительный к Gaussian Blur, выбрав в качестве накладываемого изображения слой HЧ, режим наложения Subtract, в поле Offset ввести 128, а в поле Scale ввести 2.

Для 16 битного изображения настройки Apply Image другие: режим наложения Add, галочка Invert в поле Offset ввести 0, а в поле Scale ввести 2.

	Apply Image
	Source: STUD_20655.psd + OK
	Layer: H4 Cancel
	Channel: RGB Channel: RGB
	Target: STUD 20655 psd (BU RCB)
	Target. 510D_20055.psd (b4, KGb)
	Blending: Subtract
C.	Opacity: 100 % Scale: 2
500	Preserve Transparency Offset: 128
5310 4	Mask

Детали ВЧ отображаются в виде отклонения от средне-серого цвета. Добавить эти отклонения Linear Light контраст не понижать!

0

۲	BU	
۲		
۲	HY	
۲	Background	۵

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Подготовьте планшет для работы с учетом изученного
- Подготовьте кисти для работы

- Запишите Actions с частотным разложением
- Нарисуйте шар для отработки навыков работы с планшетом.
- Создайте новый слой и залейте его белым цветом.
- Возьмите инструмент эллиптического выделения Elliptical Marquee и с зажатой клавишей Shift создайте круглое выделение.
- Вынесите окружность на новый слой ctrl+J и примените Layer Style Stroke иконка с кисточкой рядом с иконкой маски в палитре слоев.
- Создайте новый пустой слой и на нем черной кистью отрисуйте шар.
- Создайте выделение с помощью ctrl-click по икноке слоя из слоя с окружностью и инвертируйте его.
- На слое с отрисовкой шара удалите то что выходит за край.
- На новом слое отрисуйте падающую тень и аналогичным образом подчистите.

