РЕТУШЬ ДЛЯ ФОТОГРАФА. ЗАНЯТИЕ 2

СОДЕРЖАНИЕ

- Цветокоррекция
- Ретушь

ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

Основные виды освещения в репортаже

- Естественное освещение дневной солнечный свет или пасмурно (цвет хороший)
- Помещение с естественным освещением помещение куда проникает солнечный свет, характерен рефлексами
- Электрическое освещение помещения без солнечного света, чрезмерно теплый свет
- Цветное освещение галогенное с цветными фильтрами, диодное освещение (тихий ужас!!! нет белого цвета!)
- Вспышка импульсное освещение со стабильным балансом, красные лица.

Basic

Основная работа происходит в разделе Basic.

- Temperature и Tint регуляторы установки цветового баланса.
- Temperature приносит в изображение синий или желтый оттенок. Фактически, изменяет соотношение экспокоррекции красного и зеленого каналов с одной стороны и синего канала с другой.
- Tint приносит в изображение зеленый или пурпурный оттенок. Фактически, изменяет соотношение экспокоррекции зеленого канала с одной стороны и красного и синего каналов с другой.
- **Exposure** общая экспокоррекция на все каналы изображения.
- **Contrast** повышение контраста в средних тонах аналогичное применению S-образной кривой.
- Highlights тонмэпер, позволяющий выборочно затемнять / осветлять светлые участки изображения.
- Shadows тонмэпер, позволяющий выборочно затемнять / осветлять темные участки изображения.
- Whites установка белой точки. Сдвигает правый край гистограммы равномерно растягивая (сжимая) ее.
- Blacks установка черной точки. Сдвигает левый край гистограммы равномерно растягивая (сжимая) ее.
- Clarity усиление / ослабление средних пространственных частот изображения. Позволяет усиливать / ослаблять локальные объемы.
- Vibrance повышение цветовой насыщенности с приоритетным воздействием на более нейтральные участки.
- Saturation повышение цветовой насыщенности с приоритетным воздействием на более насыщенные участки.

3 основных параметра

В начале устраняется самый явный недостаток из 3х основных параметров (Exposure, White Balance, Saturation), далее устраняем тот которые после первых изменений стал более явным.

Exposure

Необходимо ставить в среднем нормальную, на глаз.

White Balance

Выставляется из представления условий в которых был снят снимок и его настроения. (Не стоит делать свадебный снимок слишком холодным, а электрическое освещение сильно теплым и тд.)

Saturation

Подбираем до проявления цвета, но избегаем перенасыщенных областей

Highlights/Shadows, Whites/Blacks

Whites

Выставляем белую точку контролируя отсутствие отсечки в светах (если необходимо, чаще всего нет)

Highlights

Производим затемнение (осветление) светлых областей для корректного отображения имеющихся в них деталей.

Blacks

Выставляем черную точку контролируя отсутствие отсечки в тенях.

Shadows

Производим осветление (затемнение) темных областей для корректного отображения имеющихся в них деталей. После этого возможна дополнительная подстройка черной точки (Blacks).

Подстраиваем White Balance, Exposure и Saturation после установки белой и черной точек.

Локальная коррекция

Есть два инструмента локальной коррекции

- Graduated Filter
- Adjustment Brush

Обязательно инструменту Adjustment Brush задайте значение Feather -100.

Если вы работаете на планшете поставьте Flow – 100, а если с помощью мыши то Flow – 70

Отключите функцию Auto Mask при работе с неконрастными областями, иначе будет каша. При работе с контрастными – может быть полезна.

Используя кисть локальной коррекции (Adjustment Brush) устраняем недостатки.

Для устранения красных пятен используйте Tint в минус, Saturation в минус, Exposure чуть в плюс.

После первого цикла настройки можно вернуться к ранее заданным параметрам для их более тонкой подстройки.

Предварительный экспорт

Перед экспортом фотографий устраните шумы с помощью Detail - Noise Reduction Значение Luminance подбирайте исходя из ISO, на котором были сняты фотографии. Другие значения оставьте без изменений. ISO

- 0-400 5
- 500-800 12
- 1000-1500 15
- 1600-3200 18

РЕТУШЬ

Автоматическая загрузка изображений в Adobe Photoshop

Для автоматической загрузки и выгрузки используйте скрипт Autoloader by MikeD

Да, его надо купить :) После установки в программу Photoshop открываете File - Scripts-Autoloader Set и ставите галочку, что будем открывать JPG и путь к папке. Установите горячие клавиши на скрипт Edit-Keyboard Shortcuts.

Частотное разложение и автоматизация его работы

Для ретуши репортажных снимков создайте себе несколько Actions с частотным разложением на 2, 3 и 4 пикселя, где значение пикселя согласно размеру размытия, или воспользуйтесь панелью Profileschool.

В репортажной ретуши требуется, в основном выровнять нижние частоты и тон кожи.

Для цвета кожи воспользуйтесь пустым слоем с режимом Color, а для тона классическим Dodge&Burn (ДнБ) - 50% Grey + Soft Light Blending Mode Для тренировки ДнБ воспользуйтесь упражнением:

- Выберите цвета Foreground&Background Color черный и белый, создайте новый слой и примените фильтр Filter Render Clouds
- Выровняйте слой с помощью кисти до средне-серого состояния. •



Завершение работы

Завершением работы и хорошим тоном является отдать заказчику "Для просмотра". Можно использовать любые средства для создания превью, например Lightroom с отдельным каталогом ResizeFile-Export. В диалоговом окне выставляете значения

«Для просмотра»

- **Export Location** Export to Specific Folder «Для просмотра»
- **File Settings** Image Format: JPG, Color Space: sRGB, Quality 85.
- **Image Sizing** Resize to fit: Long Edge 1200px, Resolution: без разницы.
- **Output Sharpening** Sharpen For: Screen, Amount: Standard

«Для печати»

- **Export Location**

Export to Specific Folder «Для печати»

- **File Settings** Image Format: JPG, Color Space: sRGB, Quality 100.
- **Image Sizing** Resize to fit: без галочки, Resolution: как есть.

Output Sharpening Sharpen For: Glossy, Amount: Standard

«Для iPad»

Export Location • Export to Specific Folder «Для просмотра»

File Settings Image Format: JPG, Color Space: sRGB, Quality 85.

Image Sizing

Resize to fit: Long Edge 2048px, Resolution: без разницы.

Output Sharpening Sharpen For: Screen, Amount: Standard