

РЕТУШЬ ДЛЯ ФОТОГРАФА. ЗАНЯТИЕ 3

СОДЕРЖАНИЕ

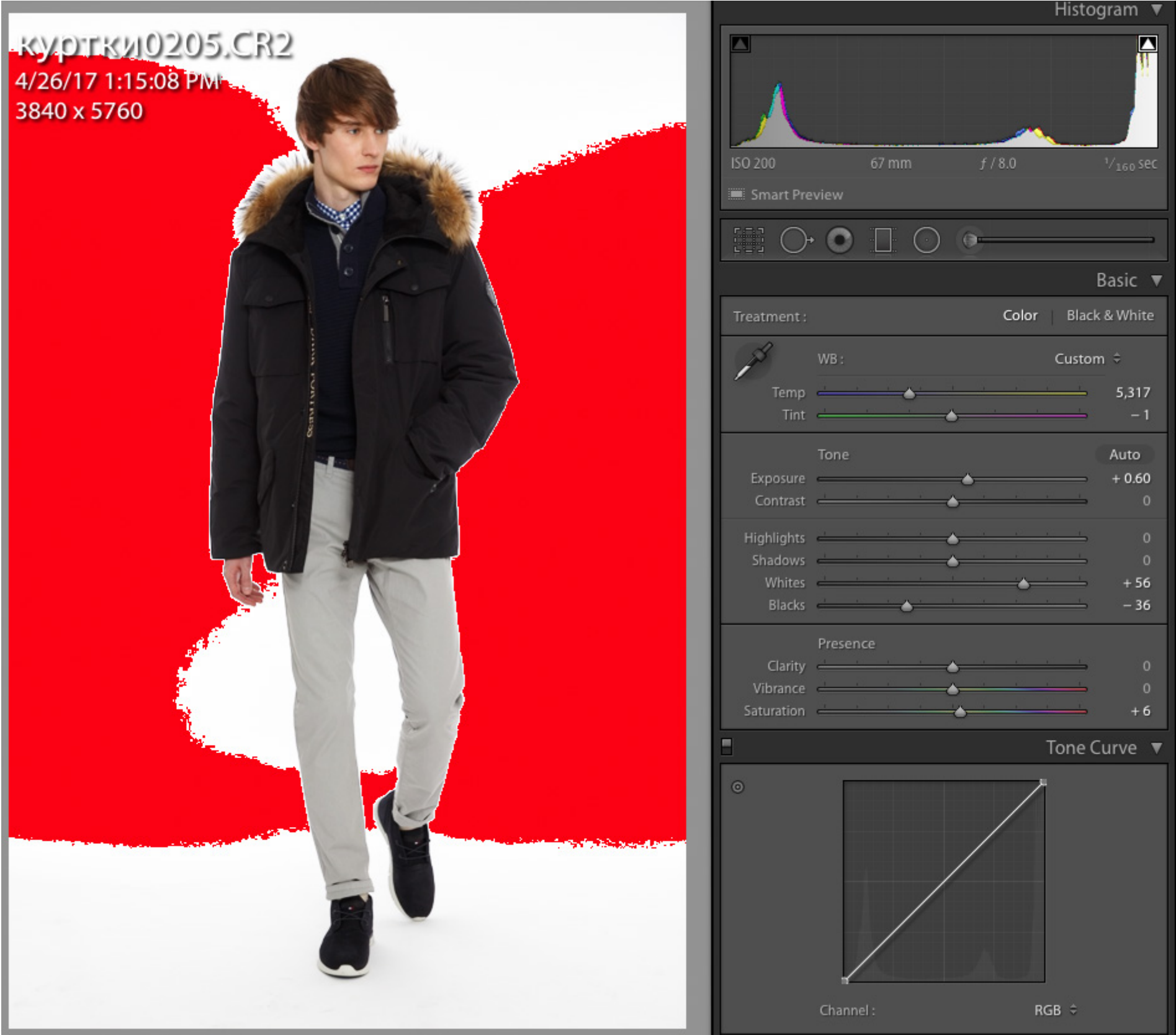
- Студийная каталожка
- Разложение через Surface Blur для ретуши кожи
- Ретушь фона
- Частотное разложение
- Если фон стал пластиковым
- Уличный каталог

СТУДИЙНАЯ КАТАЛОЖКА

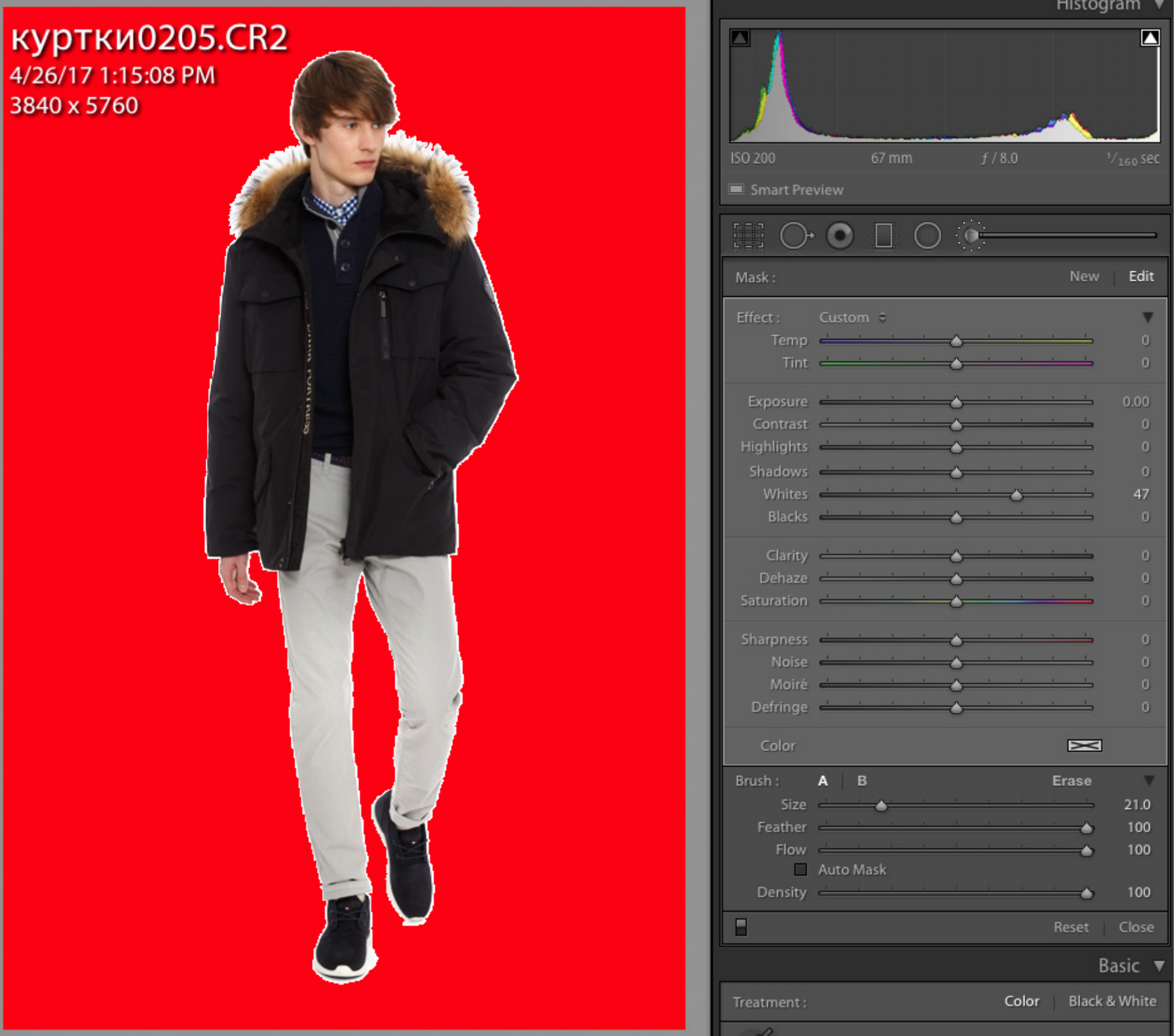
- Применяем профили камеры и объектива
- Исправляем перспективу в Lens Corrections/Manual
- Настраиваем 3 основных параметра (White Balance, Exposure, Saturation)

Внимание! Нельзя настраивать баланс белого кликом пипетки на фон, либо на глаз, либо с использованием серой карты.

- Если съемка на белом фоне то параметр Whites увеличиваем до достижения белого фона или до появления пересвета в объекте, но не пересвечиваем. Не забываем включить Clipping - клавиша J



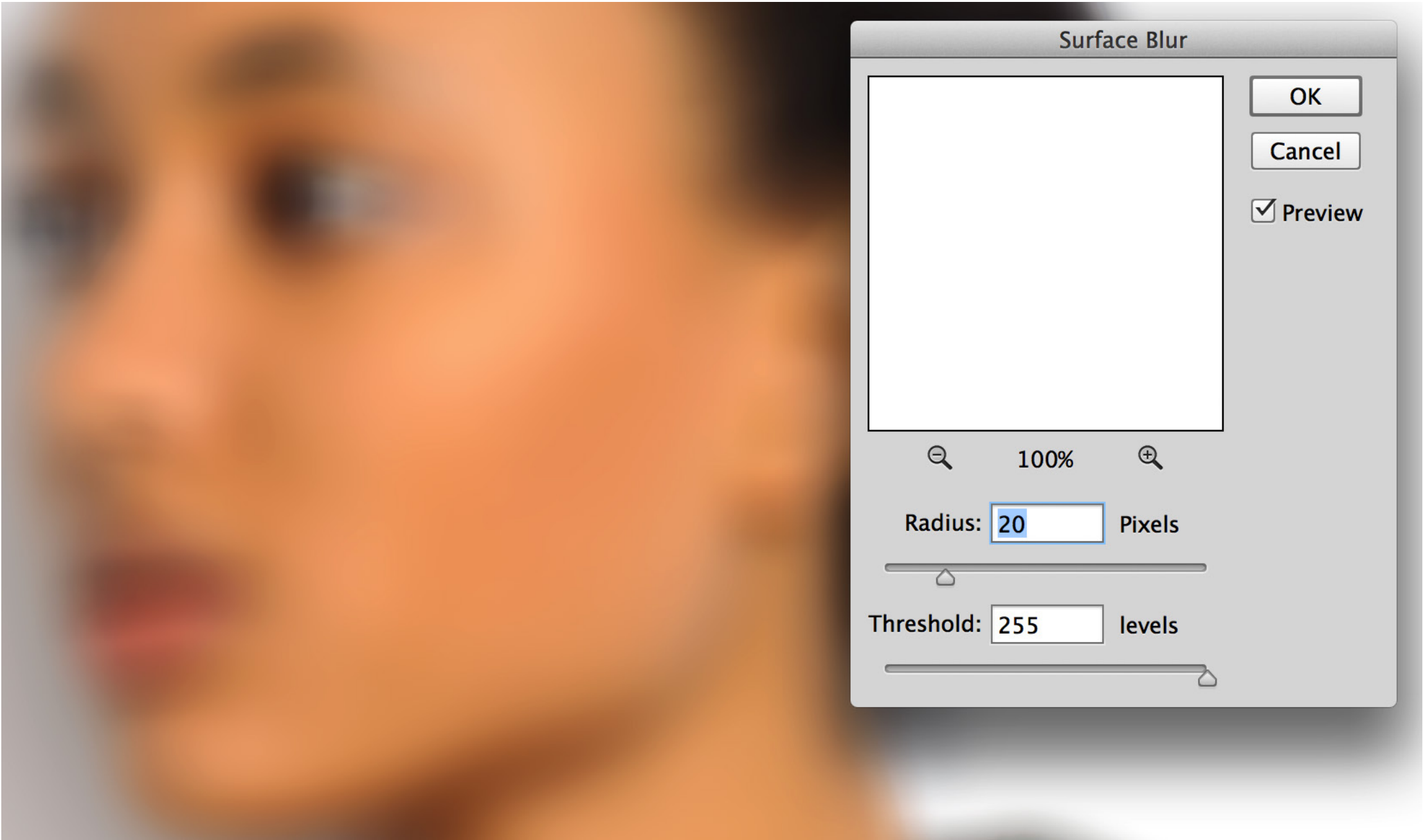
- Кистью локальной коррекции Adjustment Brush с параметром Whites докрашиваем фон до белого состояния



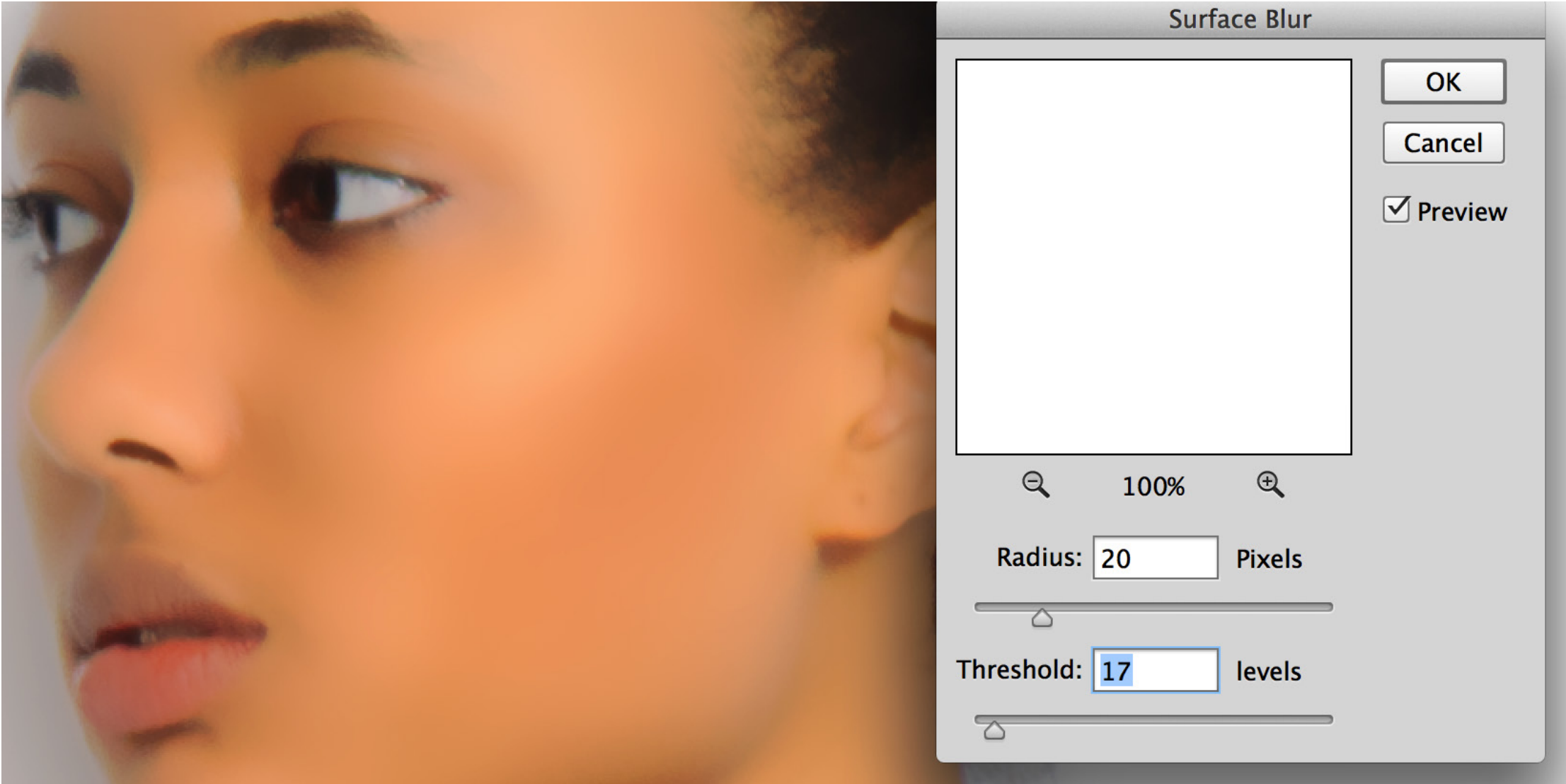
- Правим цвет с отключенным Clipping
- Экспортируем

РАЗЛОЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ SURFACE BLUR ДЛЯ РЕТУШИ КОЖИ

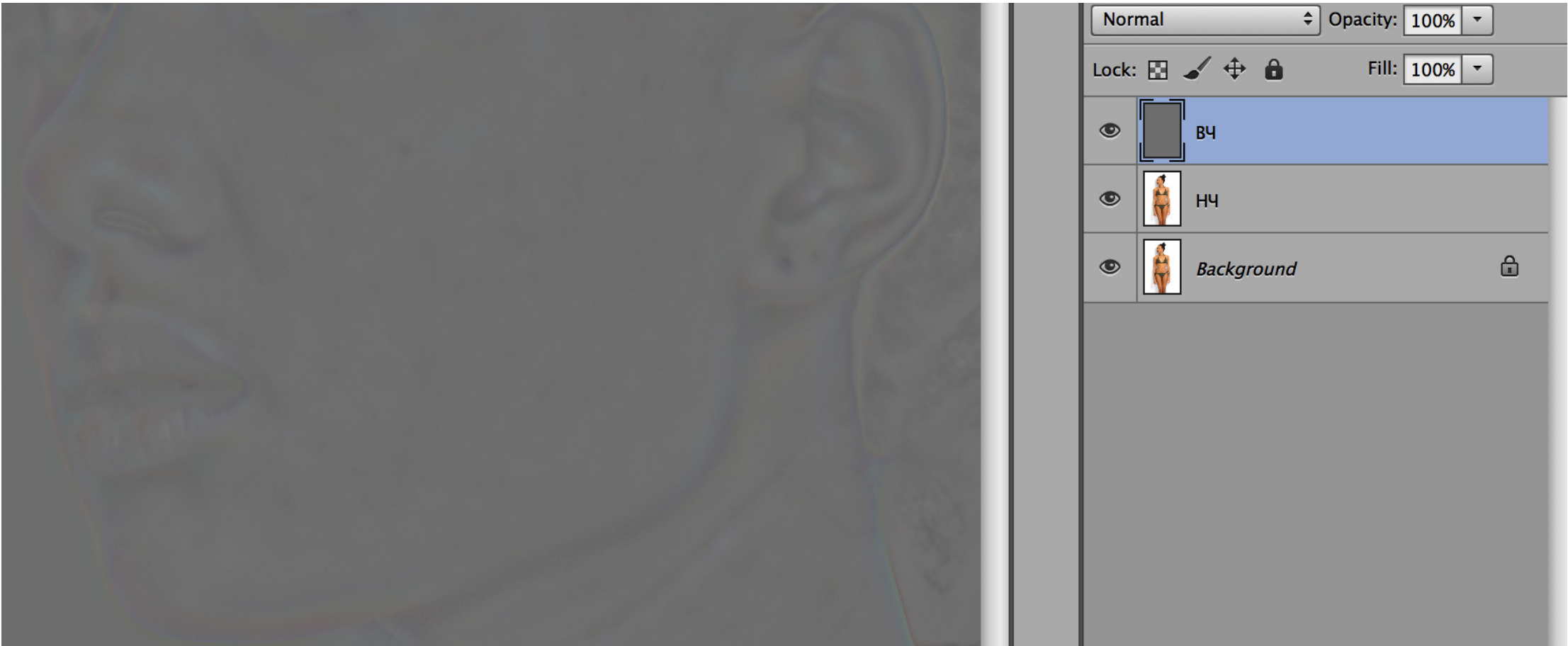
- Создаем дубликаты как при обычном разложении, к НЧ применяем Surface Blur, чтоб скрылись все недостатки



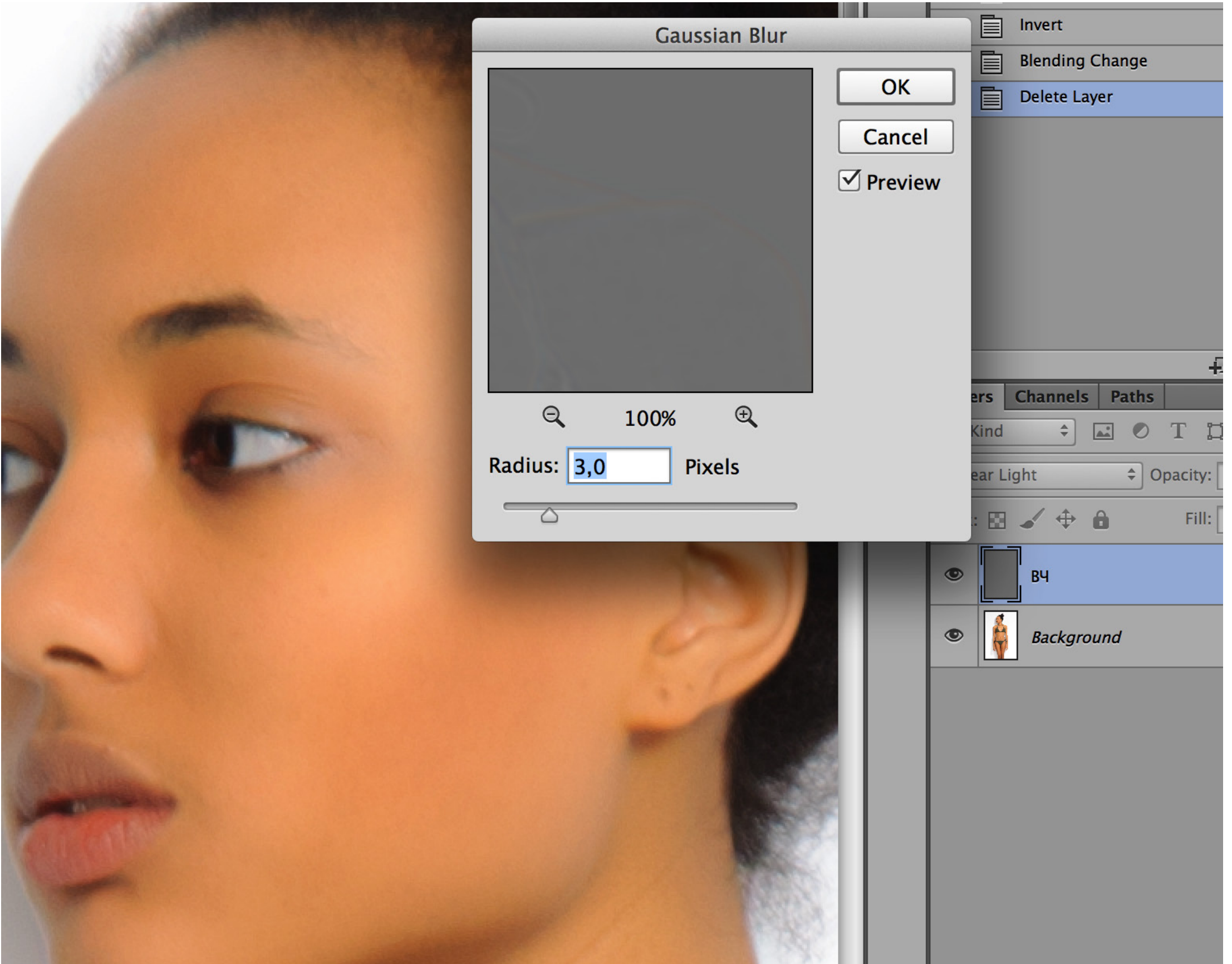
- Двигаем Threshold влево до появления резких краев абриса тела.



- Далее Apply Image как обычно



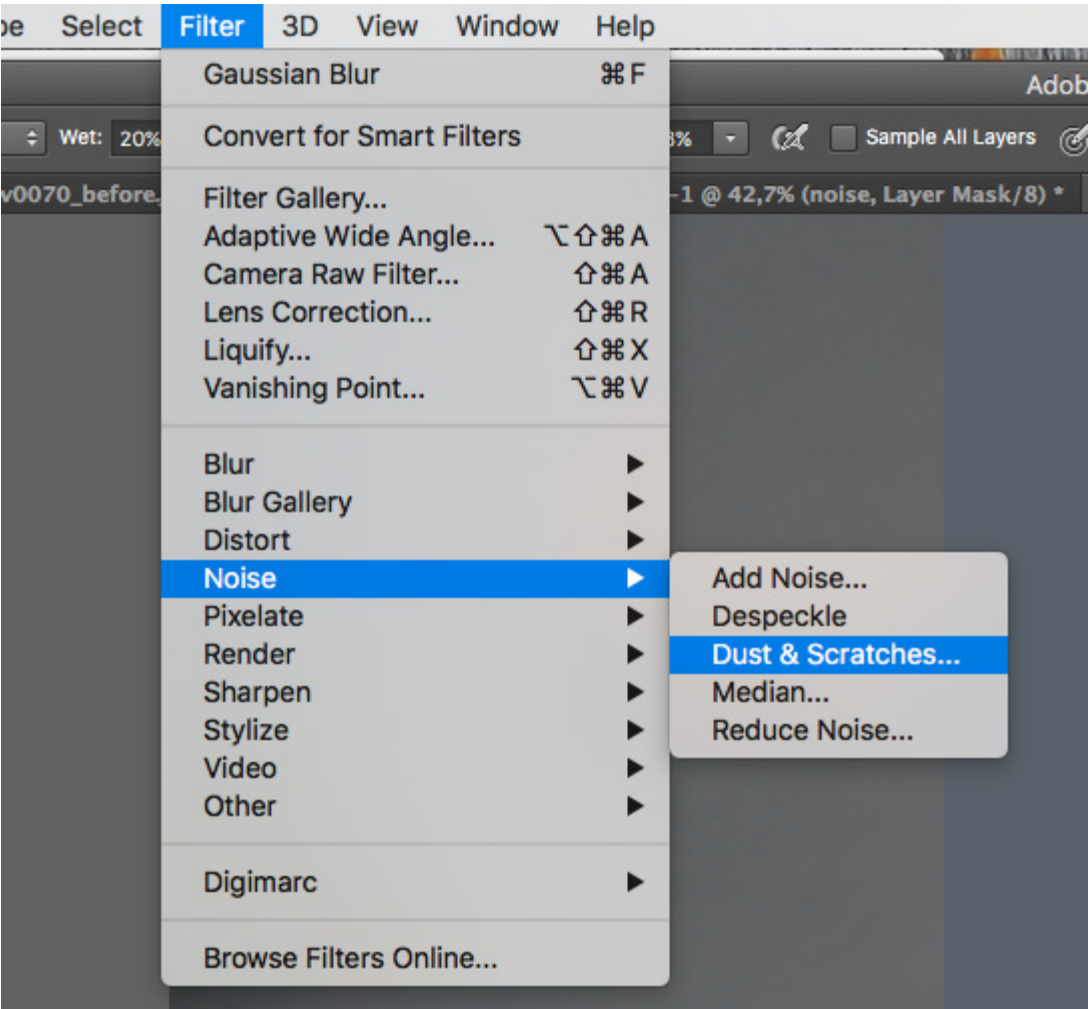
- Полученный результат ВЧ инвертируем и накладываем в режиме Linear Light.
НЧ удаляем!
ВЧ размываем Gaussian Blur до появления фактуры.



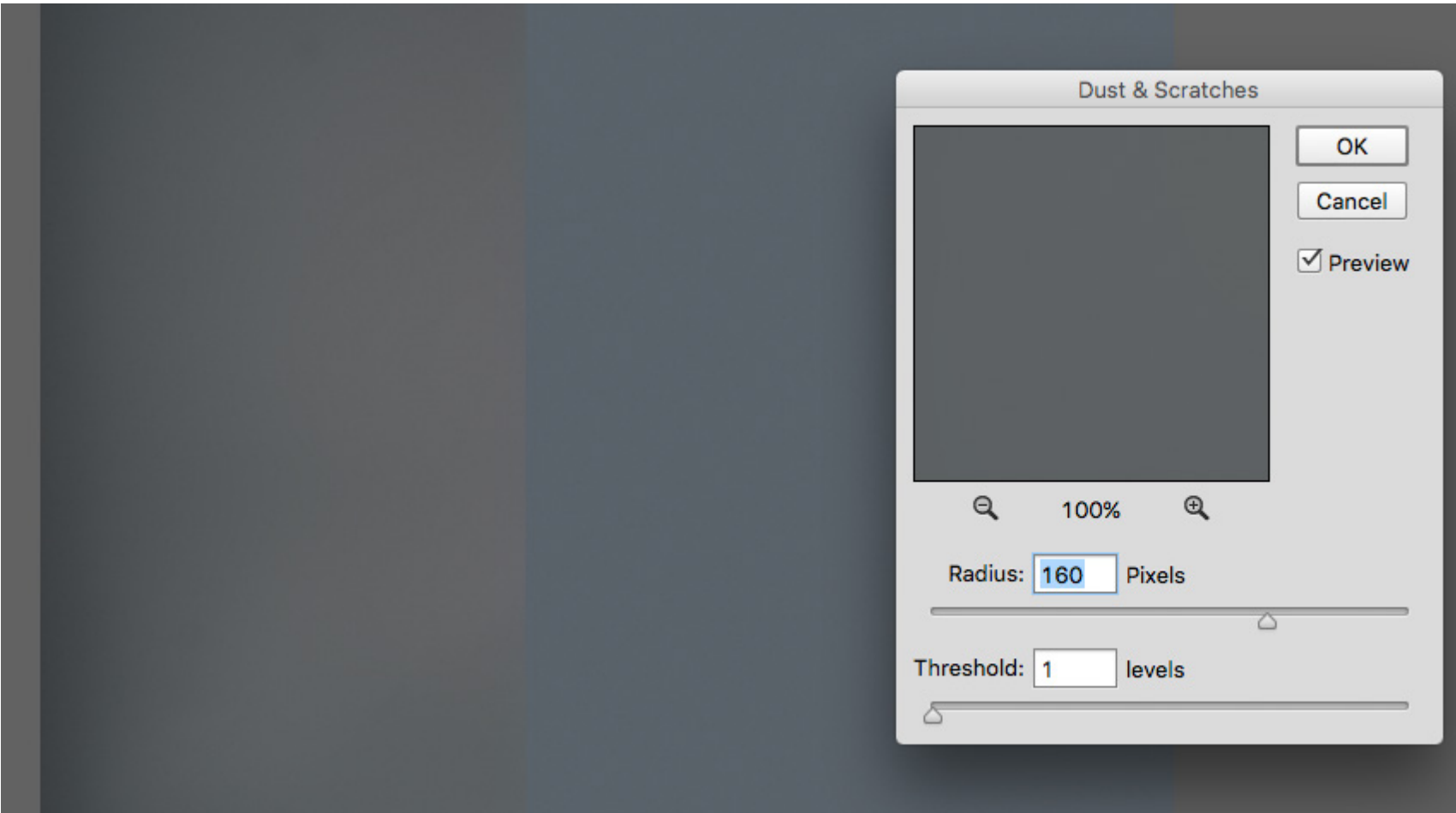
И применяем по маске.

Внимание! Это не панацея, все равно, ручной труд никто не отменял, стандартное частотное разложение дольше, но лучшие результат.

РЕТУШЬ ФОНА



Чистку фона имеет смысл начать с фильтра Dust & Scratches на дубликате слоя - Threshold уводим в ноль и Radius увеличиваем до устранения недостатков на фоне.



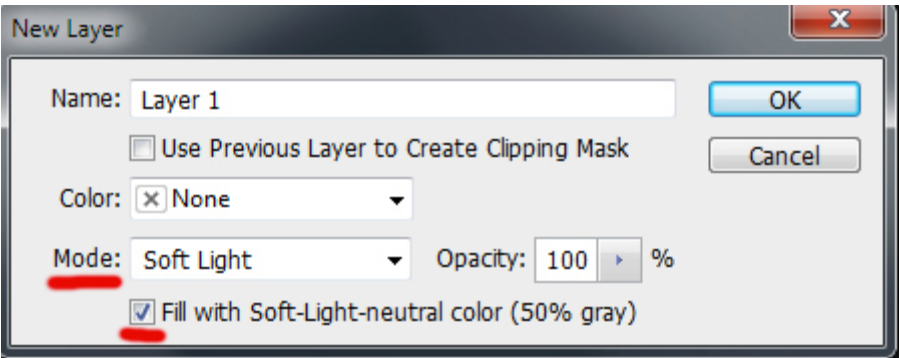
Далее Threshold увеличиваем до появления резких границ. Далее по маске протираем фон.

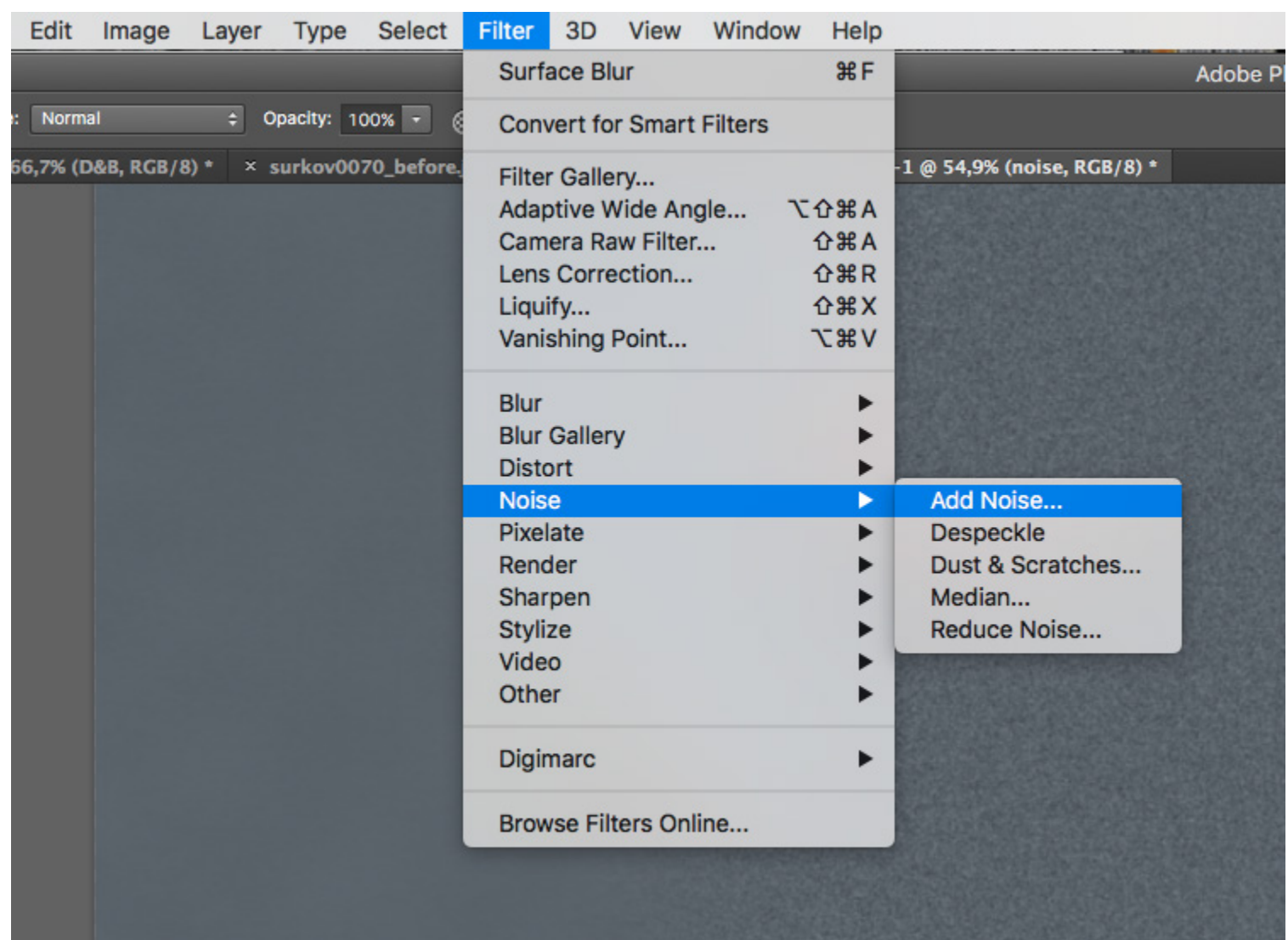
ЧАСТОТНОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ

Классическое частотное разложение поможет в ретуши, но надо смотреть за радиусом. Радиус ровного фона 1 пикс, но есть риск получить пластиковый фон
Радиус слабо видимых пятен 2 пикс, но есть риск пропуска пятен в верхние частоты
Радиус видимых пятен 4 пикс, но есть риск исправить только светотеневой рисунок фона.
Mixer brush используем аккуратно, частыми мазками с хорошей области на плохую.

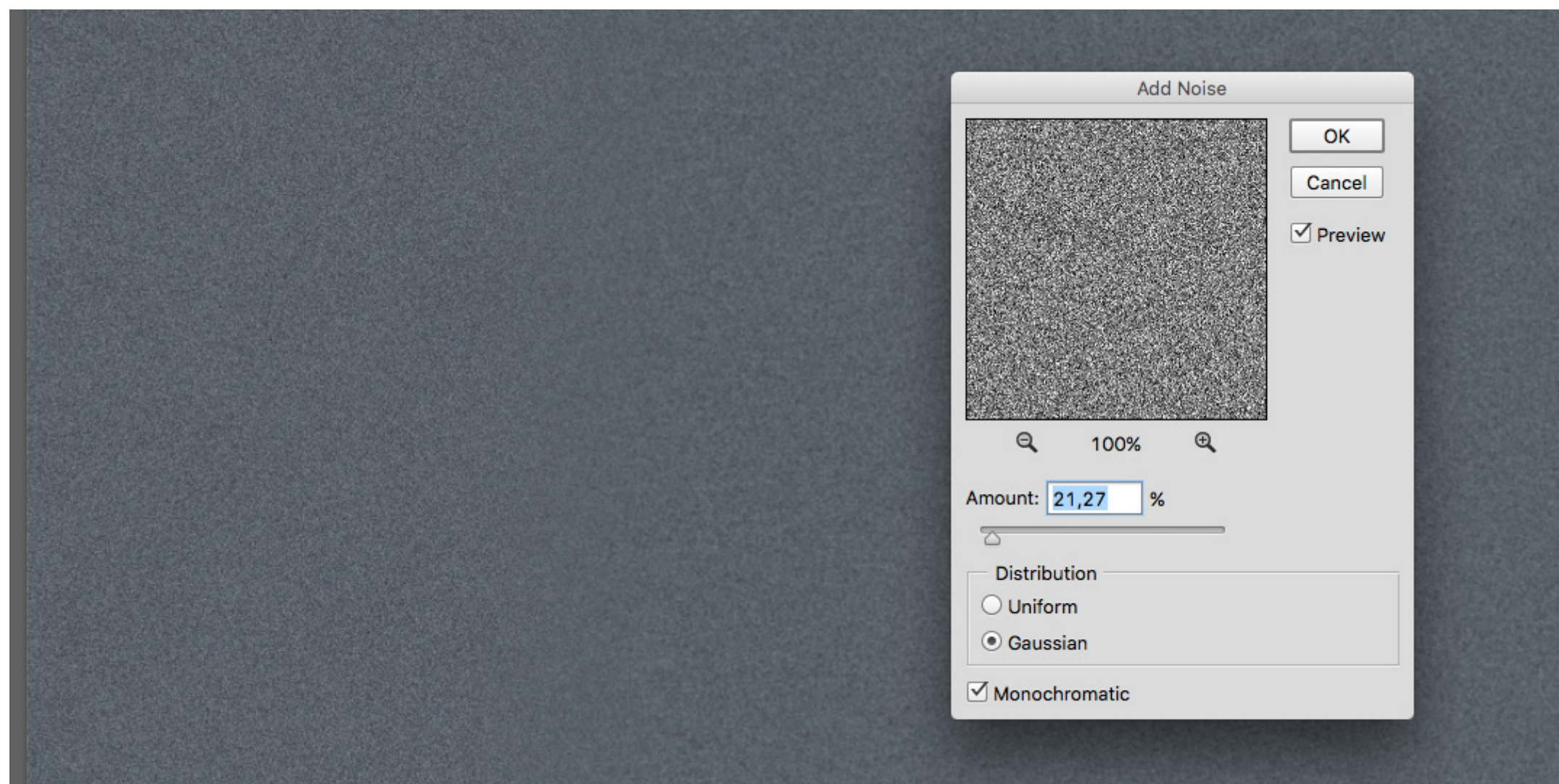
ЕСЛИ ФОН СТАЛ ПЛАСТИКОВЫМ

Создаем новый слой в режиме наложения Soft light с 50% заливкой серого

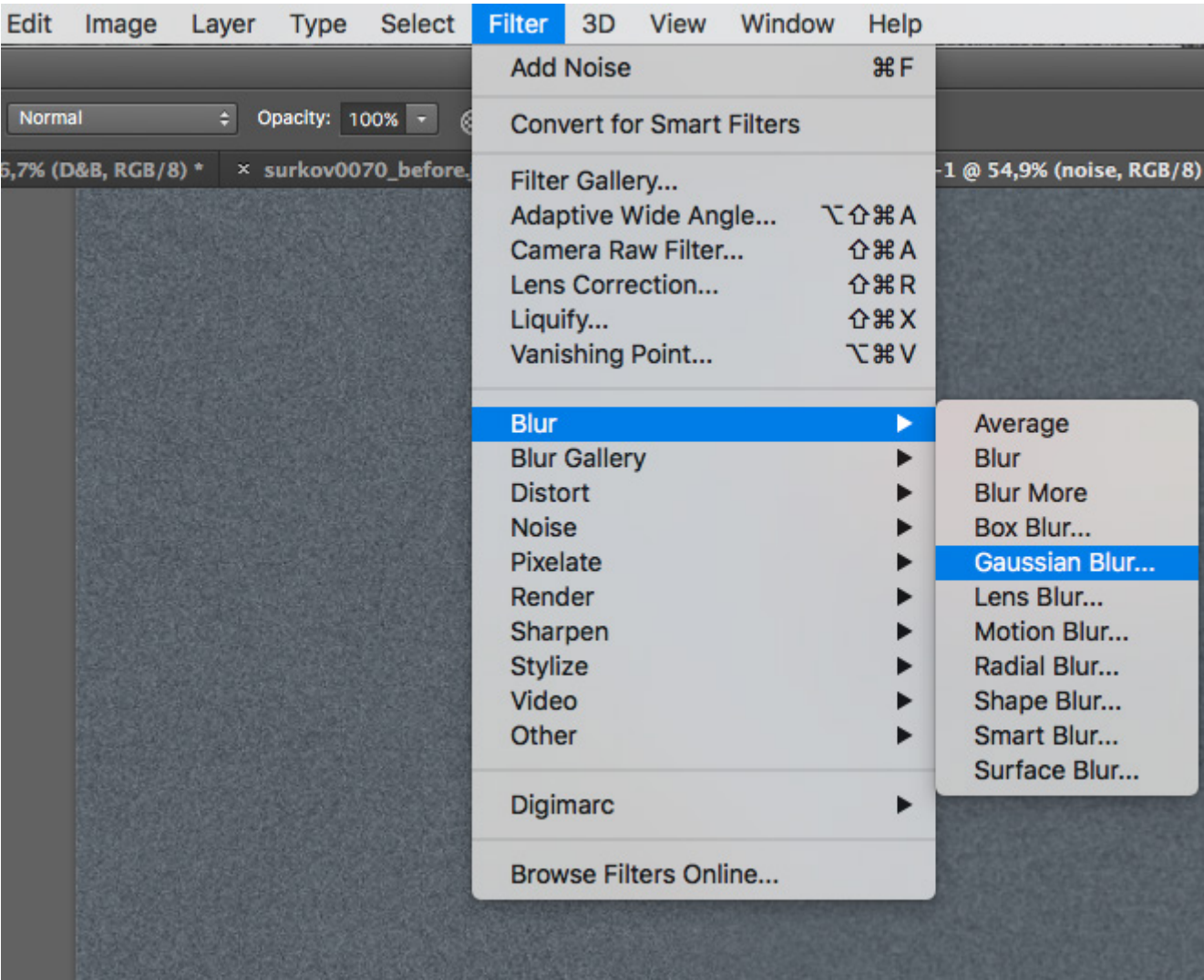




Добавляем шум: Filter/Noise/Add noise

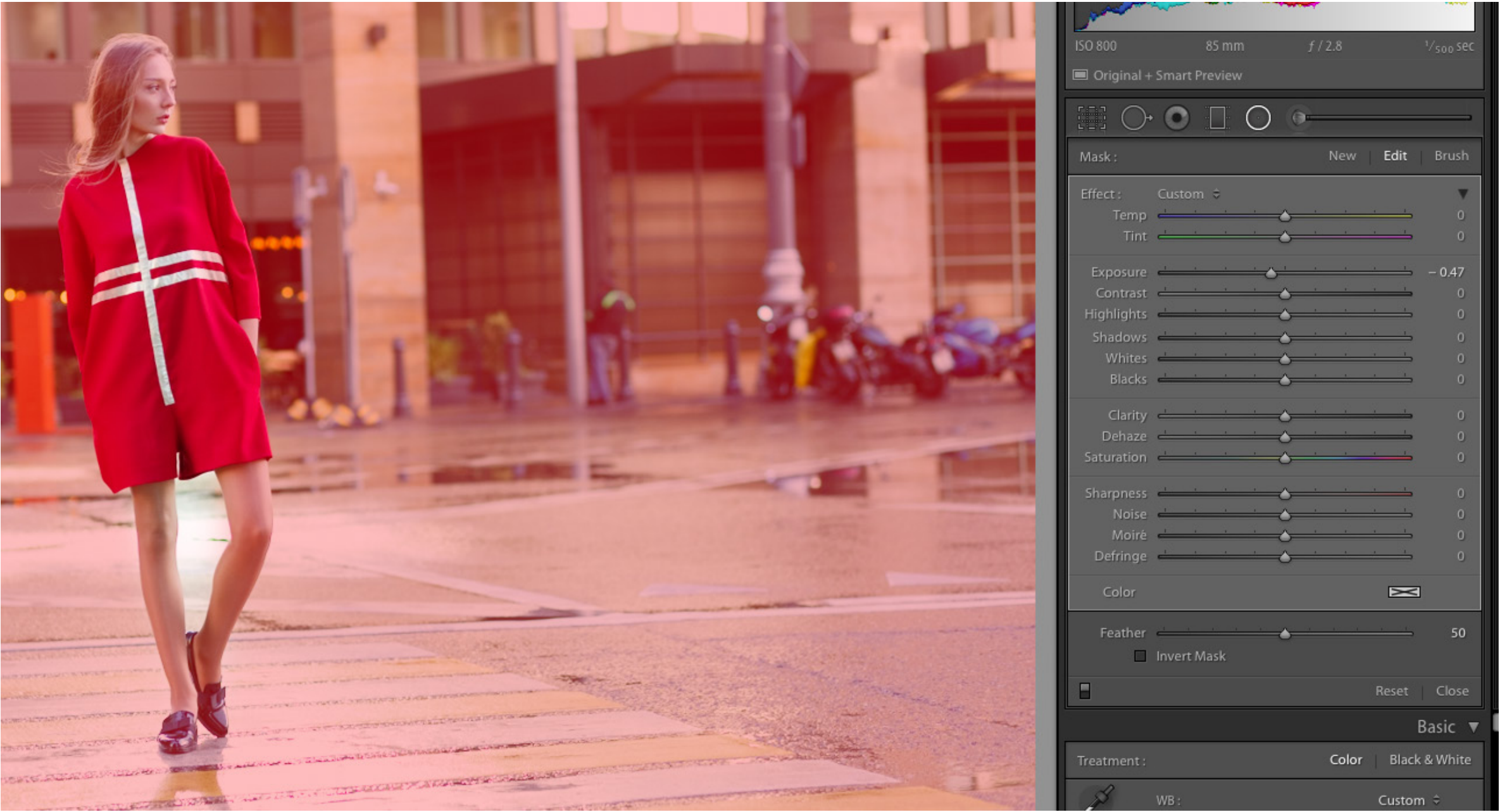


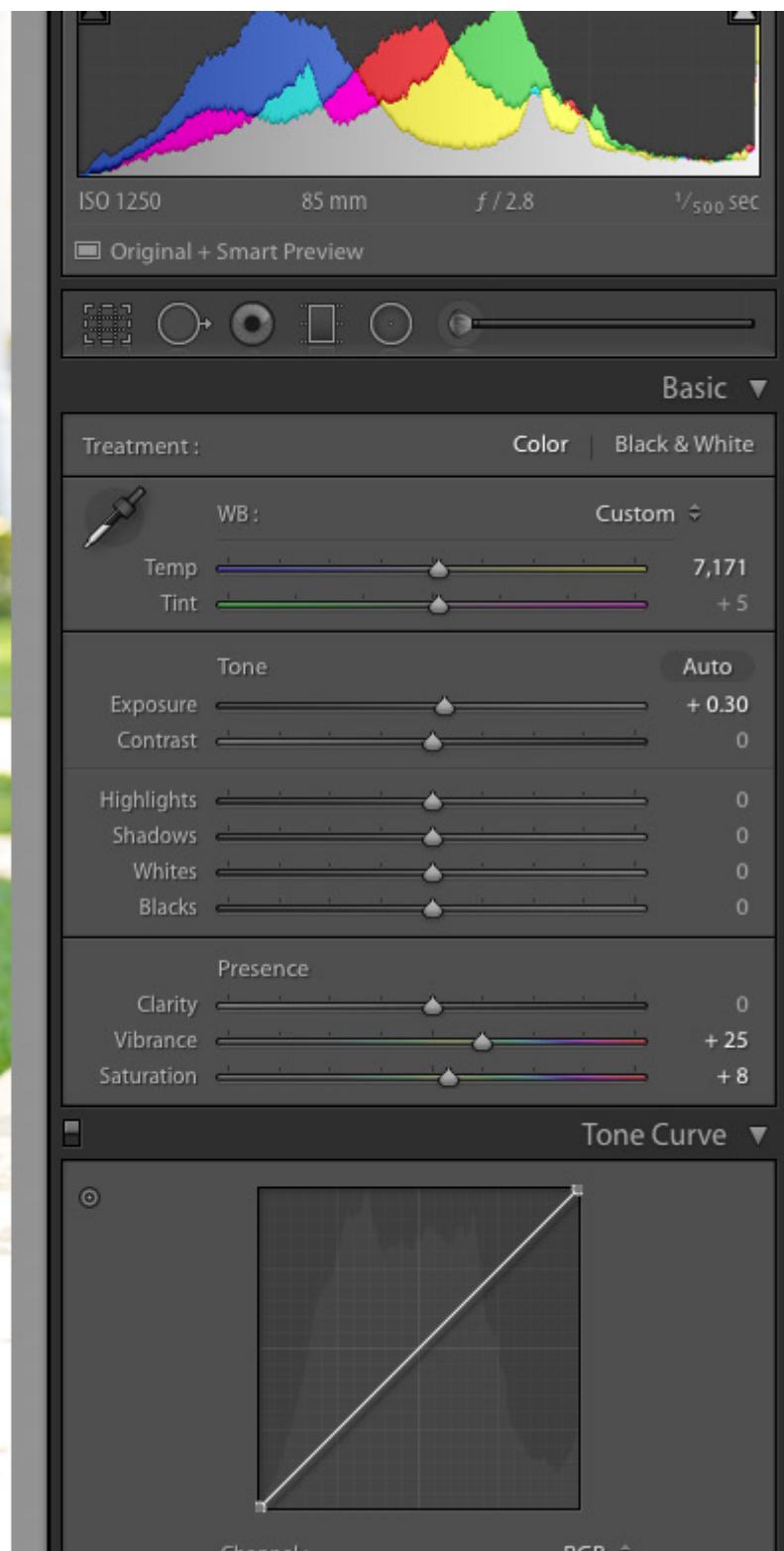
Подбираем радиус близкий к родной фактуре фона
Делаем размытие шума: Filter/Blur/Gaussian blur - подбираем максимально подходящий радиус



УЛИЧНЫЙ КАТАЛОГ

Принципы как в обычной цветокоррекции, однако следует уделить внимание однородности цвета одежды. Очень часто бывает что фон сильно светлее модели, это удешевляет картинку. Используйте Radial Filter для затемнения его.





Vibrance - хороший инструмент для выявления насыщенности некоторых цветов (синий, зеленый, красный)
Для ретуши используйте комбинацию техник ДнБ и частотного разложения.