

РЕТУШЬ ДЛЯ ФОТОГРАФА. ЗАНЯТИЕ 5

СОДЕРЖАНИЕ

- Волосы
- Ресницы
- Глаза
- Губы

ВОЛОСЫ

- **Легкое разглаживание**
Для легкого разглаживания волос используйте частотное разложение, High Pass с малым радиусом, и пустой слой под ним на низкочастотном уровне, копируем инструментом Clone Stamp с настройкой Current&Below
- **Серьезное разглаживание**
Для серьезного разглаживания необходимо отрисовывать волосы кистью на новом слое постоянно изменяя тон для достижения естественности.
- **Хаотично разбросанные волосы**
Для очистки объема волос от хаотично разбросанных волос хорошо использовать пустой слой с наложение Darken и Clone Stamp с настройкой Lighten для светлых волос, и пустой слой с наложением Lighten и Clone Stamp с настройкой Darken для темных волос.

Если есть хороший участок волос, то можно использовать его скопировав с помощью инструментов выделения на новый слой, и подогнав на по форме (Free Transform Ctrl+T) в редактируемом месте.

Волосы с фона лучше всего убирать с помощью Clone Stamp с маленьким радиусом.

Если фон однотонный, можно чистить путем заливки фона цветом и отрисовки волос по границам с фоном.

Либо разложить на частоты и отдельно поправить нижнюю и верхнюю частоту:



Правим Mixer Brush НЧ или Clone Stamp



Отдельно очищаем ВЧ клонштампом



Фейковые участки дорисовываем кистью с настройками Color Dynamics

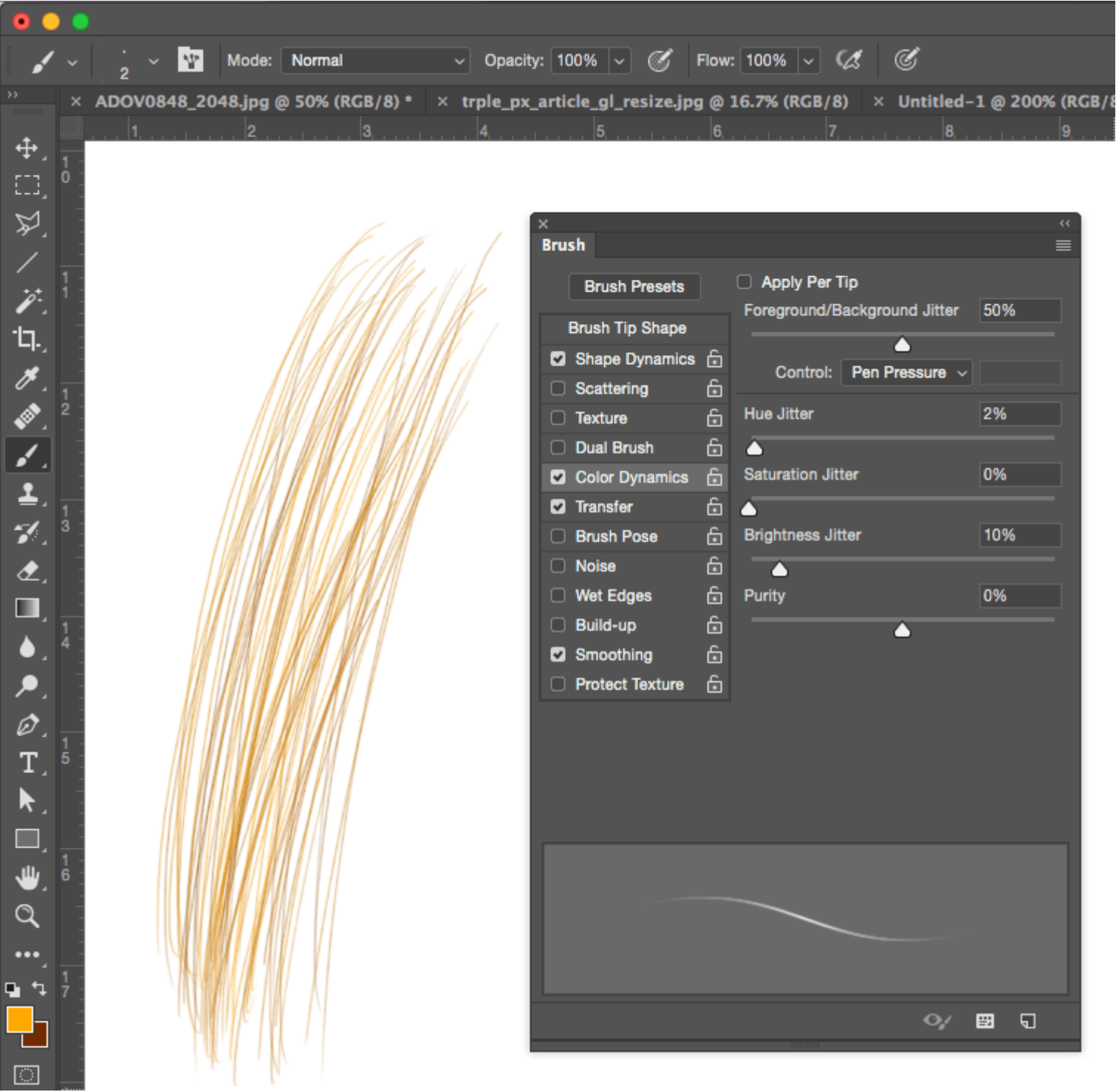


Далее добавляем контраст с помощью Curves в режиме наложения Luminosity и добавляем объем с помощью ДнБ



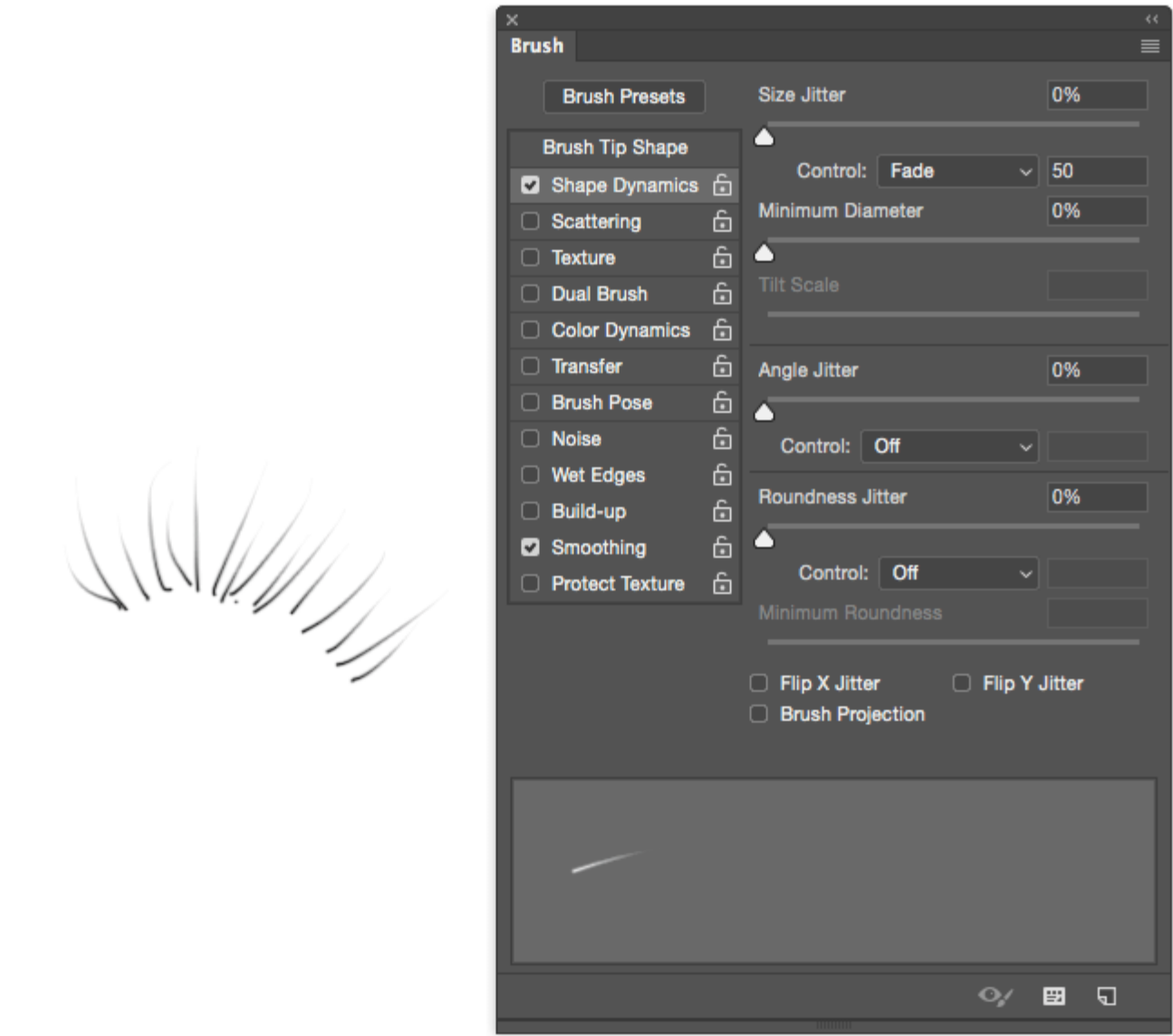
COLOR DYNAMICS

Для начала выставляем самый светлый и самый темный цвет волос в Foreground and Background Colors. Обычно я просто пипеткой беру на фотографии Sample. Далее в Color Dynamics выставляем Foreground/Background Jitter 50% при желании вы можете сместить процент в ту или иную сторону. Control: Pen Pressure, Hue Jitter 2%, Brightness Jitter 10%



РЕСНИЦЫ

С помощью параметра Shape Dynamics Size Jitter, Control: Fade 50-80%И не забудьте отключить Transfer, Hardness 100% and Opacity/Flow 100%

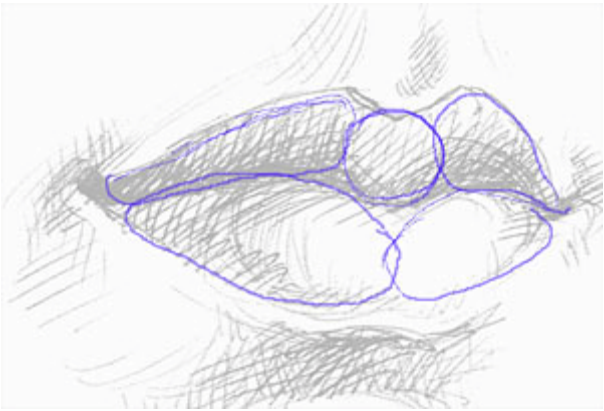


ГЛАЗА

Для усиления акцента на глаза отрисовывайте по контуру роста ресниц темным цветом по слою с Overlay. Также можно отрисовать контур радужки. Для проявления фактуры на радужки сделайте дубликат слоя и примените фильтр High Pass подбирая радиус на глаз до проявления волокон в радужке. Полученному слою примените режим наложения Linear Light и добавьте инвертированную маску, прорисуйте на сколько необходимо до достижения эффекта

Для отрисовки макияжа используйте технологию Dodge&Burn - тон/яркостьДля изменения цвета макияжа используйте коррекционный слой Hue/Saturation и двигайте Hue до достижения необходимого цвета. Инвертируйте маску и прорисуйте там где это необходимо.

ГУБЫ



Для усиления цвета губ прокрашивайте тем же что и губы цветом на новом слое с режимом наложения Soft Light
Для кардинального изменения цвета губ используйте корректирующий слой Hue/Saturation как в случае с глазами
Обращайте внимание на форму губ, исправляйте с помощью технологии Dodge&Burn а также с помощью Liquify
С помощью частотного разложения всегда можно поправить края губ.