

РЕТУШЬ ДЛЯ ФОТОГРАФА. ЗАНЯТИЕ 6

СОДЕРЖАНИЕ

- Тонирование
- Бизнес портрет и сотрудники
- Свадебная съемка

ТОНИРОВАНИЕ

Внимание! Любое тонирование должно ложиться на чистый цвет. Воспользуйтесь знаниями о цветокоррекции полученными ранее, для создания заготовки под тонирование. Фотография без тонирования должна уже выглядеть хорошо.



Используйте кривые для понижения контраста в тенях (а-ля фильм)
Будьте аккуратнее с точкой белого, если в кадре есть источники натурального света, не меняйте ее положения (можно чуть поправить ее только в синем канале для бежевого цвета на коже)



При работе с кривыми вы правите цвет в целом, в этом случае меняется и яркость и контраст и насыщенность. Но при работе с Split Toning окрашиваете исходную картинку сверху.



Adjustments panel showing various sliders and curves for color and tone correction.

Clarity: 0
Vibrance: 0
Saturation: +13

Tone Curve: Custom

Point Curve: Custom

HSL / Color / B & W

	Hue	Saturation	Luminance	All
Saturation				
Red		0		0
Orange		0		0
Yellow		0		0
Green		0		0
Aqua		0		0
Blue		0		0
Purple		0		0
Magenta		0		0

Split Toning

	Hue	Saturation
Highlights	62	12
Balance		+73
Shadows	248	23

БИЗНЕС ПОРТРЕТ И СОТРУДНИКИ

Качественная ретушь делается еще на этапе съемки.
При съемке в помещении с дневным светом старайтесь сохранить его (даже можно выключить весь электрический свет), так как он создает правильный естественный объем на заднем плане.
При цветокоррекции таких снимков основой является создание баланса между задним и передним планом.
Пользуйтесь Radial Filter и Brush для выравнивания заднего плана.



9/30/16 12:13:41 PM
6720 x 3881



При съемке в помещении с электрическим светом не пересвечивайте его. Необходимо использовать конверсионный фильтр 204 Full Orange на вспышке для уравнивания цветовой температуры.

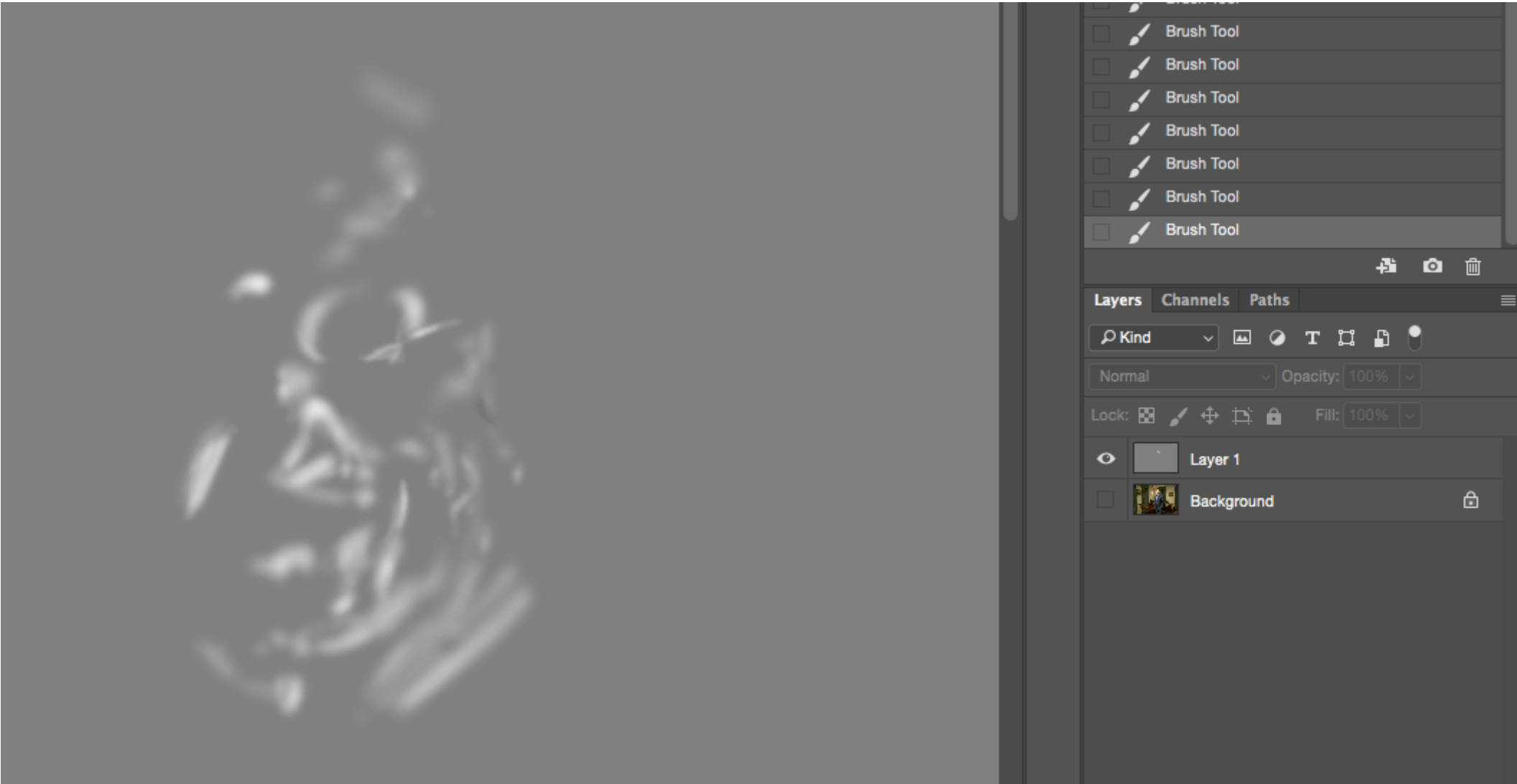
DOV_5703.cr2
2/17/15 7:33:40 PM
5760 x 3840





При этом очень часто ползут красные оттенки на коже, используйте HSL для устранения этого недостатка.
Ретушь мужского лучше выполнять с помощью ДнБ так как это не нарушает фактуру кожи - для мужчин это критично.





Воспользуйтесь слоем с режимом наложения Color для окраски красных пятен в телесный цвет. Пропавшую насыщенность добавить по маске на слое Hue/Saturation



СВАДЕБНАЯ СЪЕМКА

В цветокоррекции свадебной съемке действуют все те же законы что и в репортаже. Единственное, что отличает - это наличие увеличенного параметра Whites и более детальная проработка локальной коррекцией.



5790_byDovgulya_DOV_1507.cr2
8/25/15 5:18:55 PM
5760 x 3840



Mask : New Edit

Effect : Custom ▾

Temp 0
Tint 0

Exposure 0.35
Contrast 0
Highlights 0
Shadows 27
Whites 31
Blacks -12

Clarity 0
Dehaze 0
Saturation 0

Sharpness 0
Noise 0
Moiré 0
Defringe 0

Color [icon]

Brush : A B Erase ▾

Size 24.0
Feather 100
Flow 100
☐ Auto Mask
Density 100

Reset Close

Basic ▾

Treatment : Color Black & White

WB : Custom ▾

Temp 5,800
Tint +20

Tone Auto

Exposure -0.30
Contrast 0

5790_byDovgulya_DOV_1507.cr2
8/25/15 5:18:55 PM
5760 x 3840



Basic ▾

Treatment : Color Black & White

WB : Custom ▾

Temp 5,800
Tint +20

Tone Auto

Exposure -0.30
Contrast 0

Highlights -70
Shadows +82
Whites +14
Blacks -7

Presence

Clarity 0
Vibrance +18
Saturation 0

Tone Curve ▾

Channel : RGB ▾

Point Curve : Linear ▾

HSL / Color / B & W ▾

Hue Saturation Luminance All

Hue 0
Red 0
Orange 0