

101 художник

1. Джотто ди Бондоне 1266 Италия - художник проторенессанса, первый ввёл пейзаж в иконописную традицию, нарушил византийское табу на любой ракурс, кроме фронтального.
2. Андрей Рублев 1360 Россия - московская школа иконописи. Взял византийскую традицию как основу и добавил русского звучания (образы не аристократично холодные, а простые и скромные, черты лица - славянские).
3. Ян ван Эйк 1385 Нидерланды - художник раннего северного возрождения, свойственна подробность изображения деталей и невероятная точность, заставлявшая экспертов думать, что художник использовал в работе оптические приборы.
4. Джованни Беллини 1430 Италия - заложил основы «венецианской школы живописи»- прозрачность воздушной среды, сияющий, словно пронизанный солнцем колорит, ровный золотистый свет, мягкая и свободная живописная манера, основанная на тонкости светотеневой лепки.
5. Сандро Боттичелли 1445 Италия - флорентийский художник эпохи Возрождения, в картинах обнаруживается уже начавшееся изменение колорита, который становится более ярким и насыщенным.
6. Иероним Босх 1450 Нидерланды - художник северного возрождения, средневековый сюрреалист, картины изобилуют символами, которые до сих пор остаются загадкой.
7. Леонардо да Винчи 1452 Италия - крупнейший представитель высокого возрождения. Живописец, скульптор, архитектор, учёный. Осознал явление рассеяния света в воздухе.
8. Альберхт Дюрер 1471 Германия - художник западноевропейского ренессанса, крупнейший мастер ксилографии, поднявший ее на уровень искусства.
9. Лукас Кранах (старший) 1472 Германия - художник и график эпохи Ренессанса, синтезировал готические традиции с художественными принципами возрождения.
10. Микеланджело 1475 Италия - величайший скульптор, живописец, архитектор, поэт и мыслитель. Мастер эпохи Ренессанса. Новатор цвета и формы.
11. Джорджоне 1477 Италия - высокое возрождение, в его картинах раскрывается не действие, а состояние всеобщей молчаливой одухотворённости.
12. Рафаэль 1483 Италия - высокое возрождение, передача прекрасной человеческой души через изображение идеального тела, многофигурная композиция.
13. Тициан 1488 Италия - позднее возрождение. Полотна на религиозные и мифологические темы: диагональная композиция, стремительное движение, контраст синих и красных цветовых пятен.
14. Питер Брейгель 1525 Нидерланды - истинно СЕВЕРНОЕ позднее возрождение. Однозначное влияние Босха, одна из главных тем - изображение человеческой слабости и глупости. Личность человека его не интересует.
15. Эль Греко 1541 Испания - драматичный и экспрессивный, характеризуется фантазмагоричной палитрой красок и удлинёнными фигурами - влияние византийской традиции.
16. Караваджо 1571 Италия - мастер барокко, основатель реализма в живописи. Характеризуется резким противопоставлением света и тени. Источник света

часто расположен вертикально, освещая наиболее важные участки тел и оставляя другие части в темноте.

17. Рубенс 1577 Нидерланды- мастер барокко. Религиозные и мифологические сюжеты, масштабность работ, модели всегда очень плотного телосложения (даже Иисус-«Положение в гроб»).
18. Франс Снейдерс 1579 Фландрия - мастер натюрмортов и анималистических композиций в стиле барокко. Монументальные полотна большого формата с изображением размещенных на столах или прилавках груд битой дичи, фруктов, цветов и овощей. Воспевая богатство природы и изобилие даров земли, Снейдерс любовно передавал форму, фактуру и цвет предметов, объединяя их в роскошные декоративные композиции, выдержанные в спокойной нарядной гамме. Он заботился о едином эффе́кте цвета, фактуры и настроения. Ни одна часть холста не оставалась не проработанной.
19. Никола Пуссен 1594 Франция - основоположник классицизма. Картины на историко- мифологические и библейские сюжеты- строгий рационализм композиции, важное средство выразительности-пейзаж. Первым оценил монументальность локального цвета.
20. Ян ван Гойен 1596 Нидерланды- мастер тонального пейзажа. Характеризуется диагональной перспективой к линии горизонта, монохромной палитрой, просвечивающим грунтом, который придаёт глубину.
21. Веласкес 1599 Испания - реалист. Портреты испанской аристократии или мифологические сюжеты. В портретах не льстит моделям, характерна эмоциональная сдержанность, через которую он стремился показать весь спектр личности.
22. Рембрандт 1606 Нидерланды- реализм. Мастер светотени. В своих работах сумел воплотить весь спектр человеческих переживаний. В центре его творчества - человек. Светотень - основное средство художественной выразительности. Часто преобладают тёплые тона.
23. Жан Батист Шарден 1699 Франция - мастер натюрморта и жанровой живописи. Избегал приторных мифологических сюжетов, рисовал людей «третьего» сословия. Опирался на голландских и фламандских мастеров натюрморта, внеся в своё творчество оттенок французского изящества.
24. Франсуа Буше 1703 Франция - рококо. Писал мифологические и жанровые сцены, пасторальные пейзажи и портреты. Для работ характерны легкомысленность, изящный колорит с преобладанием светлых оттенков розового и синего, асимметричность линий и смелая композиция.
25. Франсиско Гойя 1746 Испания - романтизм. Художник и гравёр. Экспрессивная манера, изображение разнообразных проявления зла, насилия и страданий. Очевидная гротескность подачи (серия «Капричос»).
26. Жак-Луи Давид 1748 Франция - неоклассицизм. Выражал героические свободололюбивые идеалы через образы античности.
27. Хокусай 1760 Япония - художник укиё-э, гравёр, иллюстратор. Использовал приемы японских школ Римпа и Тоса, применив европейскую перспективу. Оказал огромное влияние на французских импрессионистов (Моне, Ренуар).
28. Уильям Тернер 1775 Англия - предтеча французских импрессионистов. Создал новый тип пейзажа, отбросив излишнюю детализацию.
29. Доминик Энгр 1780 Франция - лидер европейского академизма. Мифологическая и литературная тематика работ, а также история античности. Большое внимание уделяет форме, развивая классицистическую манеру письма.
30. Эжен Делакруа 1798 Франция - романтизм. Предпочитал сюжеты, исполненные драматизма. Работам присуща декоративность, размах,

преувеличенная театрализованная патетика. Цвет символизирует активную эмоциональную выразительность; богатство рефлексов, контрасты дополнительных тонов.

31. Иван Айвазовский 1817 Россия - художник-маринист. Своеобразие творчества - романтическое изображение буйной и мощной морской стихии. Мастер передачи света. Стремится к тональному единству, пользуется тонкими градациями светотени для более точной передачи морской шири, движения воды и света.
32. Данте Габриел Росетти 1828 Англия - живописец и поэт, крупнейший представитель прерафаэлитов. Воспевает романтику Раннего Возрождения. Тема всего искусства - несчастная любовь. Характерными чертами являются эстетизм, стилизация форм, эрготизм, культ красоты.
33. Камиль Писсаро 1830 Франция - первый наиболее последовательный импрессионист. Мастер пейзажа. Сочетание традиционных пейзажных сюжетов и необычной техники в прорисовке света (физическое ощущение света). Доминанта его сюжета - пространство, пронизанное солнцем. Палитра светлая.
34. Николай Ге 1831 Россия - мастер портретов, исторических и религиозных сюжетов. Придерживается исторической точности изображения обстановки и аксессуаров в картине. Часто смысл в картине представлен посредством психологической характеристики действующих лиц («Петр 1 допрашивает царевича Алексея в Петергофе»). Исторические сцены также психологически наполнены, «заряжены» внутренней динамикой.
35. Гюстав Доре 1832 Франция - гравёр и иллюстратор. Облекает свою мысль в форму конкретного образа. Две системы трактовки иллюстрируемой Книги: чисто сюжетная и метафорическая. Использование смелых ракурсов. Чувствуется влияние Дюрера - авторская экспрессия и единство графического изображения со всем ансамблем книги.
36. Эдуард Мане 1832 Франция - при том, что считается родоначальником импрессионизма, в своих произведениях он сохраняет конструктивную ясность рисунка, оставляет в палитре серые и чёрные тона и не изменяет бытовому жанру. Случайный момент у него подчеркнут композицией, которая изобилует срезами фигур, а контуры уже теряют чёткость.
37. Иван Шишкин 1832 Россия - художник-пейзажист. Знаток растительных форм - воспроизводит их с тонким пониманием. Картины широкие по размаху, эпические по строю, стремится к экспрессии образов и чистоте палитры. Характерны цветовые и световые градации (принципы тональной живописи).
38. Василий Перов 1833 Россия - жанровая живопись, портрет, исторические сюжеты. Умение раскрыть своеобразие характера модели, не свойственно стремление к внешней импозантности. В выборе поз и костюма он подчёркивает обыденные черты (портреты Островского, Погодина - в халатах). Фон и одежда часто в глухой темной гамме. Большую роль на портретах играют руки.
39. Поль Сезанн 1838 Франция - постимпрессионизм. Для творчества характерно совмещение классики и современности, неверное построение пространства и искажение перспективы. Из цветов предпочитал зелёный, голубой и охристый. Его позднее творчество считается предтечей кубизма.
40. Клод Моне 1840 Франция - импрессионизм. Характерна серийность работ. Отказ от детализации, плоскостная композиция, стремление к декоративности. Удивительная цветовая гамма мазка в отрыве от предметной соотнесённости.

41. Огюст Роден - 1840 Франция - скульптор на стыке реализма, импрессионизм и символизма. Главный мотив творчества - изображение человеческого тела в движении. Характерная черта его скульптур - намеренно создаваемое впечатление незавершенности.
42. Огюст Ренуар 1841 Франция - импрессионизм. Мастер светского портрета. Стремится передать игру глубоких прозрачных тонов в тенях.
43. Василий Верещагин 1842 Россия - художник- баталист. Боготворил натуру. Работы отличают линейный рисунок, локальный цвет, рельефность фигур, отсутствие динамики в композиции. Любил солнечный свет, что также заметно.
44. Анри Руссо 1844 Франция - примитивизм. Фантастические, наивные и непосредственные пейзажи. Интенсивные цвета, твёрдо очерченные формы, тщательно исполненные детали, плоскость форм.
45. Илья Репин 1844 Россия - реализм. Тема всего творчества - жизнь народа. Даже в портретах интеллигенции ощущается стремление художника показать, что они плоть от плоти народа. В исторической живописи так же глубоко раскрывал социальную сущность событий.
46. Виктор Васнецов 1848 Россия - историческая и фольклорная живопись. Его искусство принято измерять категориями мягкости, поэтичности и тонкого лиризма. Его сказочные полотна абсолютно лишены иллюстративной описательности.
47. Поль Гоген 1848 Франция - постимпрессионизм (символизм, синтетизм). «Синтезировал» свои наблюдения воедино с эмоциями и эстетическими суждениями. Для творчества характерны чистый цвет, плоскостность, четкий контур, упрощение.
48. Винсент Ван Гог 1853 Франция - постимпрессионизм (экспрессионизм). Довёл выразительные возможности до предела. Работы отражают его неуравновешенный характер, заставлявший метаться от религиозного экстаза к подавленности. Для работ характерны вихреобразные мазки ярких цветов.
49. Михаил Врубель 1856 Россия - модерн символического направления. Центральная тема творчества - образ Демона. Цветовое сочетание: золотистый, пурпурный, сине-лиловый. Колористическое решение всегда совпадает с образно - символическими и стилистическими поставленными задачами. Антидинамичные композиции, мозаичность, граненость форм, стирающие границы фигур и предметов.
50. Жорж Сера 1859 Франция - неоимпрессионизм (пуантилизм). Пишет маленькими, тонкими мазками (точками) красок, плавно меняющих оттенков, так что получающиеся тоновые переходы, заранее просчитанные (метод Дивизионизма), создают блестящий переливающийся фон. Этой же техники придерживался Поль Синьяк.
51. Альфонс Муха 1860 Чехия - ар-нуво. Изображал идеализированный образ женщины с летящими длинными волосами, одетой в лёгкие греческие туники. Характерны плавность линий, близость к природным формам, цветочные мотивы, пастельные тона. В работах часто использовал круг как символ женского начала.
52. Густав Климт 1862 Австрия - модерн (сецессионизм). Объекты изображения - женщины, если присутствовал мужчина, то его лицо скрывалось («Поцелуй»). Работы в высшей степени декоративные, особенность техники - использование позолоты, мозаики. Основные черты работ- символизм, игра с линиями, причудливые орнаменты, свобода выражения мыслей и образов.
53. Эдвард Мунк 1863 Норвегия - символизм. Отказался от традиционных эмблем и аллегорий в пользу личных символов, связанных с психическим состоянием.

Любой его сюжет описывал эмоциональный или духовный мир, а не физическую реальность («Крик», «Меланхолия»).

54. Валентин Серов 1865 Россия - реализм, неоклассицизм. Его творчество выразило практически все устремления русской живописи (к импрессионизму и модерну прежде всего) накануне авангарда. В портретах царит модерн: культ сильной линии, броского, монументального жеста и позы. Сильные цветовые эффекты доминируют.
55. Василий Кандинский 1866 Россия - абстракционизм. Чистые линии и гармоничное сочетание объемов геометрических абстракций. Полноцветная композиция из кругов, треугольников, квадратов, кривых линий и острых углов выражали ощущения, пробуждаемые музыкой и поэзией. Носителем его внутренних переживаний становилась колористическая и композиционная оркестровка, осуществлённая цветом, точкой, линией, пятном, плоскостью, контрастным столкновением красочных пятен. (Читать «О духовном в искусстве»).
56. Анри Матисс 1869 Франция - фовизм. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. Его картинам характерны плоские формы, четкие линии. Нарочитая грубость мазка, неестественность цветов (ярко-красные волосы и зелёный нос на «Женщина в шляпе»). Интересовался примитивизмом («Танец»).
57. Николай Рерих 1874 Россия - полная изоляция от художественных веяний эпохи. В творчестве обратился к темам русской старины. Определенность линий и форм, продуманность каждой детали (самое необходимое и минимальное количество), значимость образов. Монументальность (хотя написаны часто на небольших холстах). Любит большие поверхности яркого, насыщенного цвета, любит контрасты холодных и тёплых красок и сочетания дополнительных тонов (зеленого и красно-коричневого, ультрамарина и золотисто-желтого). Динамичность!
58. Казимир Малевич 1878 Россия - супрематизм. Провозглашает «первенство цвета над вещью». Самоценное для него - в цвете и фактуре. В этом - живописная сущность, которую в прошлом всегда убивал сюжет. Призывает лишить формы смысла и содержания (читать «Чёрный квадрат»).
59. Борис Кустодиев 1878 Россия - реализм, импрессионизм, соцреализм, модерн. Разработал свой жанр портрета - портрет-картина - модель связана воедино с окружающим ее пейзажем или интерьером, раскрытие неповторимой индивидуальности модели через окружающий мир (портрет Шаляпина). Ироническая стилизация народного быта русского купечества с буйством красок и плоти («Купчиха за чаем»).
60. Кузьма Петров-Водкин 1878 Россия - символизм. Целостные монументально-декоративные произведения. Испытывал интерес к живописи раннего возрождения и русской иконописи («Купание красного коня»), что оказывает влияние на разработку им сферической перспективы (ракурсы сверху и сбоку - земля как планета).
61. Пабло Пикассо 1881 Испания - кубизм. У него было много периодов творчества со своими особенностями, поэтому кратко об африканском и кубистическом (аналитический и синтетический) периодах: сознательная деформация и деструкция натуры, уделяет внимание превращению форм в геометрические блоки, увеличивает и ломает объемы, рассекает их на плоскости и грани. Перспектива исчезает, палитра тяготеет к монохромными. Изобрёл (вместе в Браком) технику коллажа.
62. Амедео Модильяни 1884 Италия - экспрессионизм, примитивизм. Одним из первых начал изображать ню более реалистично в эмоциональной плане. Его

ню- не абстрактные образы, а реальные портретные изображения. Сочетание графического и цветового ритмов, чистота и утонченность стиля. Цветовая гамма содержит серые, голубые, коричневые, темно-зеленые тона. Изображение настолько схематично, что позволяет с точностью передавать характер и индивидуальность модели.

63. Марк Шагал 1887 Россия - уникальный стиль под влиянием примитивизма, кубизма, экспрессионизма. Художник Парижской школы. Колористика в работах преувеличена (чтобы ярче выразить свои чувства)-преобладание красного и зеленого. В картинах много мистики. Главные объекты на картинах парят, элементы, из которых создано окружающее пространство - напоминают сны.
64. Марсель Дюшан 1887 Франция - дадаизм, сюрреализм. Изобретатель метода ready-made (готовых вещей). Подверг сомнению, что произведение должно быть сделано руками художника. Выставил идею, что художественный акт- это не картина маслом, а те сложные процессы в голове и душе художника, которые этому предшествуют («Фонтан»).
65. Эгон Шиле 1890 Австрия - экспрессионизм. Стил отличается остротой и нервозностью, которая выражена прежде всего в цвете (контрастном сопоставлении цветов). Основная тема - эротика. Цветовая гамма теплая: коричневый, оранжевый, кремовый. Одежде не придает большого значения и не детализирует ее.
66. Макс Эрнст 1891 Германия - сюрреализм, дадаизм, примитивизм. Фрейд оказал большое влияние. Картины представляют собой поток почти нерасчлененных форм, в котором едва различимы очертания странных чудовищных фигур. Его интересует не содержательный и формальный аспект живописи, а зыбкая граница между неорганизованной, всечеловеческой материей и изнанки реальности.
67. Отто Дикс 1891 Германия - новая вещественность. Мастер островыразительного портрета. Работам характерны гротескная фантастика, жесткая точность деталей, трагическая изломанность форм и образов, придающих картинам острый социально-критический пафос.
68. Жоан Миро 1893 Испания - абстракционизм. Его творчество - это поиск новых упрощенных конфигураций на основе сюрреализма и дадаизма. Яркие, обтекаемые формы, капли и абстрактные полиграфические фигуры, необычные плоскостные пространства или монохромный минимализм.
69. Рене Магритт 1898 Бельгия - сюрреализм. Воссоздавал фантазии и сновидения. Предметы реального окружающего мира показаны в мельчайших деталях, но в абсурдной обстановке и комбинациях.
70. Марк Ротко 1903 Америка - абстрактный экспрессионизм, живопись цветового поля, медитативное искусство. Это прямоугольные полотна большого размера с парящими в пространстве цветовыми плоскостями. Большая часть полотен не имеет названия.
71. Сальвадор Дали 1904 Испания - сюрреализм. Неопределенность, хаотичность форм, соединение реальности со сновидениями, соединение продуманных образов с бредовыми идеями из самых глубин подсознания. Нарушены и смещены пропорции, неестественные пространственные отношения, «персонажи» выполняют непривычные роли, вещи оказываются в необычных положениях.
72. Виллем де Кунинг 1904 Нидерланды - абстрактный экспрессионизм. Шёл по пути примитивизации. Яркоокрашенные, преимущественно линейные элементы сопоставлены с тонко тонированными белыми областями. Нарочитая декоративность.

73. Фрида Кало 1907 Мексика - символизм, сюрреализм. Работала в жанре автопортрета. В творчестве присутствует стилистика примитивного искусства, влияние народного мексиканского искусства. Идеи ее картин зашифрованы в деталях, фоне, фигурах.
74. Фрэнсис Бэкон (при поиске вводить год) 1909 Англия - экспрессионизм, модернизм. Создавал тревожные и пугающие образы, основанные на трансформациях человеческого лица и тела. Любимая тема- крик, страдание, потеря, смерть. Характерная форма - триптих. Колорит тоталитарный либо с преобладанием красного и черного, либо с преобладанием фиолетового и желтого цветов.
75. Пит Мондриан 1911 Нидерланды- неопластицизм. Призывал к «денатурализации» искусства, к отказу от естественных форм и переходу к чистой абстракции. Картины представляют собой решетки из правильных чёрных горизонтальных и вертикальных линий с ячейками, закрашенными в основные цвета - красный, синий и желтый.
76. Джексон Поллок 1912 Америка - абстрактный экспрессионизм. Изобрёл «капельную» технику (ещё называют «разбрызгиванием»). Он расстилал холст на полу и двигался вокруг него, наливая и разбрызгивая краску с помощью кистей и подручных предметов. Его формат работы лёг в основу зарождению перформанса и хеппенинга.
77. Люсьен Фрейд 1922 Англия - натурализм. Мастер психологического портрета и обнаженной натуры. Изображал фигуры внушительных пропорций обнаженных женщин в откровенных ракурсах, при этом далеко не эротичных в привычном смысле слова. Размашистый широкий мазок, приглушённые цвета, провокативная экспрессивная манера.
78. Рой Лихтенштейн 1923 Америка - поп-арт. Работы на основе комиксов, в которых он изменял композицию, добавлял детали и упрощал цветовую гамму. За основу брал те же цвета, что и Мондриан: красный, желтый, синий, чёрный, белый. Главная особенность - имитация растровой печати - «точка Бен-Дэй».
79. Роберт Раушенберг 1925 Америка - концептуальное искусство и поп-арт. Тяготел к технике коллажа и редимейда. В работах есть отсылки к значимым событиям современности и элементам массовой культуры. Часто комбинирует шелкотрафаретную печать, вырезки из журналов и предметы обихода.
80. Ив Кляйн 1928 Франция - минимализм, концептуальное искусство. В работах использовал разнообразные техники и материалы. Подвергал их воздействию воды и огня, а широкую известность приобрёл благодаря «антропометриям»- отпечаткам человеческого тела. Запатентовал пигмент «ляпис-лазурь» как «международный синий цвет Кляйна» и окрашивал свои холсты этим цветом как вид яркой абстрактной интерьерной живописи.
81. Энди Уорхол 1928 Америка - поп-арт. Первым применил трафаретную печать как способ создания картин. Его портреты - идеализированные, иконизированные изображения без изъянов, раскрашенные в яркие цвета. Поставил искусство на поток. Часто картины становились плодом коллективного труда, подростку точно определить авторство каждой из них невозможно.
82. Виктор Вазарелли 1906 Франция - оп-арт. Работы основаны на оптических эффектах «перетекания» абстрактных форм и узоров в фигурные и наоборот. Его интересовало визуальное поле между произведением и глазом, порождая бесконечные пространственные «обманки».
83. Лучо Фонтана 1899 (год-не ошибка, он нашёл свой стиль и стал известен на заре своей жизни) Италия - абстракция. Самыми характерными

произведениями стали картины с прорезями и разрывами. Впервые со времён Малевича картина была преобразована таким радикальным способом.

84. Йозеф Бойс 1921 Германия - постмодернизм, флюксус. В творчестве доминируют первобытные по стилю, близкие наскальным росписям рисунки. Для арт-объектов использовал шокирующие непривычные материалы типа топленого сала, фетра, войлока и мёда.
85. Дональд Джад 1928 Америка - минимализм. Сформулировал свой собственный «словарь» форм - «стопки», «коробки» и «прогрессии», с которыми работал. Использовал промышленные материалы (оргстекло, листовой металл и фанера) для создания абстрактных произведений, которые подчеркивают чистоту цвета, формы, пространства и материала. Концентрируется на объёме, наличии структуры и пространстве вокруг.
86. Яёи Кусам 1929 Япония - абстрактный экспрессионизм, поп-арт. Получила известность как автор работ, содержащих многократное повторение одного и того же элемента. Одной из первых использовала в своих инсталляциях множественное зеркальное пространство и маленьких неоновых светильников, разбросанных и подвиганных повсюду в этой зеркальной комнате.
87. Герхард Рихтер 1932 Германия - абстракционизм, концептуализм. Это красочные жестикующие абстракции и загадочные пространственные головоломки, утонченные пейзажи, полные нежных мотивов, и жестокие по содержанию хроники бурных событий 20 века. Отличительная черта - расплывчатость.
88. Дэн Флавин 1933 Америка - минимализм. Его художественная форма - это электрический свет. Он использовал в своих работах несложные геометрические формы и промышленные лампы, делая упор на эстетическое воздействие объекта, отрицая драматизм и эмоциональную составляющую.
89. Илья Кабаков 1933 СССР - советский концептуализм. Его архетипичный мотив - рядовая советская Квартира- коммуналка, погружённая в атмосферу загадочного абсурда.
90. Карл Андре 1935 Америка - минимализм. Использование промышленных материалов, модульных единиц, артикуляция трехмерности. Стремился свести словарь скульптуры к базовым фонемам, таким как квадраты, кубы, линии и диаграммы. В исследовании формы структуры и пространства делал акцент на отношения места и зрителя.
91. Яннис Кунеллис 1936 Италия - арте повера. В работах использовал простые («бедные») материалы (дерево, грубая шерсть, верёвки, тряпки, мясо, уголь, жёсть и огонь). Грубый материал выражал саму ткань природного бытия, его инсталляции напоминают лабиринты.
92. Фрэнк Стелла 1936 Америка - постживописная абстракция. Известен своим циклом «чёрных картин», поверхности которых заполнены чёрными полосами, отделенными друг от друга узкими белыми промежутками - проблема чистой абсолютно безличной визуальности.
93. Георг Базелиц 1938 Германия - неоэкспрессионизм. Создавал «фрактурные картины», где человеческие фигуры и предметы оказываются разделёнными на отдельные горизонтально ориентированные сегменты. Изображаемые предметы выступают в качестве фона для живописи.
94. Ансельм Кифер 1945 Германия - главная точка творчества - Холокост как воплощение германской катастрофы. Известен своими масштабными картинами и инсталляциями, в которых прослеживаются тенденции абстрактного экспрессионизма: от минимализма, абстракции и символизма до потрясающего разнообразия материалов и собственных технических приемов реализации задуманных произведений.

95. Марина Абрамович 1946 Сербия - мастер перформанса. Уникальность перформансов в том, что они связаны с большим риском для жизни и здоровья, что вызывает большое внимание и шок у обычных людей.
96. Джефф Кунс 1955 Америка - нео-поп. Известен своим пристрастием к китчу. Создает скульптуры из стали, имитирующие игрушки из продолговатых воздушных шариков.
97. Ай Вэйвэй 1957 Китай - концептуальное искусство. Почти все его творчество связано с Китаем. Он разбивает и раскрашивает красками старинные китайские вазы, спрессовывает в огромный куб тонну чая пуэр и превращает его в скульптуру, лишая предметы их назначения, их функциональности, вкладывая в них новые смыслы.
98. Жан-Мишель Баския 1960 Америка - неоэкспрессионизм. Его живописные картины похожи одновременно на граффити и наскальную живопись. Серьезное влияние оказала книга «Анатомия Грея». Использовал чистые цвета, выдавливая из тюбика прямо на холст. Изображает скелеты и маскообразные лица, интерес к смерти.
99. Маурицио Каттелан 1960 Италия - постмодернизм. Творчество носит провокационный характер, но его провокации изощрены и богаты смыслами. Работает с культурным наследием. Характерная черта работ - жестокость. Его произведения не имеют ничего общего с политкорректностью- они дают неожиданный и критический, ироничный и резкий ответ на проблемы окружающей действительности.
100. Джейк и Динос Чепмен 1962 Англия - концептуализм. Обычно создают произведения с использованием пластиковых моделей или манекенов из стекловолокна. Любители провокации, Чепмены с их любовью к телексным и психологическим крайностям, часто становятся причиной скандала.
101. Такаси Мураками 1962 Япония - нео-поп. Размывает границы между элитарным искусством и коммерческим. Частые герои его творчества - это улыбочивые ромашки, маленькие глазастые черепушки и анимешные герои ужасающих размеров.
102. Дэмьен Херст 1965 Англия - неоконцептуализм. Центральная тема творчества - смерть, а точнее, фундаментальное противостояние между отрицанием смерти и осознанием ее неизбежности. Название его работ - неотъемлемая честь его маркетинга («физическая невозможность смерти в сознании живущего»). Богатейший художник в мире.
103. Бэнкси ? Англия - антикапитализм, антиимпериализм, анархизм, нигилизм, экзистенциализм. Трансформировал граффити в то, что действительно можно назвать уличным искусством. Его рисунки рассказывают историю, несут зашифрованные послания и важные Сообщения. Он критикует военные конфликты, корпорации и правительства разных стран, обращает внимание на болезненные социальные, политические и экологические вопросы. Работает с помощью трафаретов. Фирменный стиль - черно-белые изображения с одним или несколькими яркими цветными элементами, привлекающими внимание.