

ФОТОГРАФИЯ: ГЛАВНОЕ

занятие 4

Александр Медведев

свет 2

его природа и работа с ним

часть 2

сегодня

главные **ошибки**

как школы света
переходят друг в друга

локальный свет:
Рембрандт и нуар

приёмы:

- заполнение
- моделирование
- силуэтный и контр. свет
- паттерны и проекция
- каустика
- цветной свет
- блики и засветки
- безтеневой и рассеянный
- смешанный
- и многое другое!

+ свет **на улице**

домашнее задание 4



ФОТОГРАФИЯ
ГЛАВНОЕ

главные ошибки

ЧАСТЫЕ ОШИБКИ БЛИК И МАТ

- Надо искать действительно очень бликовые и действительно очень матовые кадры а не что то среднее или ни-то-ни-сё
- То что лучшее для схем света не обязательно лучшее для ДЗ на блик и мат 🙄 а многие ленятся отдельно сделать блик и мат сцену

ЧАСТЫЕ ОШИБКИ ДА ВИНЧИ

- **Рисующий — высота и положение света. 1/2**

Ниже или выше чем надо. Возможно вопрос в опущенном или задранном подбородке.

Тень от носа ощутимо сползла на щеку или рот.

- **Рисующий — жесткость света. 1/3**

Слишком жесткая насадка или лампа или окно маленькое. Слишком далеко от модели.

- **Рисующий — объемность и симметрия света. 1/3**

Свет лежит не симметрично на лице. Щеки не выглядят симметричными и одинаково объемными.

Разная яркость щек. Свет слишком сбоку, дует в ухо. Половина лица ушла в тень. Не использованы “края” где надо.

Половина лица плоская. Лоб освещен не симметрично.

- **Заполнение**

Чрезмерное заполнение, перебивает рисующий. Недостаточное заполнение, провалены тени.

Заполнение не с той стороны, слишком сбоку или снизу, создает свои тени.

- **Паразитный свет.**

Снизу, сбоку, отражения от пола и стен и светлой одежды. Носогубки и мешочки, мятые и болезненное лицо.

- **Неверная экспозиция.** Слишком светлая или темная - портит объем.

ЧАСТЫЕ ОШИБКИ ГЛАМУР

- **Рисующий — положение**

Блик не на все лицо. Вопрос положения и поворота головы.

Лоб, подбородок и щеки должны быть одинаковой яркости и блика.

- **Рисующий — параметры света**

Блик некрасивый, болезненный, очень маленький.

Вопрос мощности и насадки, лампы.

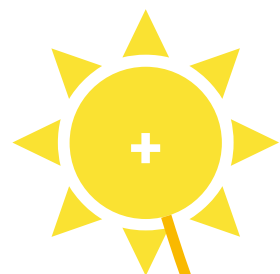
- **Заполнение** — может быть нужно если слишком агрессивные тени, но это редко.

- **Неверная экспозиция**

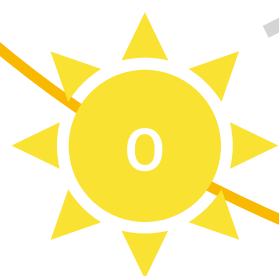
Слишком светлая (выбивает кожу) или темная (кожа не выглядит гламурно и не светится)

- **Неподходящие** задник, образ, цвета, модель и эмоция модели

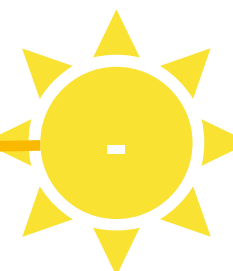
переход школ света



Драма —
частичный свет,
контраст,
не всё освещено



Да Винчи —
объёмный свет,
все освещено,
но есть перепады



Гламур —
плоский свет
все освещено,
равномерный блик





Моделирующий —
сзади сбоку и сверху,
подсвечивает
контуры,
волосы и плечи

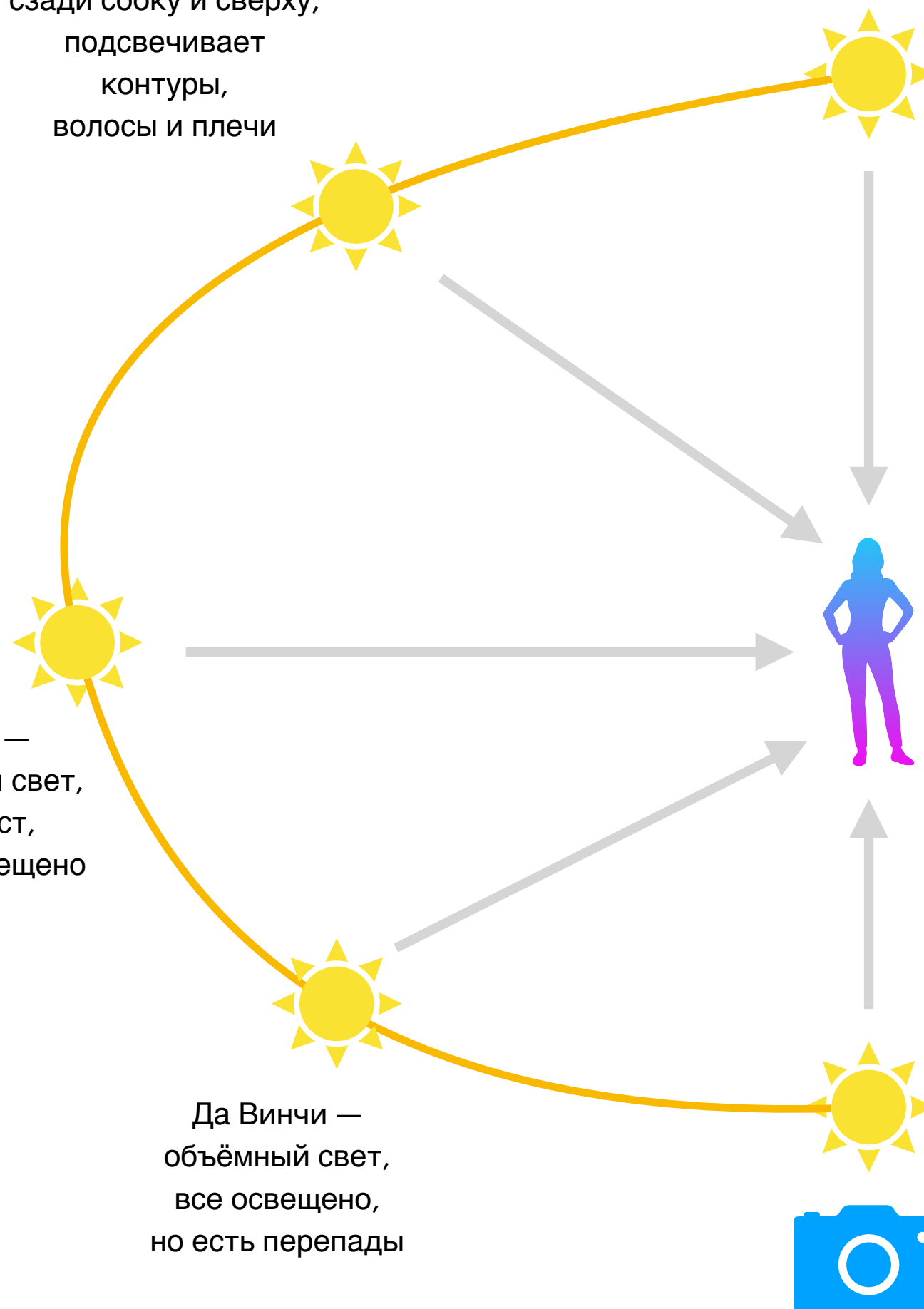
Контровой —
или силуэтный (если
объект темный),
освещает все сзади
кроме самого героя



Драма —
частичный свет,
контраст,
не всё освещено

Да Винчи —
объёмный свет,
все освещено,
но есть перепады

Гламур —
плоский свет
все освещено,
равномерный
блик



локальный свет

выразительность света





ЕВГЕНИЯ КУЛЬПИНА





COVID
blindness



Алексей Хилинов



Николай Пашков



Anna Smith

Татьяна Терляева



существенно важные источники
не попадают на весь главный
объект а освещают его выборочно

Рембрандт

Драма



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Драма и передача / утрирование эмоции
- Контраст и Конфликт
- Индивидуальность и разные герои
- Новые необычные ощущения для зрителя

РЕШЕНИЕ

- Локальный свет пятном (бликом) — рисующий ("внутреннее свечение", выделение какой то части лица)
- + Рассеяный (без направления, заполняющий все свет не дает полностью уйти теням, он волнами, не ровный)
- Индивидуальное положение источника у каждого героя. Надо его найти, это творческий момент!
- Важно как ложатся линии теней и пятна свет на конкретное лицо и конкретную эмоцию.
- Характерные "фактурные" персонажи
- Эмоция <-> Свет - крутите свет пока не ляжет в эмоцию

примеры Рембрандт





и тут всё сложно





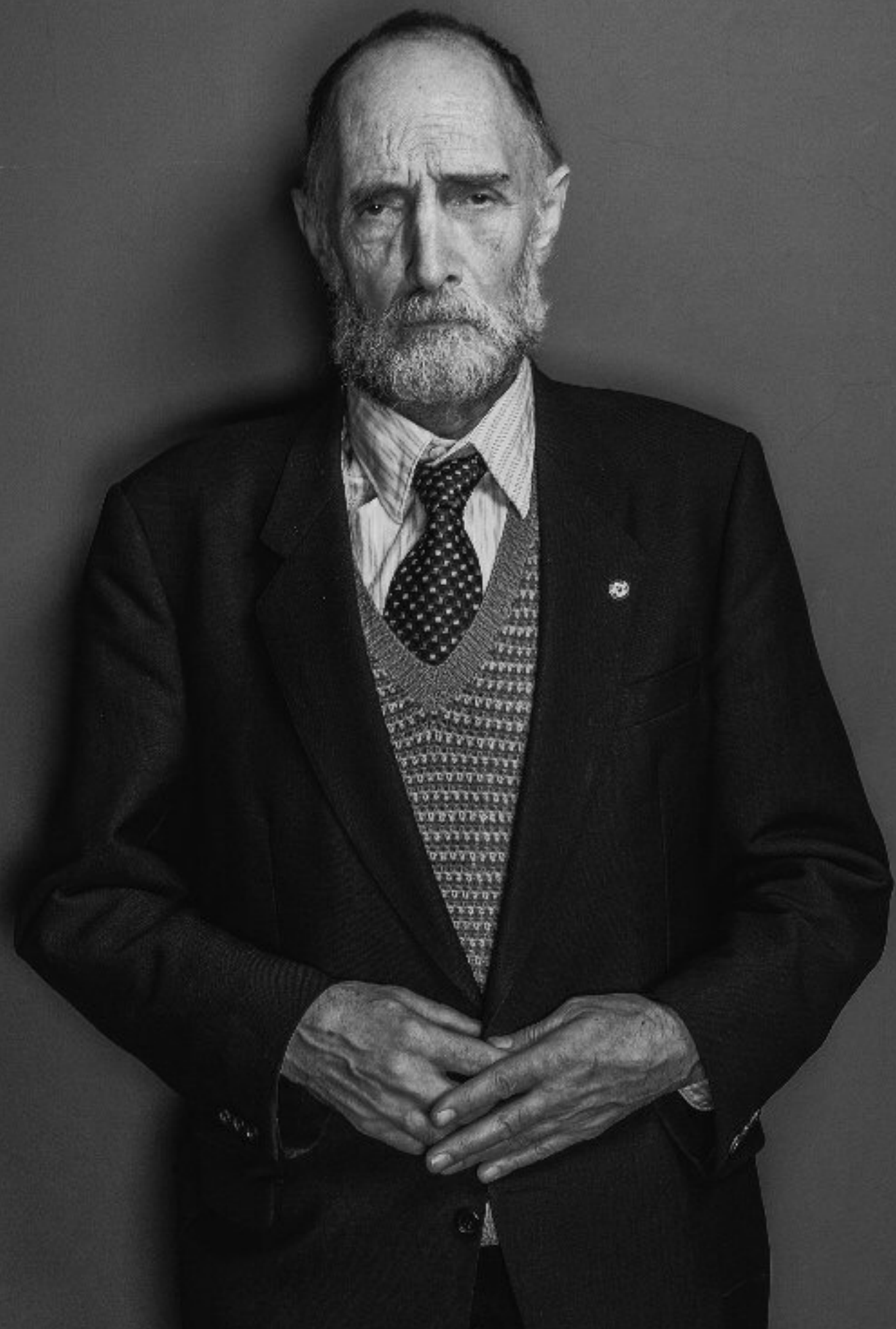






не рембрандт
но типа того:

“драматичный да Винчи”







непонятка с треугольником
“rembrandt lighting”





В нашем курсе это
скорее “драматизированный Да Винчи” а не Рембрандт

контрастный вариант

**(совсем без заполнения или
просто сильный контраст пятна)**





ЕВГЕНИЯ КУЛЬПИНА



Е к а т е р и н а К о з л о в а

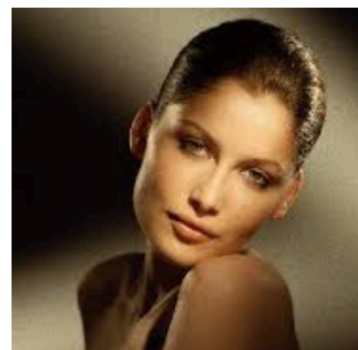
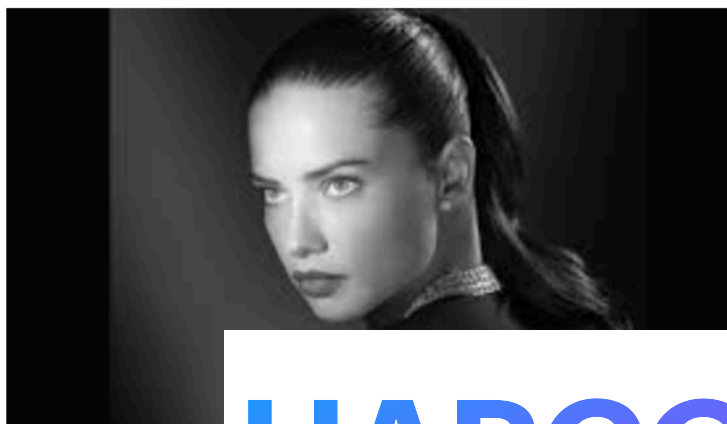
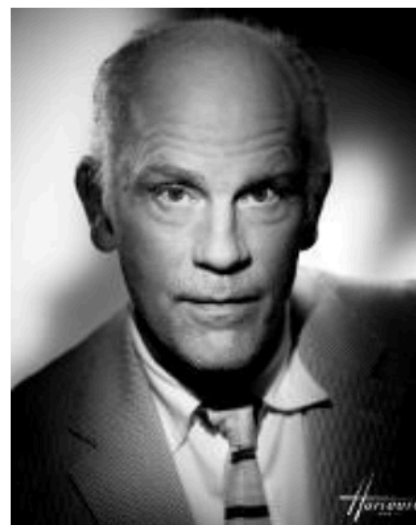
мало контрастный вариант

**(скорее неровный свет чем четко
выраженное пятно)**



пятно размером примерно с лицо

**(компромисс между
гламуром и Рембрандтом)**



HARCOURT STUDIO



482 x 600 - pinterest.com





Фотограф Dan Winters
etoday.ru



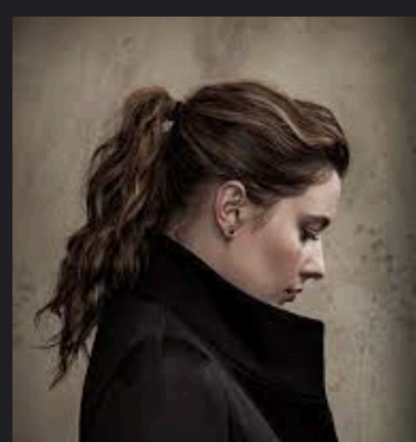
Celebrity Heads - meet the a...
capturemag.com.au



Celebrity Heads - meet the a...
capturemag.com.au



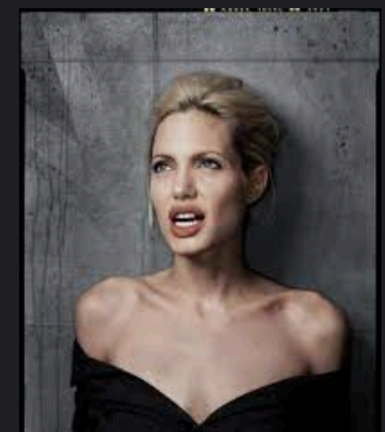
Dan Winters Photography
danwintersphoto.com



Dan Winters Photography
danwintersphoto.com



Capture magazine - Portrait ...
facebook.com



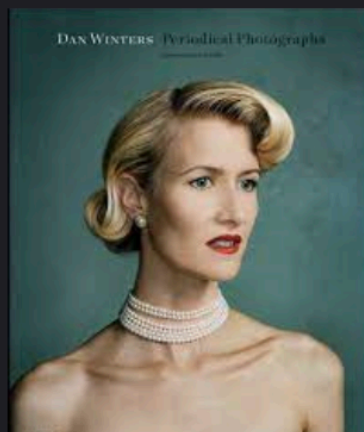
Фотограф Dan Winters
etoday.ru



Идеи на тему «Dan Win...
pinterest.ru



Dan Winters Photography
danwintersphoto.com



Dan Winters: Periodical ...
amazon.com



Фотограф Dan Winters
etoday.ru



Dan Winters - Wikipedia
en.wikipedia.org



30 of 30 | Dan Winters
30of30.eddieadamsworkshop.c...



The Reel Foto: Dan Winters: ...
reelfoto.blogspot.com



Идеи на тему «Photo: Da...
pinterest.com



Dan Winters Photography | ...
danwintersphoto.com



Dan Winters Photography | ...
danwintersphoto.com



A Photo Shoot With Benedi...
time.com

Dan Winters

СВЕТ В СТИЛЕ “Нуар”







ДЗ-4 часть 1

ПОСМОТРИ ПРАКТИКУ!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЗ-4 ЧАСТЬ 1

4.1 Снимаем портрет с локальным светом

// 1...5 фотографий

// обязательно как минимум один кадр где лицо крупно

// можно один кадр более общий — в полный рост или по бедра

// красиво положенное на лицо пятно

// пятно соответствует эмоции, образу и сюжету

// вне пятна не провалено в черное, а видно, есть заполнение

// хорошо если заполнение будет интересным, неровным

// можно придумать образ, это не мешает

Можно сделать на выбор одну или несколько школ:

— классический Рембрандт, как на картинах **не** с треугольником

— голливудский вариант (а-ля HARCOURT / Dan Winters)

— вариант с разными эффектами в стиле Noer (Нуар), Хичкок и т.д.

+ сними бэк чтобы было видно как все светило

+ подпиши какой вариант для каждого света, чтобы было понятно,

+ если был референс (картина или фото или кино) приведи его

изучим приёмы

**“заполняющий” и
“рассеянный” свет**

“заполняющий” свет

спереди, в тенях





medvdv



medvdv Princess of the elephants 🐘

3 w



artobjectt ❤️

3 w 2 likes Reply

— View replies (1)



sisoev.93 Кадр хоть и статичный, но вполне себе киношный. Браво... А модель - чудо! Есть такие, беззаботно хохочут, А в глазах всё равно лёгкая грусть... Браво!

3 w 3 likes Reply

— View replies (1)



margoha_ahaha Очень красиво ❤️❤️❤️

3 w 1 like Reply



ivanova_photoart Очень красиво 🐱🐱🐱

3 w 1 like Reply



lusine.photo Очень красиво! 🥰

3 w 1 like Reply



nataligolovatyuk Картина маслом 🙌

3 w 1 like Reply



atomikheil Непонятно из Тибета? Может это фантазия

[View Insights](#)



Liked by artobjectt and 2,206 others

OCTOBER 26



Add a comment...

Post







отсутствие света

“глухие тени”



ПРАКТИКУМ

НИЗКИЙ КЛЮЧ









“рассеяный свет”

немного, со всех сторон









Ирина Комарова



“моделирующий”

и

“контрольной” свет

“моделирующий”

или

“контурный свет”

идет сзади сбоку

выделяет светом контур объекта





《星球大战：原力觉醒》

哈里森·福特

LOLLY X 异杀手

2049

10月27日 颠覆未来

2D/3D/中国巨幕3D/IMAX 3D/DOLBY CINEMA

[illegible]







моделирование только



**свет сильно с боку
или с обеих боков**



TIBO NORMAN
PHOTOGRAPHY





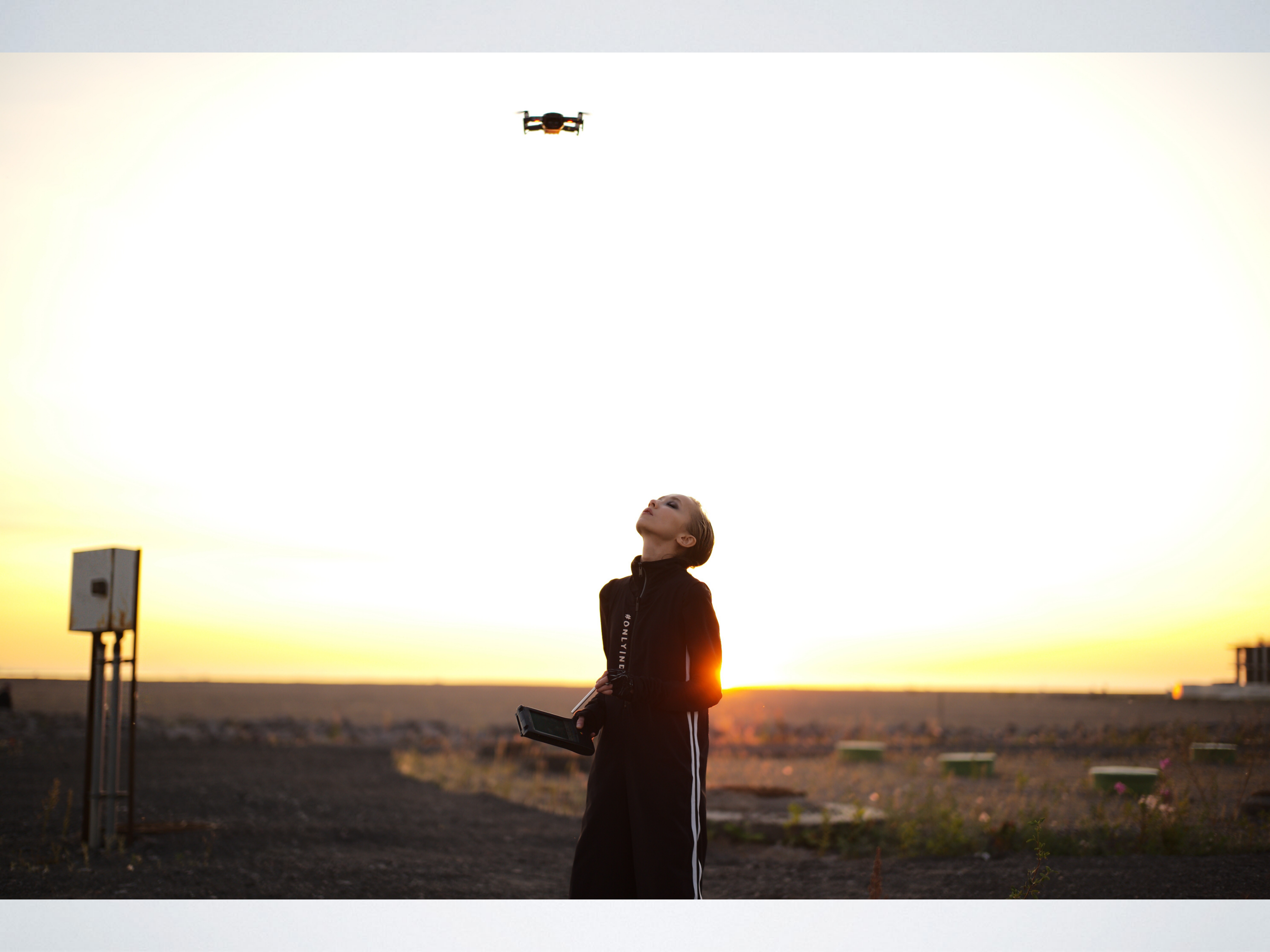
“контровой” и “контурный”

свет — прямо сзади











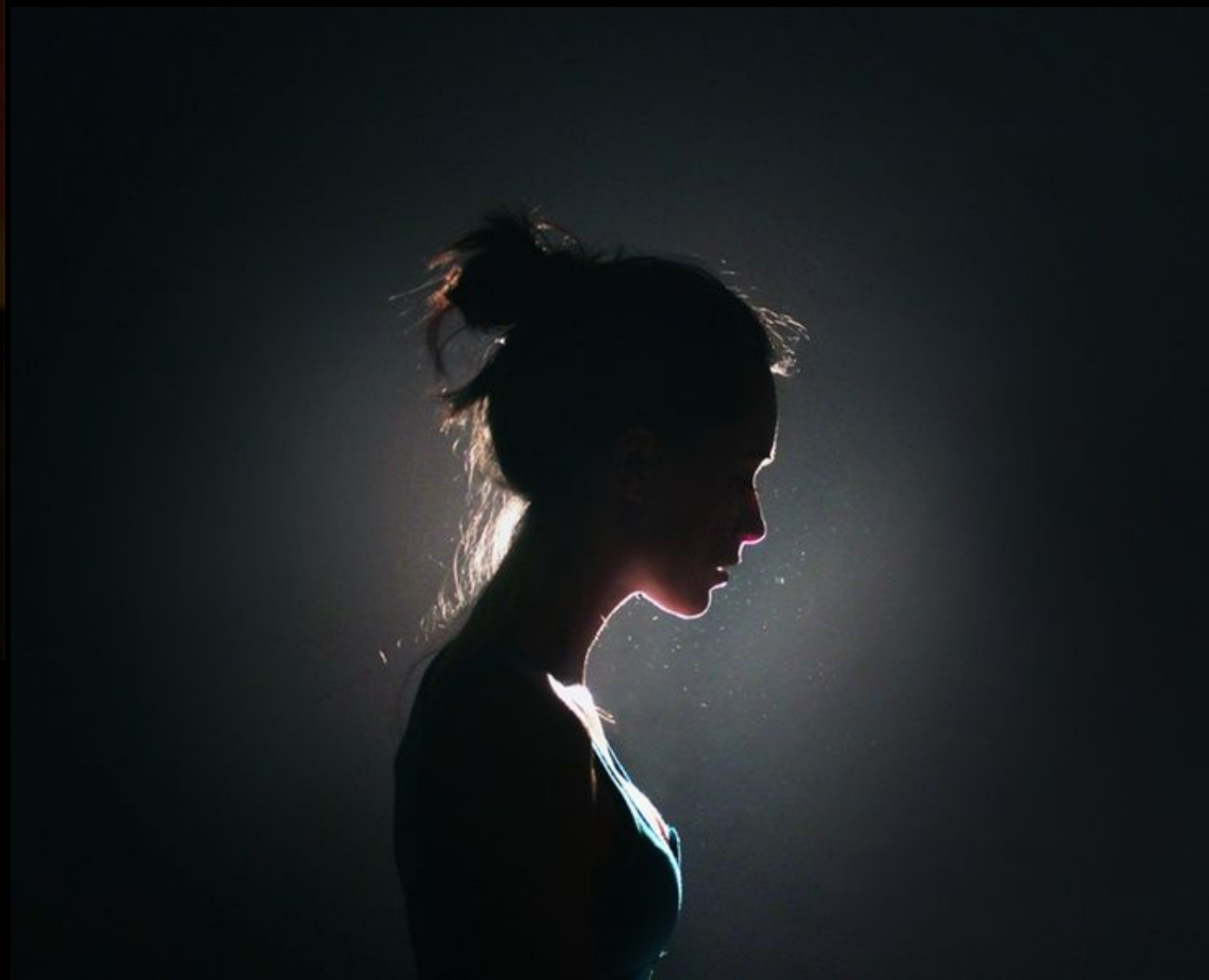








“КОНТРОВАЯ” ЖУТЬ



ТУТ ЛУЧШЕ



БОЛЬШЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ









“смешанный” свет

- доступный + наш**
- импульс + постоянный**
- разных температур и цвета**

доступный + наш

“акценты”, подсветка









импульс + постоянный







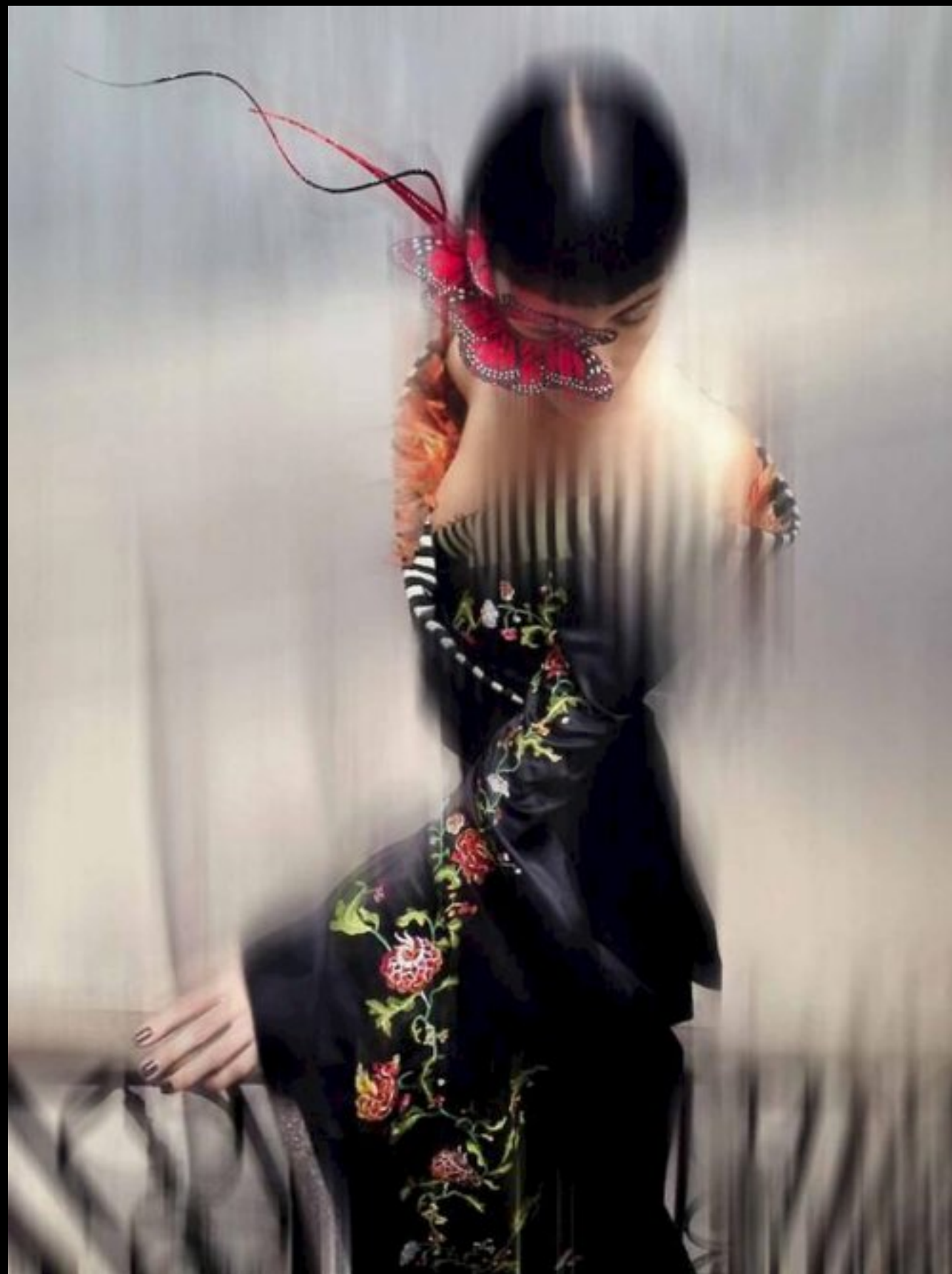




VOGUE



VOGUE



разных температур и цвета

“неоновый” свет и т.д.







О л е с я К у л и д а







ЕЩЕ

- свет на фоне
- паттерны и пятна света
- каустика и отражения
- световая кисть и пятна
- атмосферные эффекты
- блики и засветки
- съемка сквозь пленки и стекла























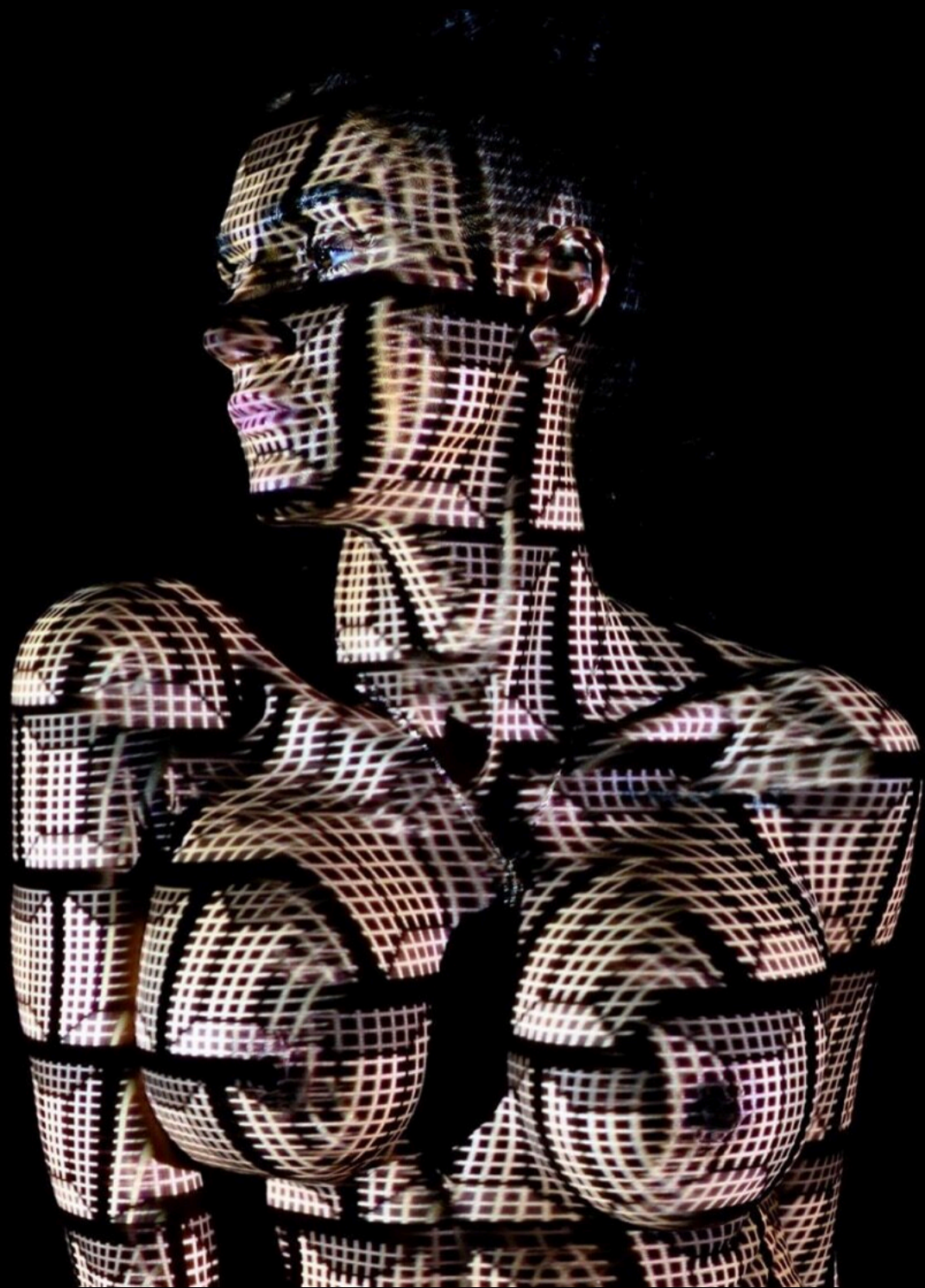
















Световая Кисть

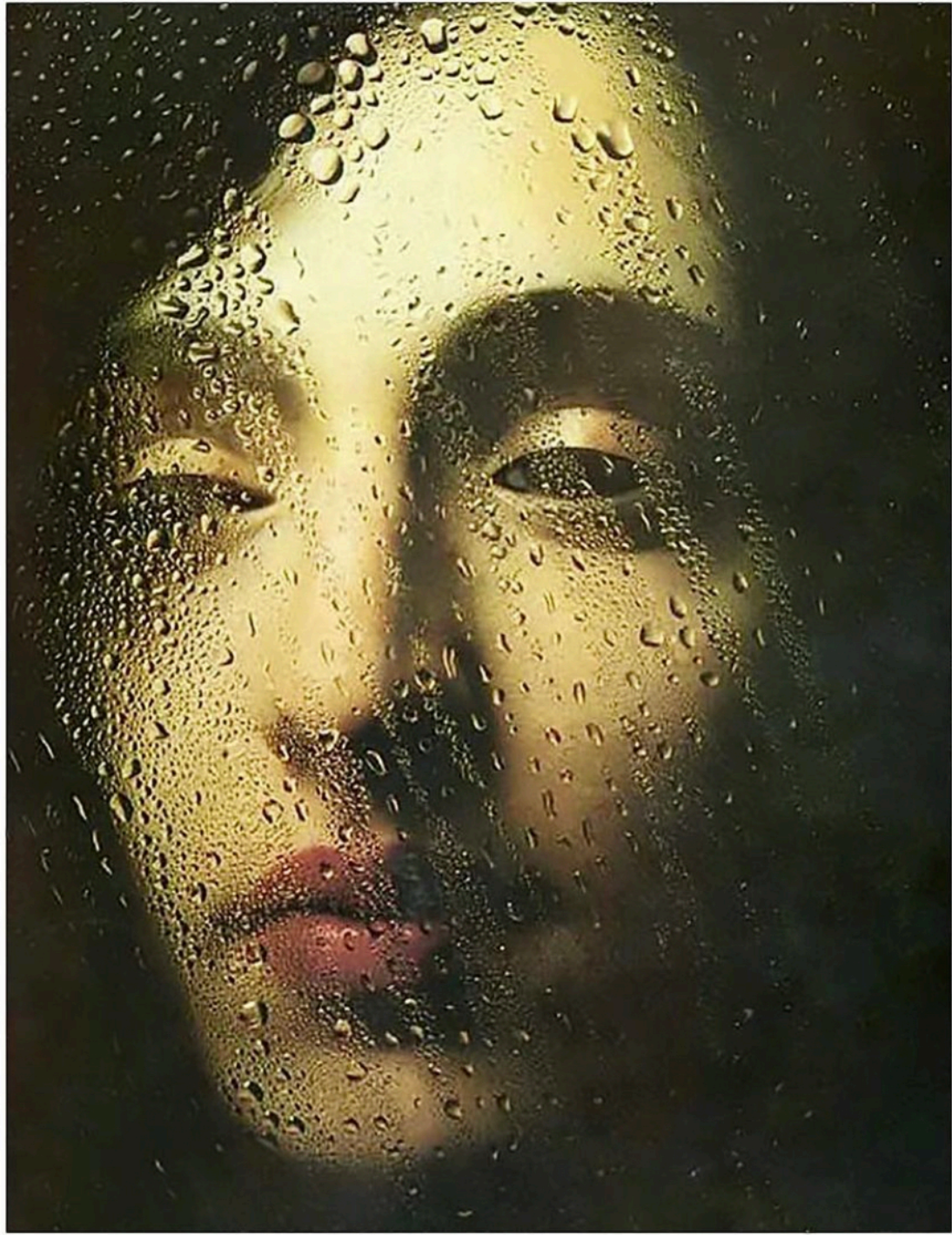


**Paolo
Roversi**



ABITO LUNGO A VOLANTS DI DENTELLE PATCHWORK RICAMATA CON PERLINE DI VETRO E AMPIA CAPPRA DI CREPELINE BRODÉE: GIVENCHY HAUTE COUTURE BY RICCARDO TISCI. NELLA PAGINA ACCANTO, ABITO DI RASO DI SETA CON CORPINO DI CATENE DI METALLO E ANELLI DI CRISTALLO: ATELIER VERSACE.























**на улице и в
помещениях**

**естественные
флаги и отражатели**

УЗКАЯ УЛИЦА ТЕМНЫЕ СТЕНЫ



Dmitri Korobtsov | dkorobtsov.livejournal.com



www.tripguide.ru

ПОМЕЩЕНИЯ



ПОМЕЩЕНИЯ



ДЗ-4

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЗ-4 ЧАСТЬ 1

4.1 Снимаем портрет с локальным светом

// 1...5 фотографий

// обязательно как минимум один кадр где лицо крупно

// можно один кадр более общий — в полный рост или по бедра

// красиво положенное на лицо пятно

// пятно соответствует эмоции, образу и сюжету

// вне пятна не провалено в черное, а видно, есть заполнение

// хорошо если заполнение будет интересным, неровным

// можно придумать образ, это не мешает

Можно сделать на выбор одну или несколько школ:

— классический Рембрандт, как на картинах **не** с треугольником

— голливудский вариант (а-ля HARCOURT / Dan Winters)

— вариант с разными эффектами в стиле Noer (Нуар), Хичкок и т.д.

+ сними бэк чтобы было видно как все светило

+ подпиши какой вариант для каждого света, чтобы было понятно,

+ если был референс (картина или фото или кино) приведи его

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЗ-4 ЧАСТЬ 2

4.2 Снимаем творческий свет

// 1...5 фотографий

// на каждой минимум один приём или сочетание приёмов

// постарайся не дубли, а разнообразные кадры

// а лучше и разные сочетания приёмов (по возможности)

// можно придумать образ и действие, это не мешает

// подпиши приёмы для каждого кадра!

это ТВОРЧЕСКОЕ задание - прояви фантазию,
придумай или укради интересные идеи и приёмы,
сделай благодаря свету классный кадр

+ сними бэк, если выйдет, чтобы было видно как все сделано

+ напиши свои комментарии, что мешало, как справился

+ если был референс (картина или фото или кино) приведи его

+ ВДОХНОВЕНИЕ

Rembrandt
HARCOURT Studio
Paolo Roversi
Dan Winters
Noer (Alfred Hitchcock)
+ cyberpunk (Bladerunner / 2049)
Nick Knight
Elizaveta Porodina





























