

ФОТОГРАФИЯ: ГЛАВНОЕ

занятие 6

Александр Медведев

ЧЕЛОВЕК

в кадре и работа с ним

сегодня

как мы **воспринимаем**
человека

неудачные моменты
поз и эмоций

кадрирование, ракурс
и **помехи** вокруг

раскрываем / создаем
позу шаг за шагом

кисти и пальцы рук

пары — двое в кадре

эмоции и момент,
естественность

курсовая работа
и организация съемки



ФОТОГРАФИЯ
ГЛАВНОЕ

организационные вопросы

продолжаем делать и сдавать

- ДЗ 3 и 4 свет
- ДЗ 5 композиция (уже пора!)

обратные связи

- 14 марта (продолжаем ДЗ 4 и начинаем ДЗ 5)
- 21 марта (продолжим ДЗ и начнем курсовые)
- 27 марта **или позже** (итоги курсовых)
- + еще курсовые потом через 1,5-2 месяца

+ лекция по

“предметной, фуд и рекламной фотографии”

- 16 марта

следующий курс
“ОТ ИДЕИ ДО СЪЁМКИ”
начнется **4** мая!

он чертовски хорош

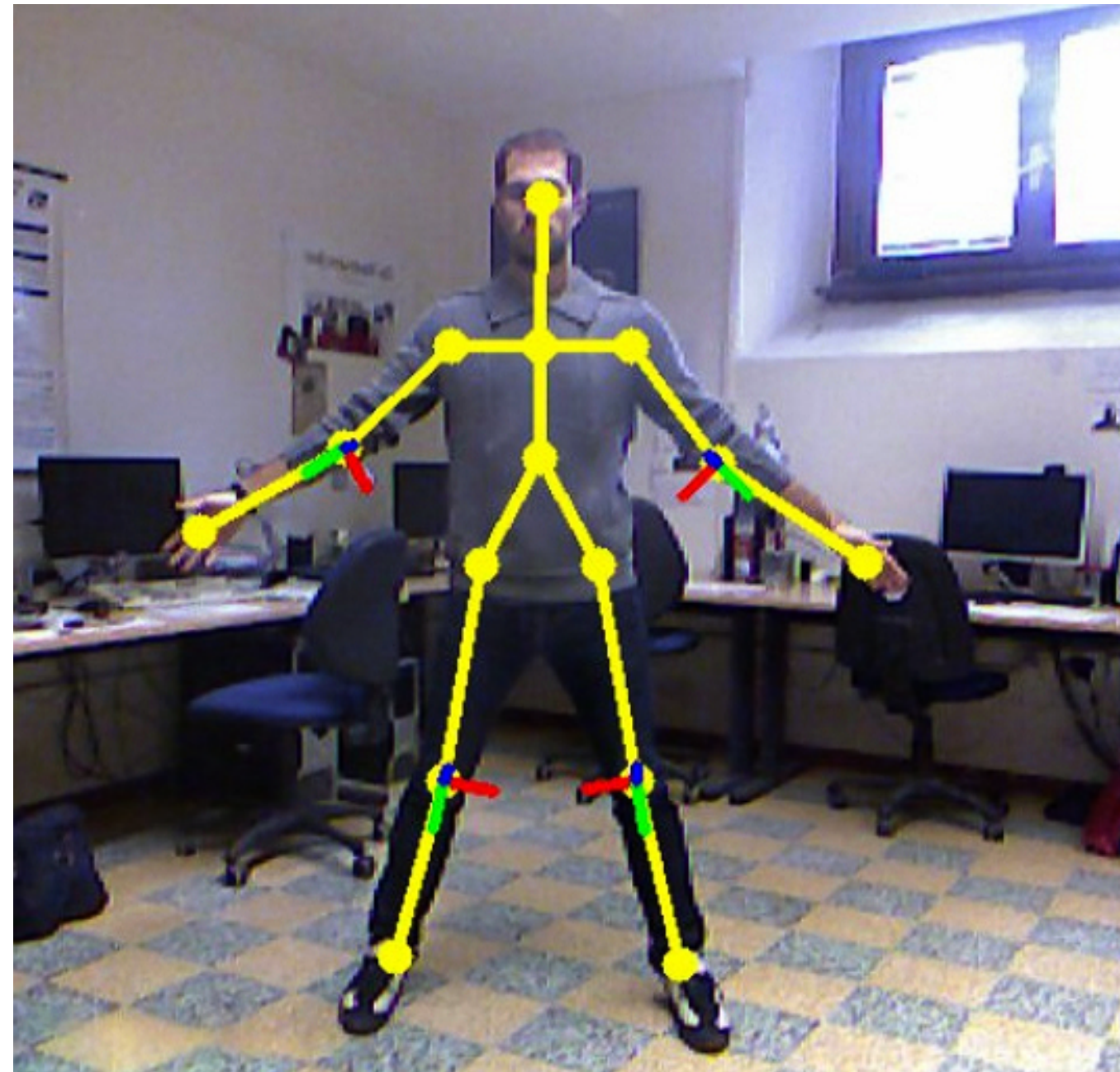
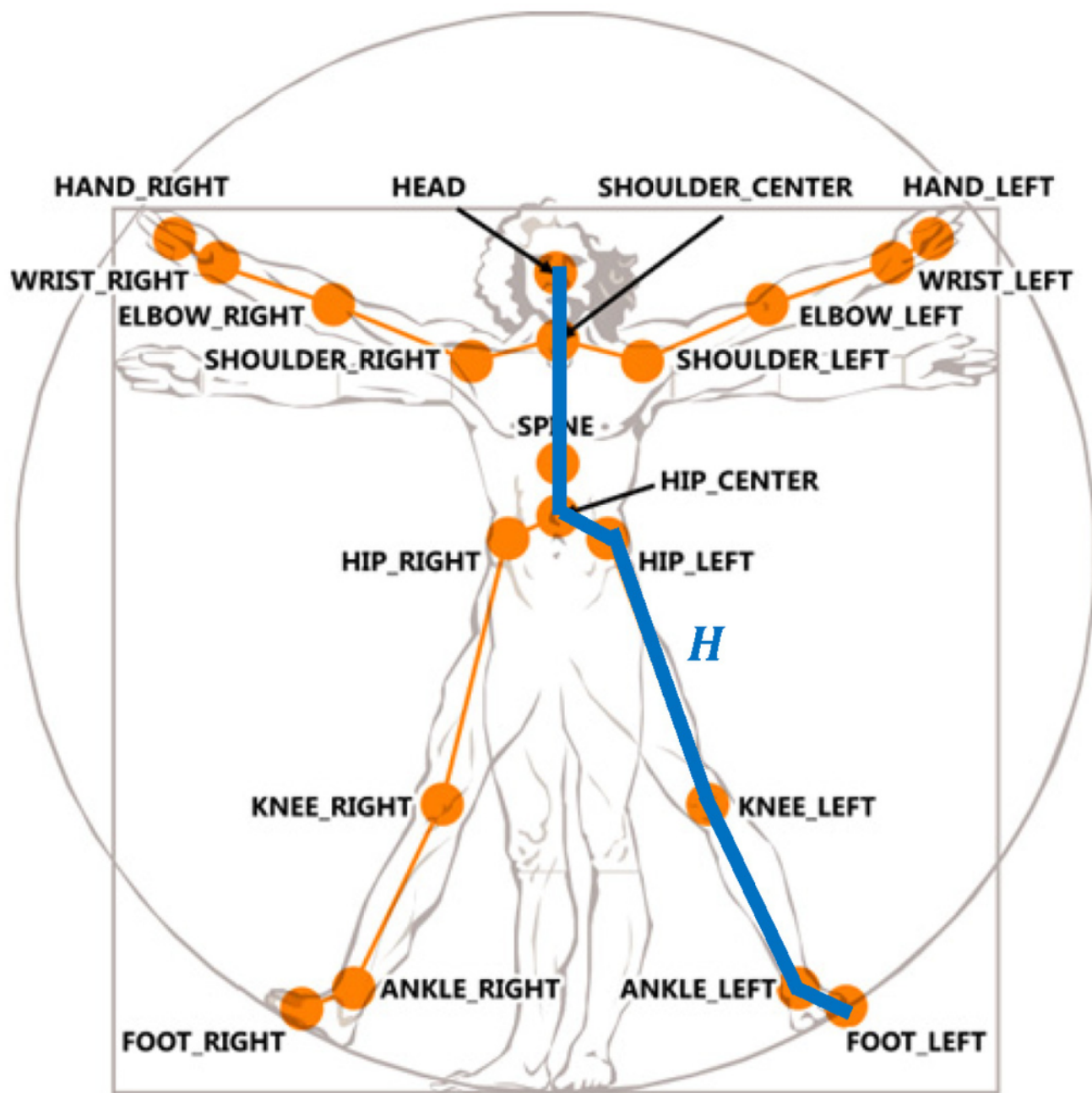
пока цена старая,
но скоро поднимется на **~100000₽**

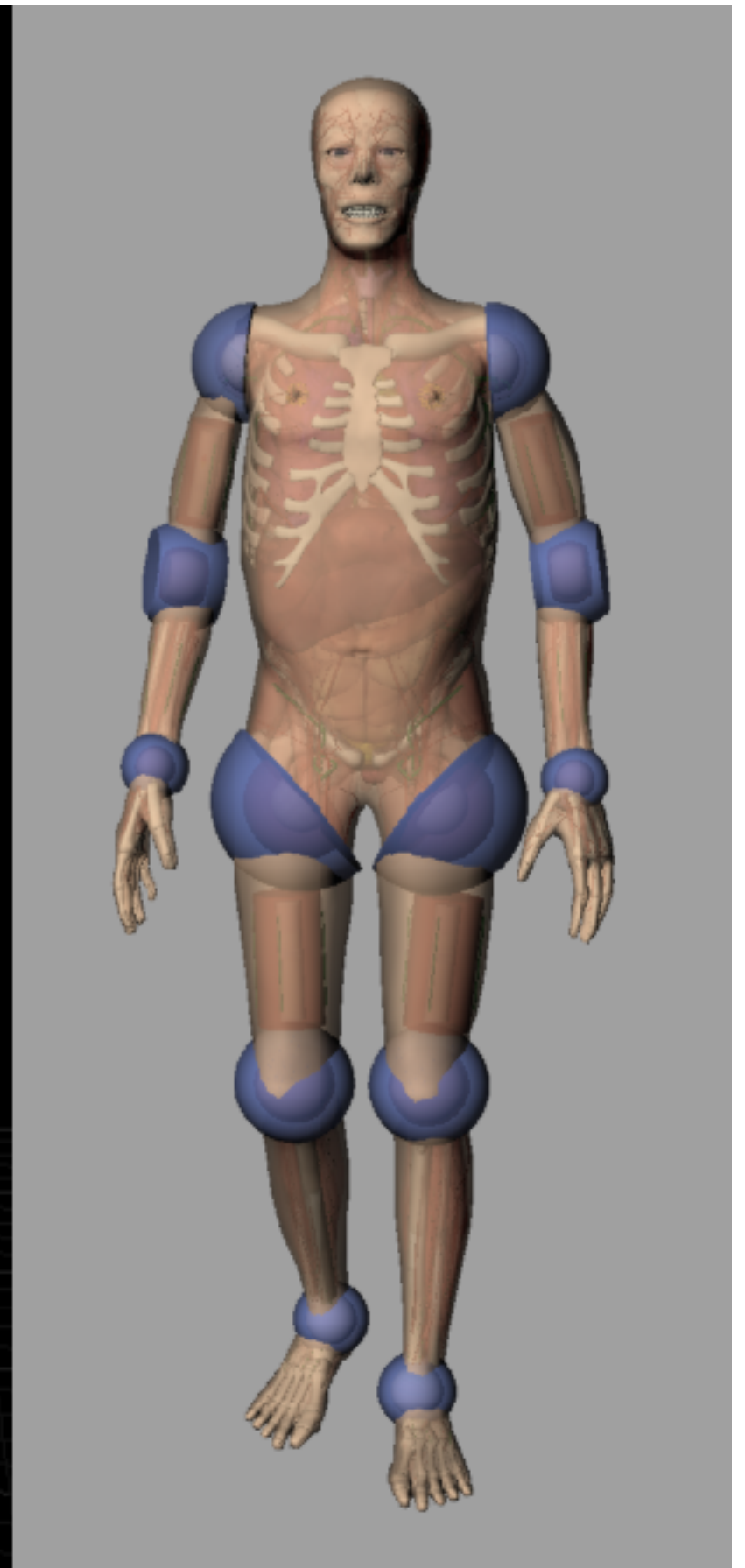
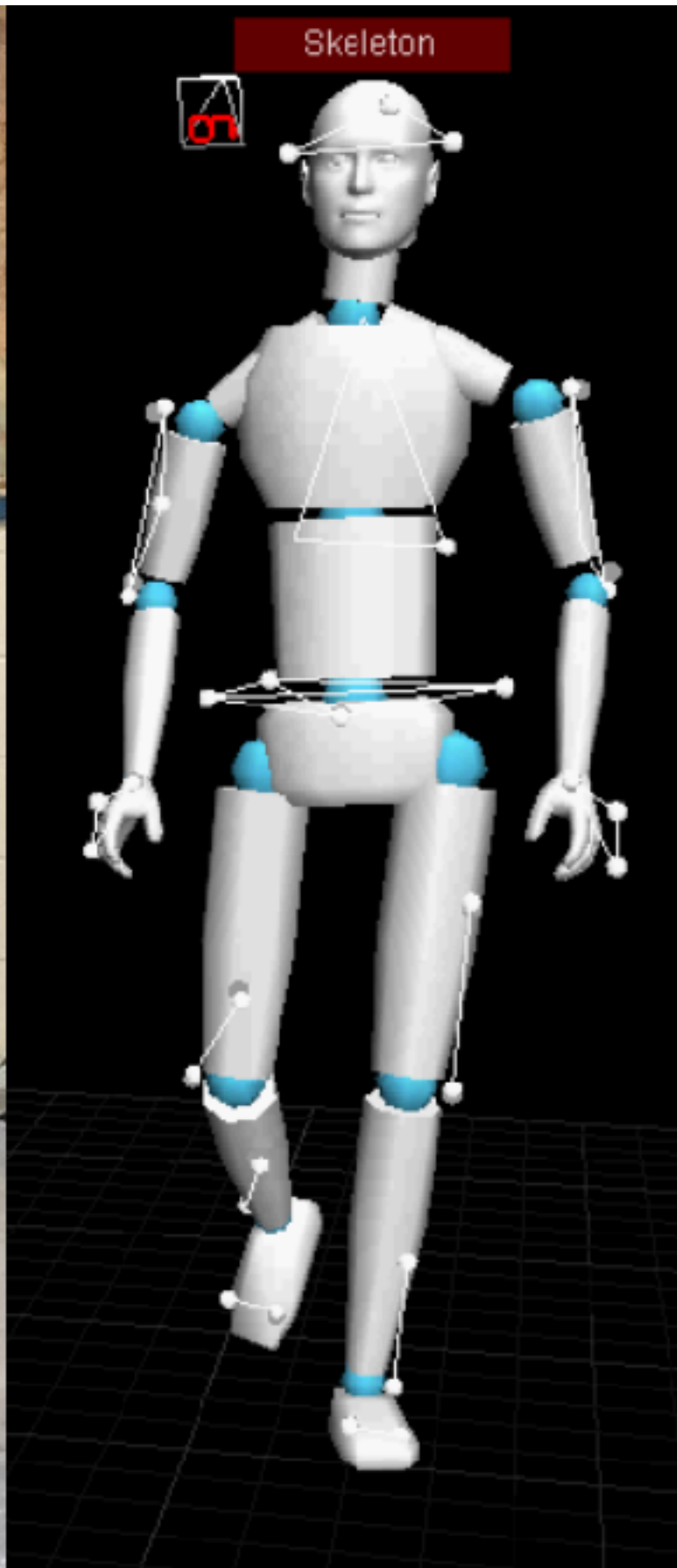
зарезервируйте себе место
свяжитесь с менеджером, и он все сделает

ВОЗМОЖНОСТЬ ПЛАТИТЬ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ ЕСТЬ 👍

восприятие человека

мы распознаем позу

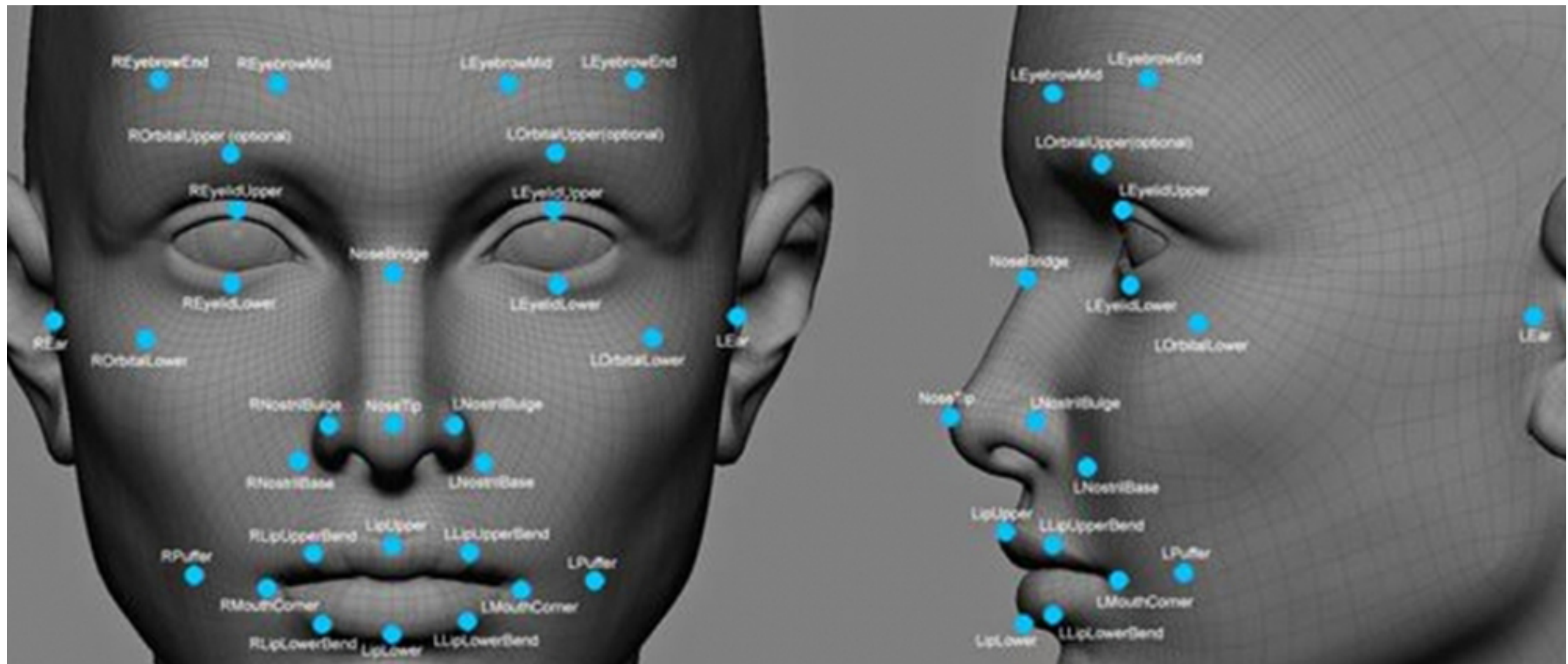




мы распознаем

**эмоцию и состояние
человека по его позе и лицу**

это язык тела





неудачные позы

ЧТО
с ней
не так?



ИНСТИНКТЫ!

ВЫЖИВАНИЕ

РАЗМНОЖЕНИЕ

не пытайтесь их перехитрить,
а используйте в свою пользу

СКЛЕИЛИ И СКОМКАЛИ

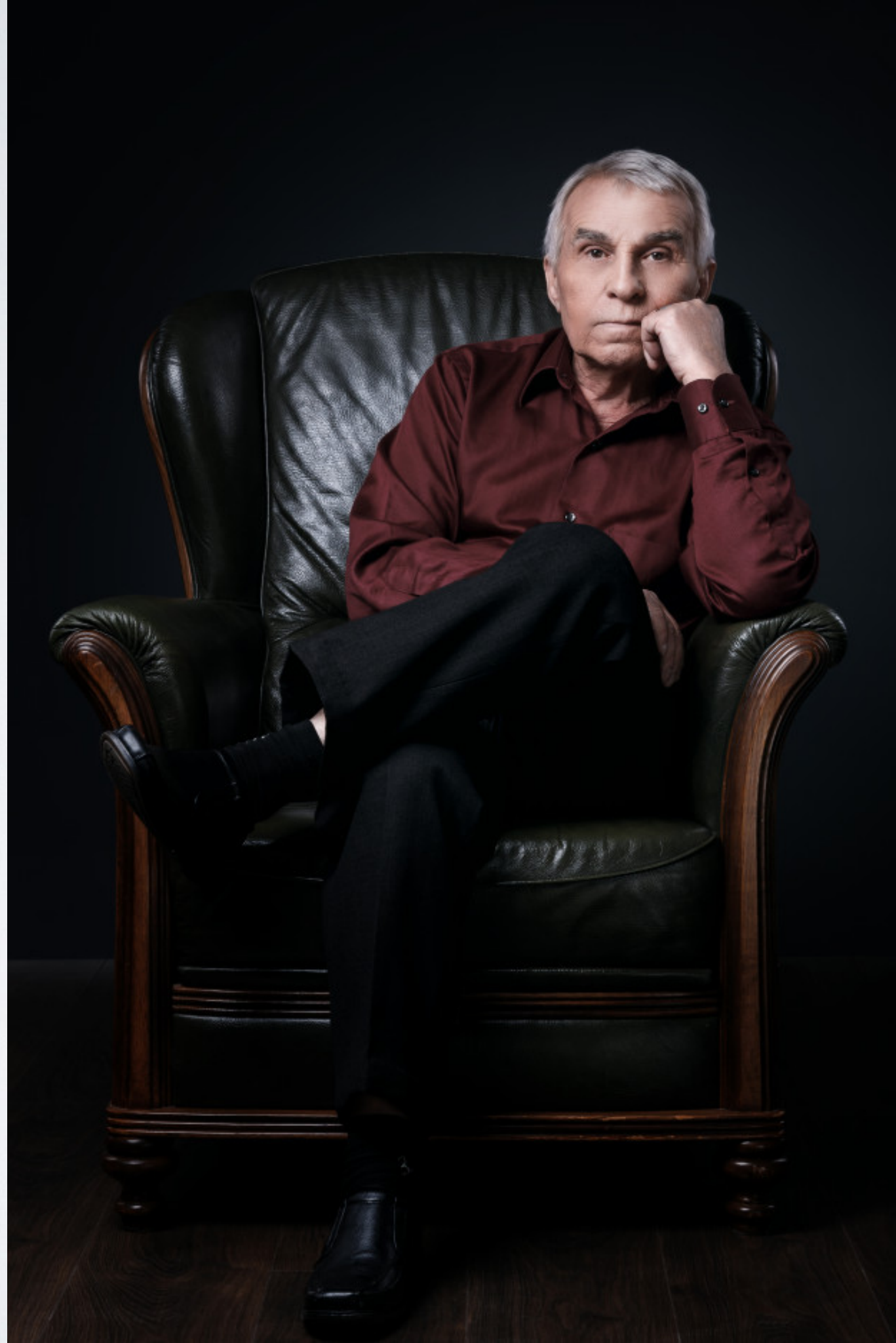


ГОЛОВОЖОП



ПРОБЛЕМА КРЕСЛА







ΠΑΡΑ Β ΚΑΦΕ



КОМКИ И "КРИАТИФФ"

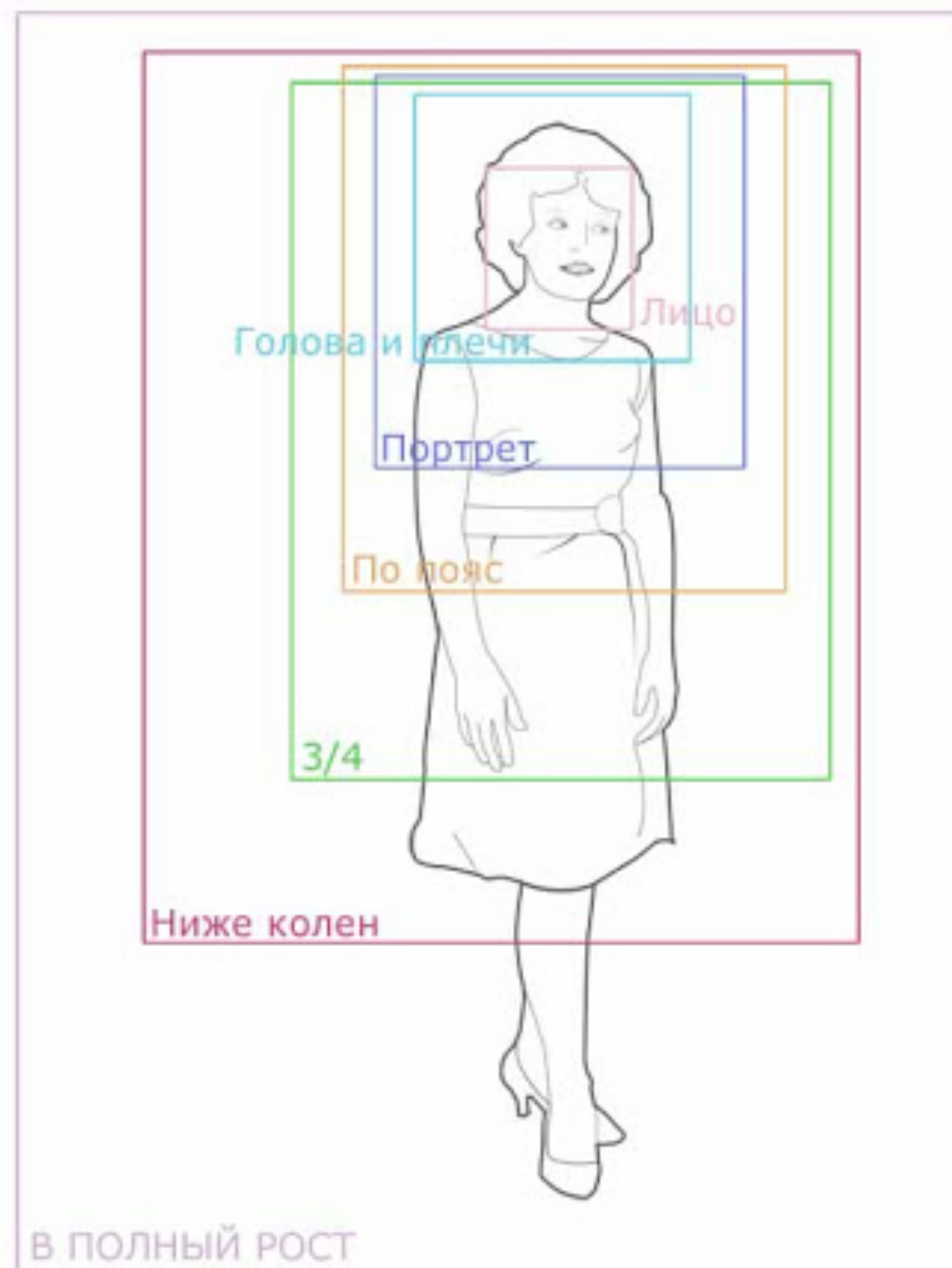


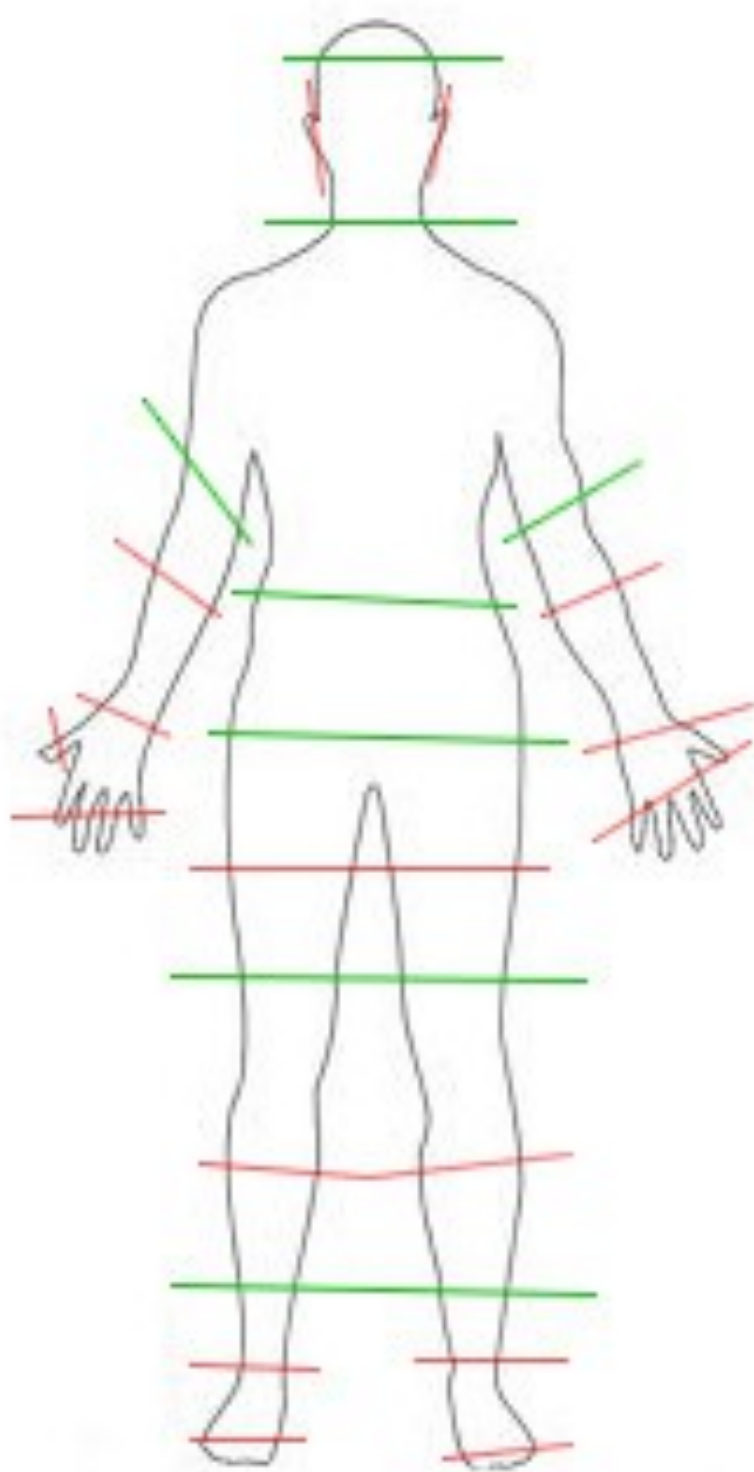
что плохо?

- Потери важных точек
- Склейки и комки
- Провалился в кресло, закрыты чем-то
- Конечности на нас
- Плохой ракурс

проверь свои шедевры

**кадрирование,
ракурс и помехи**





Где кадрировать фотографию



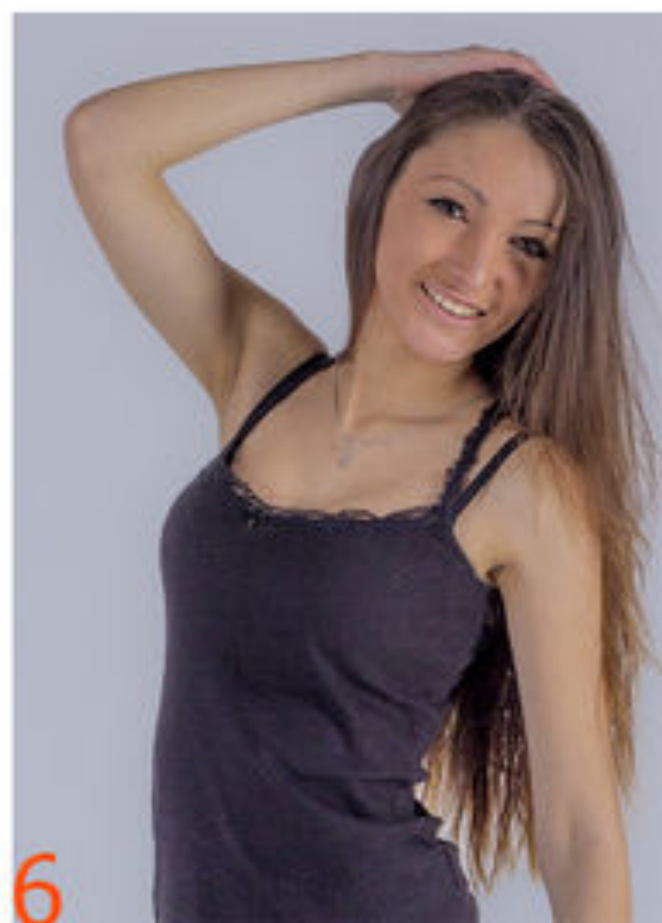
= Можно кадрировать (обрезать) фотографию

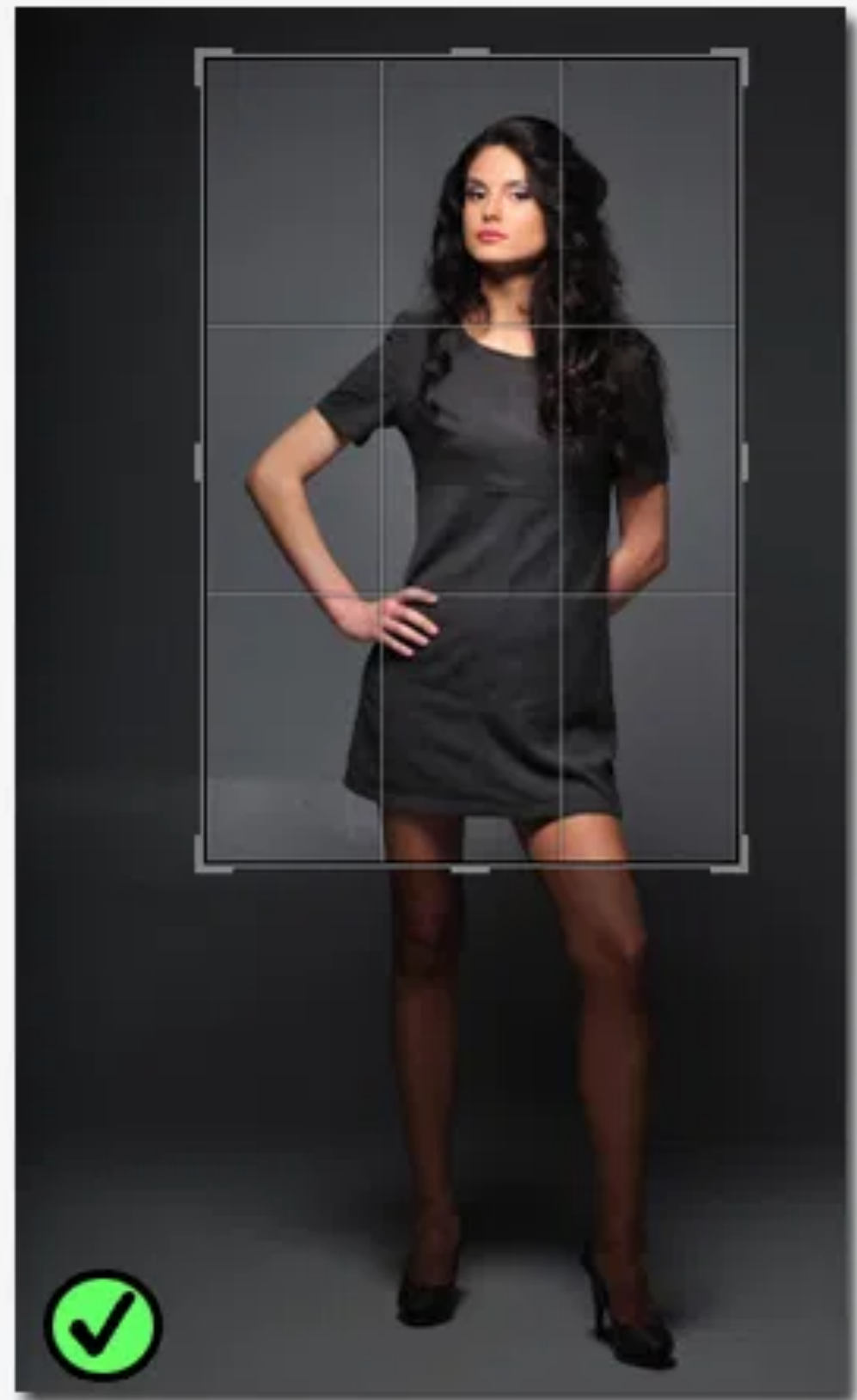
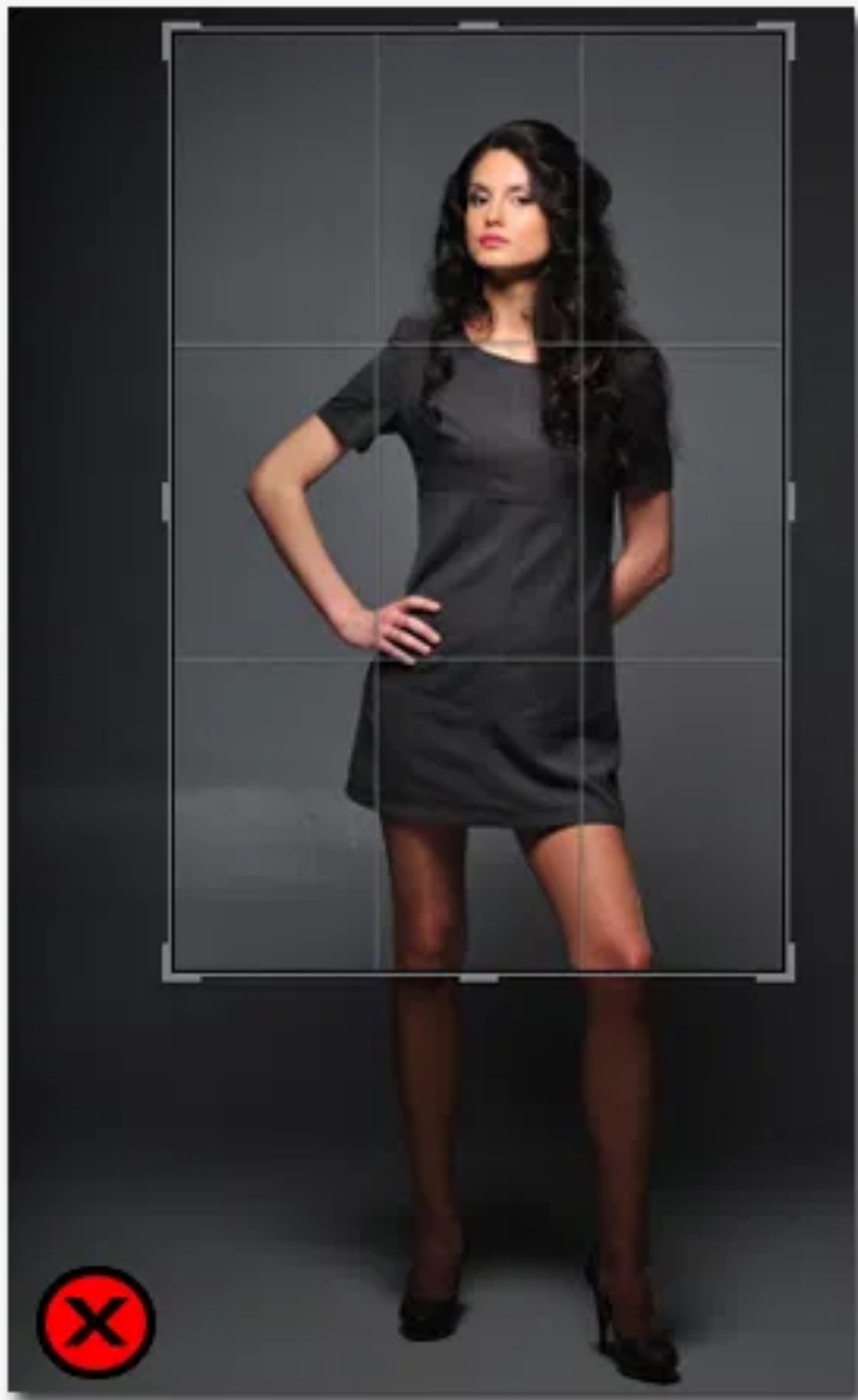


= Нельзя кадрировать (обрезать) фотографию

BePhoto *Lady*

www.bephotolady.com





нет правил и законов

но есть приёмы

- **Резать или нет по суставам?**

- ну скорее нет, хотя иногда есть смысл для четкой геометрии
- точно лучше, когда конечность можно мысленно продолжить

- **Кисти рук и пальцы?**

- точно не очень поперек но часто можно вдоль
- точно не очень если отрезать ВСЕ пальцы
- а что если пальцы приходят извне кадра?
- важен жест руки и положение пальцев (далее)

- **Отрезанные и спрятанные конечности?**

- ну как правило это не айс но не всегда возможно все показать!
- берегись культяпок и сильного искажения пропорций
- плохо когда на фото герой инвалид

- **Как можно резать лицо?**

- посередине лба, щек, подбородка
- по центру
- плохо когда по касательной к губам или глазу
- очень осторожно с глазами и ртом

- **Ракурс и высота камеры**

- высота не в роста фотографа а с середины или чуть выше модели, точнее той ее части которая в кадре
- широкая или нет оптика?
- удлинняем ноги? широкий угол, конечности по диагоналям и в углах кадра, + позиция камеры ниже середины
- а если он сидит? или лежит? ракурс по телу а не по полу и стенам

- **Предметы и помехи ПЕРЕД человеком**

- как край кадра только не по краю =)

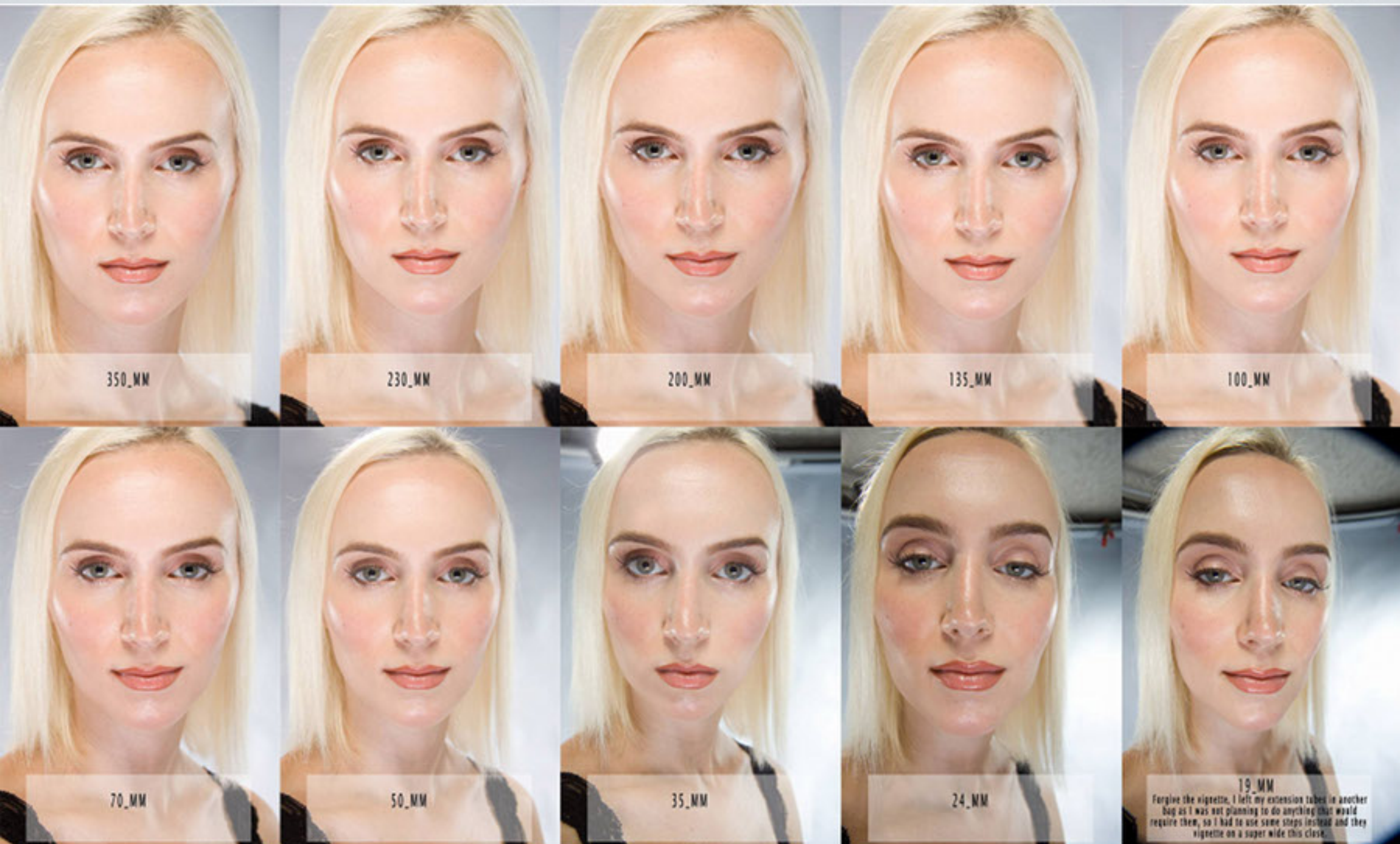
- **Заметные предметы ЗА человеком**

- хуже всего “склейка” по касательной к контуру человека
- не очень если сзади что то “торчит” или “растёт” из тела

- **Границы света и тени на лице и теле**

- лучше когда они не идут в разрез с биологическими линиями
- но решения есть очень разные, надо пробовать

ШИРИНА ОПТИКИ



БЕРЕГИ САМОЕ ГЛАВНОЕ:

ГЛАЗА И РОТ

КИСТИ РУК И ПАЛЬЦЫ

СТУПНИ НОГ

КОНЕЧНОСТИ

СТАРАЙСЯ АДЕКВАТНО ПЕРЕДАТЬ ПРОПОРЦИИ

НЕ НАДО ДЕЛАТЬ ИНВАЛИДОВ И МУТАНТОВ 🤗

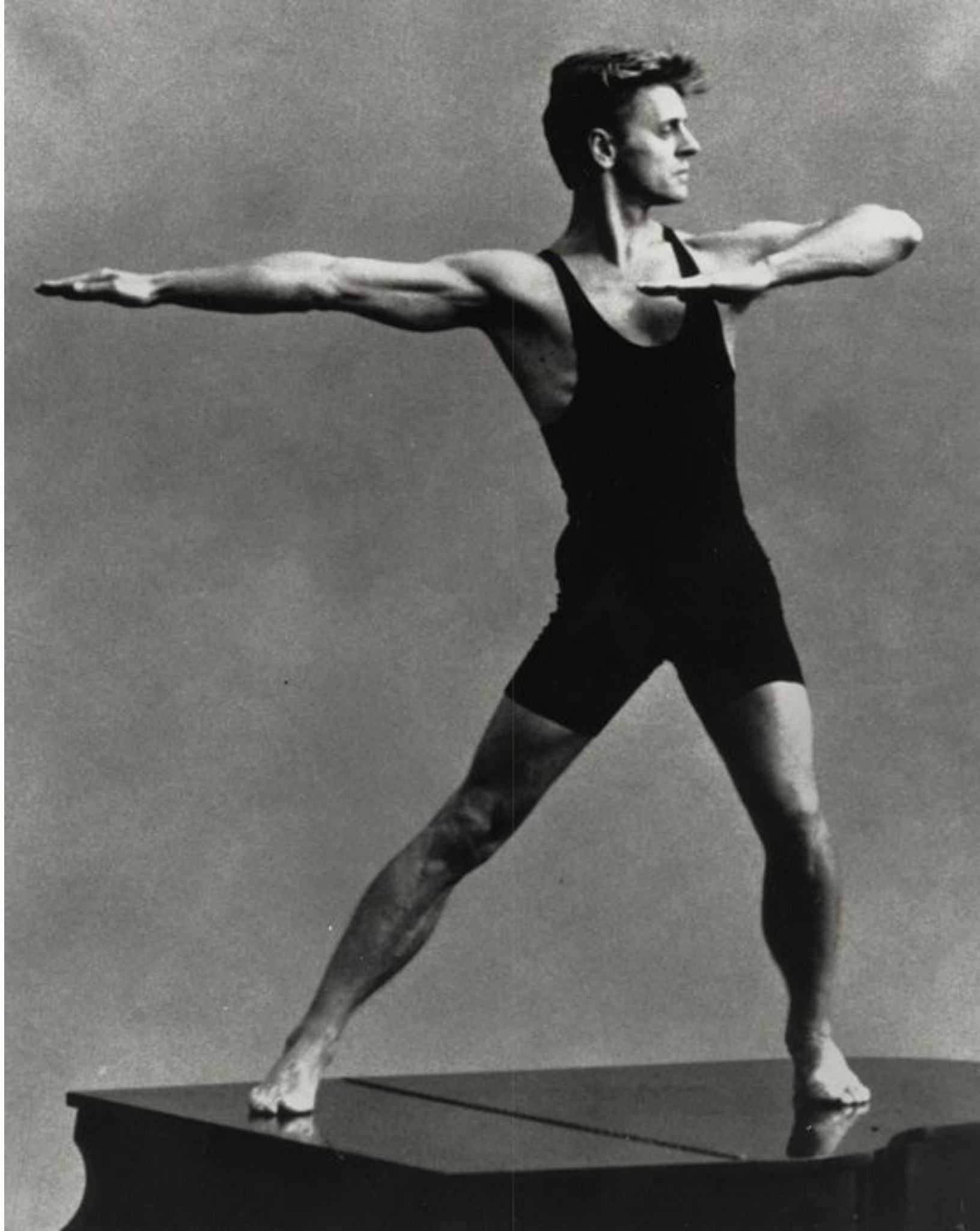
раскрываем / создаем
позу

**“профессиональная”
модель?**













The journey of a star, captured in a flash. Annie's studio. New York.
Follow Annie Leibovitz and Mikhail Baryshnikov at louisvuittonjourneys.com

Louis Vuitton is proud to support The Climate Project.

LOUIS VUITTON



Inside every story, there is a beautiful journey. Early evening, Buenos Aires. Argentina.

Sofia Coppola, Francis Ford Coppola and Louis Vuitton are proud to support The Climate Project.

Tel. 020 7399 4050 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON



*“Учитесь у тех, кто
действительно умеет!”*

Александр Медведев



CLOUD NINE

Moss reclines in Oscar de la Renta's evening dress with a tulle-and-silk train. In this story: hair, Didier Malige for Frédéric Fekkai; makeup, Linda Cantello. Production design, Mary Howard. Details, see In This Issue.

"It isn't Kate's personal style that interests me," says Jacobs.

"It's her person; it's the life and the spirit"





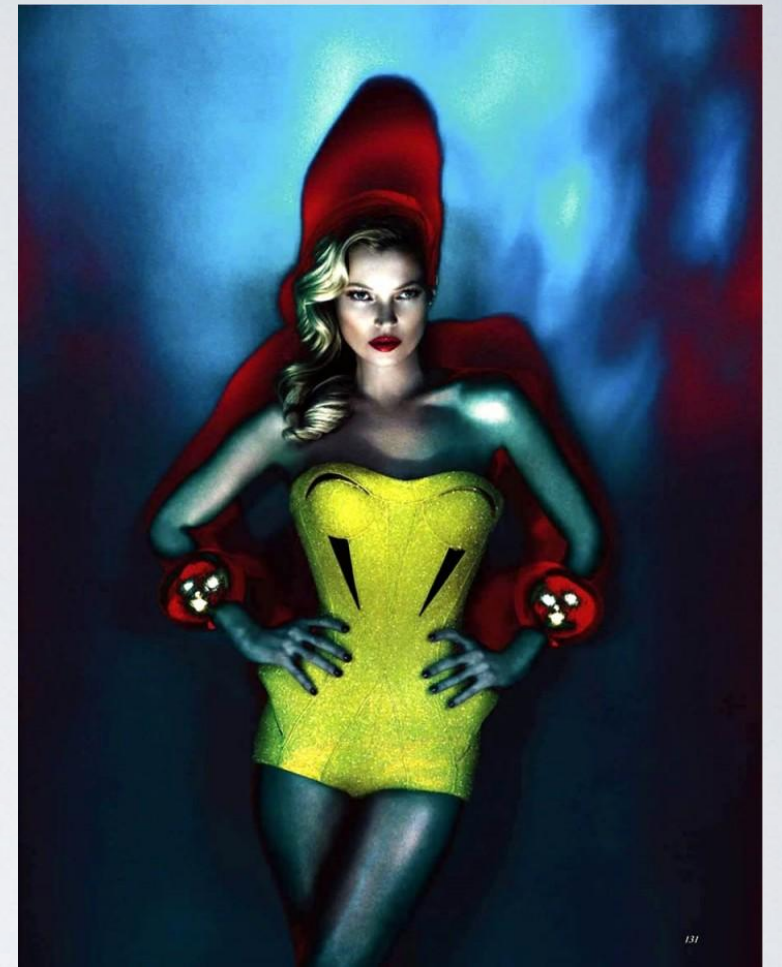
HOLDEN LUNTZ
GALLERY







IT'S A BRIDE'S
PREROGATIVE TO TURN
TRADITION ON ITS HEAD —
A MODERN-DAY BONNET
OR HAND-SHEARED VEIL
SHOULD DO THE TRICK.
THIS PAGE: SILK AND LACE
DRESS, £2,750, CELINE.
HYDRANGEA BONNET, FROM
\$625, FAETH MILLINERY.
SHOES, AS BEFORE.
OPPOSITE: STRAPLESS
TECHNICAL-CANVAS DRESS,
£1,011, RICK OWENS. HAT
WITH VEIL, TO ORDER,
VIKTOR & ROLF MARIAGE









This page: SASKIA WEARS A BOMBER JACKET, VINTAGE FROM THE CONTEMPORARY WARDROBE COLLECTION. TURTLENECK, J.W. ANDERSON. *Opposite page:* FILIP WEARS A WHITE TURTLENECK, UNSOLO. BLACK MESH SCARF, VINTAGE FROM THE NEW WORLD ORDER.



SASKIA WEARS A LAMÉ JUMPSUIT, ELECTRIC FEATHERS, GOLD SHOES, RODIERER.







Самое важное

- Модель параллельна кадру! Не на нас!!!
- Не теряем важных точек (по возможности)
- Не комкаем а раскрываем!
- Верный ракурс и высота, удлинение конечностей
- Полу-оборот лучше чем в лоб или сбоку
- Кисти и пальцы рук (сейчас поясню)



PRINCESS CHARMING

Amid the joy at Dicksonia, Natalie Portman poses with herself. "I feel like I'm having the best of both worlds," she says of her life as student and actress.

"Natalie was born to do this. She's formidable," says veteran Broadway star George Hearn.

PHOTO BY JAMES HAMILTON FOR VOGUE; STYLING BY LISA GORDON; HAIR BY JAMES HAMILTON FOR VOGUE; MAKEUP BY JAMES HAMILTON FOR VOGUE





















華麗さと斬新さを。

クラフトマンシップが生み出すオートクチュールならではの繊細で華麗な刺繍が施されたカットオフ・ボールドガウン。ウールのシガレットパンツとのコンビネーションが、華麗なイメージに斬新なニュアンスを醸し出す。ドレス パンツ シューズ/すべて DIOR HAUTE COUTURE (クリスチアンディオール)







ТРИ СЛУЧАЯ НАДО ОСВОИТЬ

- **СТОЯ**
- **СИДЯ**
- **лѐжа**

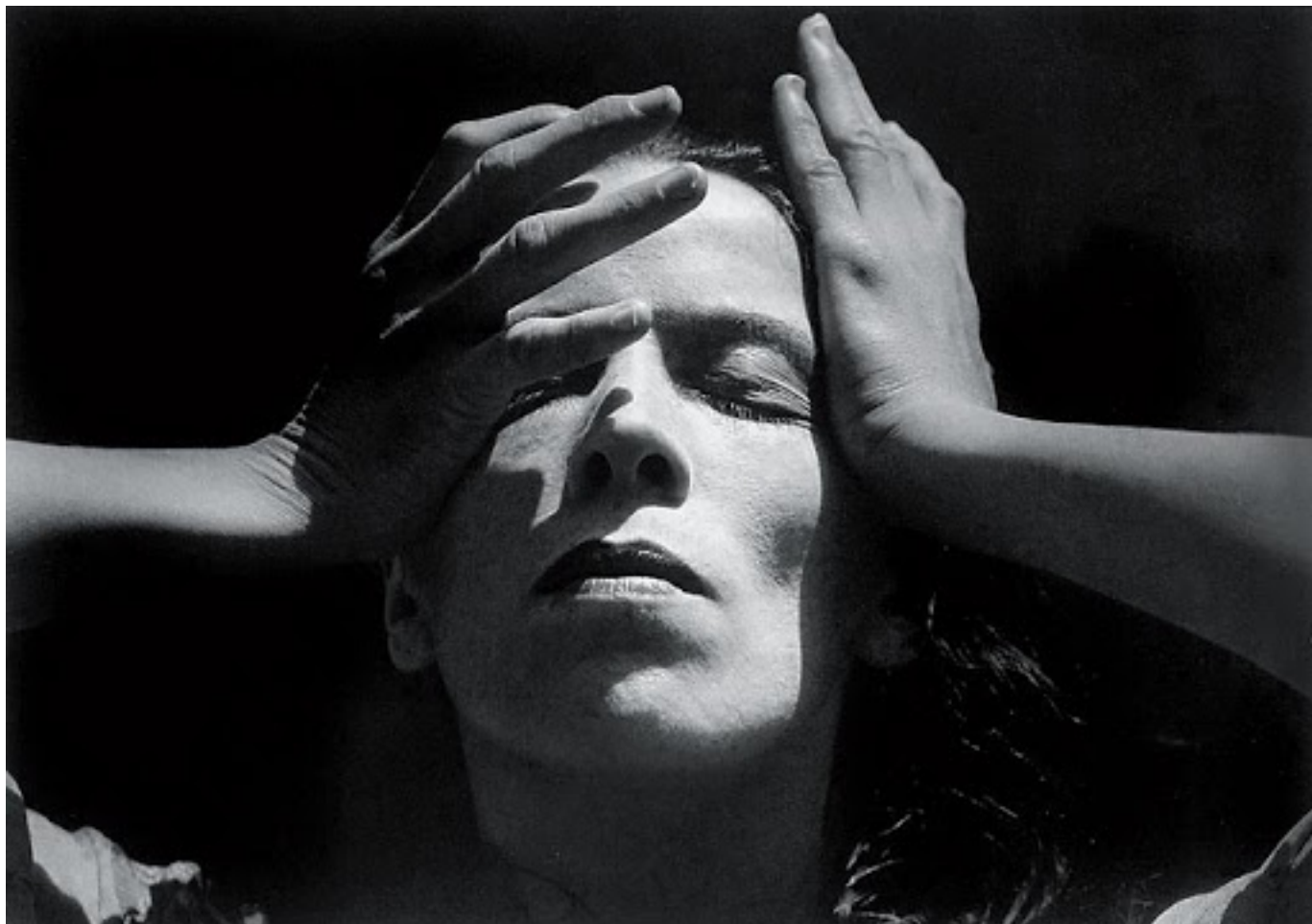






КИСТИ И ПАЛЬЦЫ РУК





аристократия рук











СМОТРИ ЖИВОПИСЬ

раскрывай руки

... прийти к позе рук
естественным путём

пары: двое в кадре



лав стори



Web

Images

Videos

News

Maps

More ▾

Search tools

ПАРЫ:



примеры

























































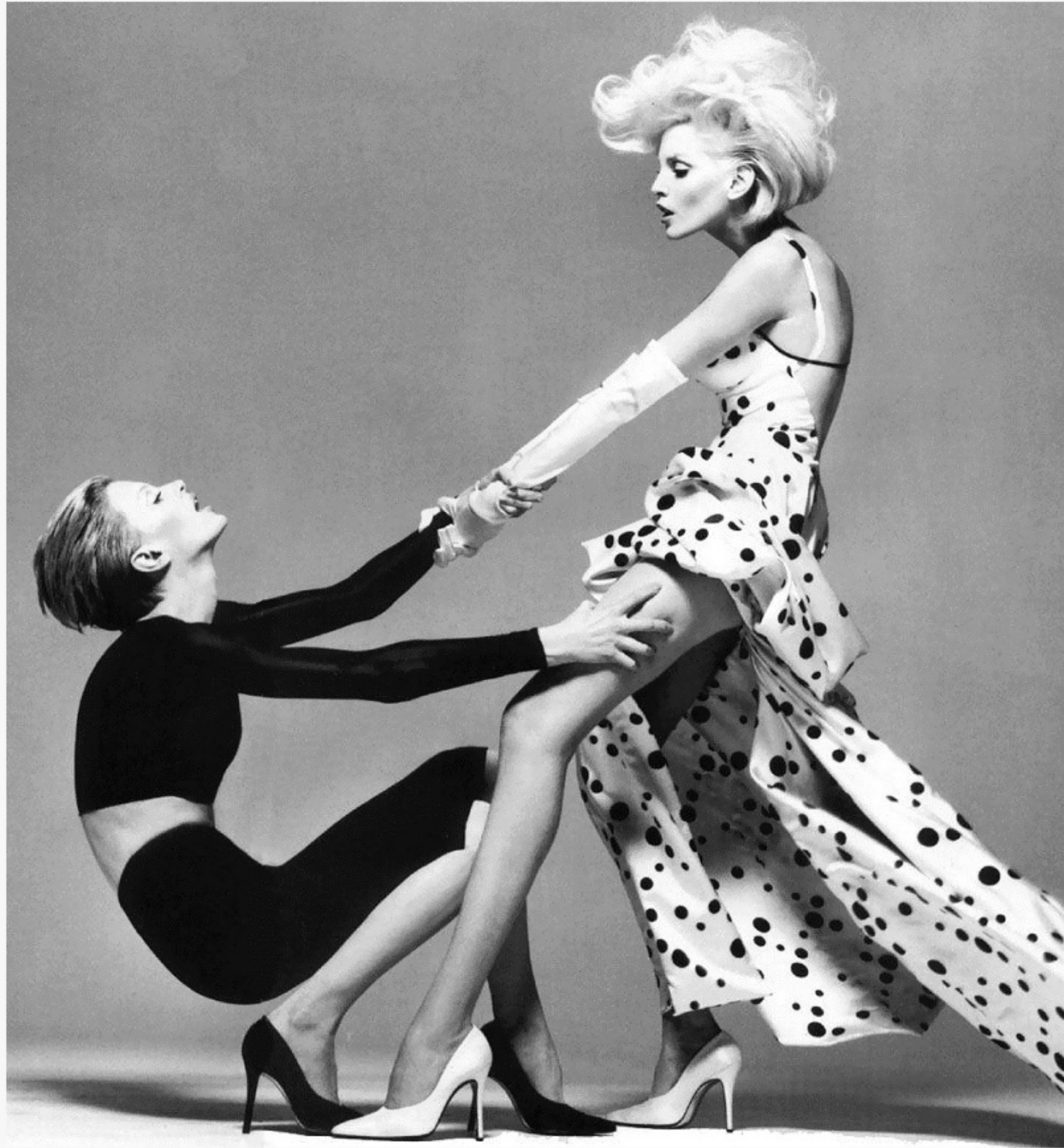




Пары

- Неравенство рулит! Не повторять друг друга.
- Не слишком близко. Не в один комок
- В разных плоскостях и на разных уровнях.
- Кто **красивее** а кто **харизматичнее**?
- Еще вопросы: синхронизация, поцелуи.







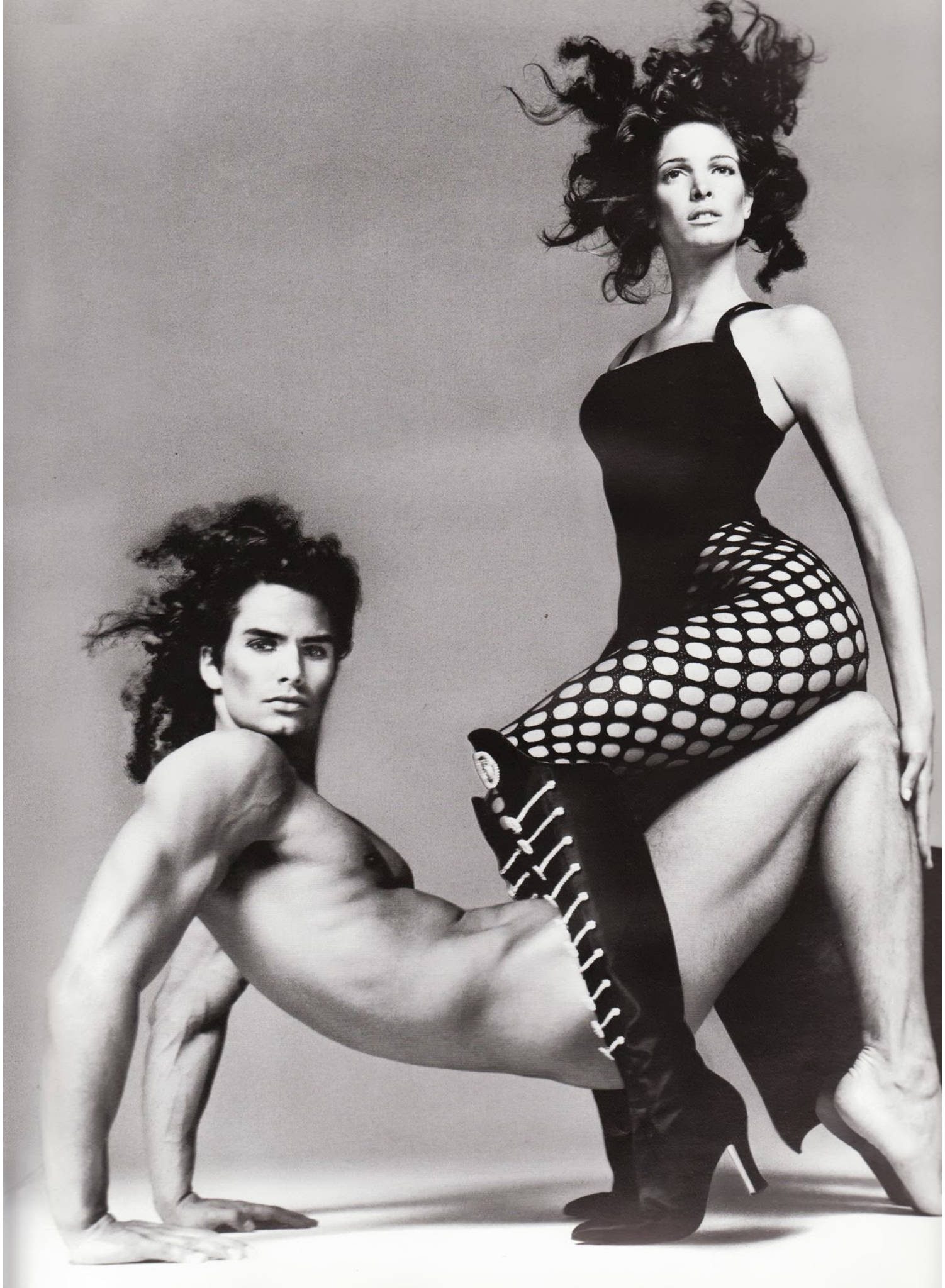
ALL THAT JAZZ

With layer upon layer of primrose tulle, Dior's pretty prom creation nods to the golden age of couture—it's simply swinging.

Embroidered dégradé tulle dress, opera gloves; both *Dior Haute Couture*. Swarovski crystal shoes. *J. Maskrey*







Итак

- Уверенные открытые позы
- Ракурс съемки с учетом расположения тела
Покажи больше человека!
- Руки и пальцы
- Покажи лицо и эмоцию (далее)
- Покажи что на нем и что вокруг.
Встречают по одежке и заднику.

**ЭМОЦИИ И МОМЕНТ,
ЕСТЕСТВЕННОСТЬ**

Проблематика

- Деревянные и зажатые люди в целом
- Эмоция фотографирования:
я дерево / жду затвора / бить будут / все тухло...
- Неудачный момент: зачаточные, протухшие, засохшие или промежуточные эмоции
- Эмоция не соответствует герою, кадру, идее...

Естественность и Красота

LEFT) SW Chapel dress, \$7,500; Cici the Lam face-up shoes, \$1,500; CHANEL, \$200, \$500, \$1,000; Carnal Man pants: INGLOR, \$66, inglor.com; Gold necklace: TONI BERNI, price upon request, toniberni.com; the sunglasses: KAREN WALKER, \$200, karenwalker.com. (MIDDLE) Tiger Letter dress: KENZO, \$550, springeremery.us; Leopard sleeve top: M&M, \$55, hm.com; Bowtie necklace: TONI BERNI, price upon request, toniberni.com. (RIGHT) The Grid suit: top and bottom sold separately: CYNTHIA ROWLEY, \$320 each, cynthiarowley.com; Lion Signature blouse: EQUIPMENT, \$258, equipment.com; Fendi earrings: M&M, \$15, hm.com; Boots: KATE SPADE, katespade.com; Cici the Lam face-up shoes: CHANEL, see above.



Режиссура Эмоций



ВАШ КАТАЛОГ ЭМОЦИЙ!

1. ОПРЕДЕЛИТЕ И ПРОЧУВСТВУЙТЕ ИХ,
ДАЙТЕ НАЗВАНИЯ, СОСТАВЬТЕ СПИСОК

2. НАЙДИТЕ КЛАССНЫЕ **РЕФЕРЕНСЫ**

3. ПРОРАБОТАЙТЕ С АКТЕРОМ
ИЛИ СПОСОБНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

4. ПРОРАБОТАЙТЕ С ОБЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ

техника оживления

“микро-движения”

РЕШАЮЩИЙ МОМЕНТ



+ ПОДРОБНО СПЕЦИФИКА В ЛЕКЦИЯХ:

- КАК ХОРОШО ПОЛУЧАТЬСЯ НА ФОТОГРАФИЯХ 10 МИН
- КАК СНИМАТЬ ЛЮДЕЙ ЧТОБЫ ОНИ СЕБЕ НРАВИЛИСЬ
- СНИМАЕМ ПОЛНЫХ ЛЮДЕЙ
- СЕМЕЙНАЯ И ДЕТСКАЯ СЪЕМКА
- СЪЕМКА БЕРЕМЕННЫХ
- РАБОТА С ЭМОЦИЯМИ (ИХ КАТАЛОГ И Т.Д.)

+ НЕБОЛЬШАЯ ПРАКТИКА (ЗАВТРА ДОБАВИМ)

- ДВЕ ЧАСТИ, ЮНОША И ДЕВУШКА, СОВЕТЫ



ЧТО ДЕЛАТЬ (ОБРАЗ)

- Макияж и Прическа
- Ухоженная кожа
- Украшения и аксессуары
- Одежда (в т.ч. рукава, корсеты и белье)
- Место съемки
- Гламур или живопись

ЧТО ДЕЛАТЬ (ПСИХОЛОГИЯ)

- Уверенность и открытость.
(поймите откуда она берется)
- Не надо пытаться что то “прятать”
тело не преступление
- Действия и эмоции крайне
важны и необходимы
- Ирония вполне уместна
а хорошие идеи и сюжеты еще лучше

курсовая работа

следующий курс
“ОТ ИДЕИ ДО СЪЁМКИ”
начнется **4** мая!

он чертовски хорош

пока цена старая,
но скоро поднимется на **~100000₽**

зарезервируйте себе место
свяжитесь с менеджером, и он все сделает

ВОЗМОЖНОСТЬ ПЛАТИТЬ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ ЕСТЬ 👍

ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ "ЭДИТОРИАЛ"

ВАША ЗАДАЧА:

1. ПОДАТЬ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПРЕДМЕТЫ **КРАСИВО!**
2. СНЯТЬ **РАЗНООБРАЗНЫЕ** КАДРЫ
3. В РАМКАХ СЕРИИ ПРО ОДНОГО ГЕРОЯ
ИЛИ ПРЕДМЕТ / НАБОР ПРЕДМЕТОВ

ЖУРНАЛЬНОЕ / КИНОШНОЕ
ОЩУЩЕНИЕ ОТ СЕРИИ

ЭТО ЗАКОНЧЕННЫЙ ПРОДУКТ

НЕ ТОЛЬКО СНИМИТЕ СЕРИЮ
РАЗНООБРАЗНЫХ ФОТОГРАФИЙ С
ОДНОЙ МОДЕЛЬЮ НО И ПРИДУМАЙТЕ
НАЗВАНИЕ, КАК ВЫЛОЖИТЬ /
СГРУППИРОВАТЬ ФОТОГРАФИИ,
ОФОРМИТЕ И ПОДПИШИТЕ

СЕКРЕТ УСПЕХА:

НЕ НАДО СНИМАТЬ
В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ
СВОИХ ДЕТИШЕК И СУПРУГОВ
С УНЫЛЫМИ ЛИЦАМИ
В ДОМАШНЕЙ ОДЕЖДЕ
ВО ДВОРЕ РЯДОМ
ИЛИ В ВАШЕЙ КВАРТИРЕ

А ЕСЛИ НЕ ЧЕЛОВЕК?

НЕ ПЛАНИРУЙТЕ СЪЕМКУ
В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ!!!

ОСТАВЬТЕ СЕБЕ ШАНС
ДОДЕЛАТЬ ИЛИ ПЕРЕДЕЛАТЬ,
НАЙТИ ЕСЛИ НАДО
НОВУЮ МОДЕЛЬ И Т.Д.

КАК ДОГОВАРИВАТЬСЯ
С ЛЮДЬМИ?

ОТКУДА БРАТЬ ОДЕЖДУ?

ВАЖНОСТЬ ЛОКАЦИЙ,
МОДЕЛЕЙ, ОДЕЖДЫ!

Karen Elson + Jack White
Vogue June 2010

– ANNIE LEIBOVITZ

Frock & Roll

ON THE OCCASION OF HER DEBUT ALBUM'S RELEASE, KAREN ELSON AND JACK WHITE AGREED TO BE PHOTOGRAPHED TOGETHER FOR THE FIRST TIME. SHE WORE CHARMING VINTAGE-LOOK DRESSES. (HE WORE A TOP HAT.) BY JONATHAN VAN METER. PHOTOGRAPHED BY ANNIE LEIBOVITZ.

FELL IN LOVE WITH A GIRL

This is no ordinary rock star-model union. "A strange bird," Elson calls herself—and you could say the same of him. The couple, photographed in Nashville, Nina Ricci fur-trimmed shrug, blush cardigan, and skirt. On White: fringed shirt, courtesy of Early Halloween Vintage Clothing, NYC. Details, see in This Issue.

Fashion Editor:
Grace Coddington



FLOORED

"When I did play them for him," Karen (with Jack in a dressing room at Nashville's historic Ryman Auditorium) says of the songs she'd written. "He said, 'Wow, why are you hiding this?'"

He ended up helping produce *The Ghost Who Walks*. Alberta Ferretti white silk blouse, jacket and skirt. Marc Jacobs pumps. Details, see in This Issue.



In a very rainy, very London kind of morning in Manhattan, Karen Elson, a spidery vision in a peach gossamer shrug and black leggings, is sitting in the Beeslin at the Ace Hotel, drinking strong coffee and eating buttered toast. "I'm really English," she says, almost apologetically. "I don't like the crust." She was kept up last night by guests partying in the room next door, but she is not complaining, because that is not her style. Besides, when she is in New York, where she lived for ten years, Elson prefers a groovy vibe. "At some hotels," she says, "I feel like I have to be dressed to the nines—perfectly eccentric—to walk out the door. This place feels like home."

In the fashion world, Elson, 31, is known as what she calls "the vivacious and daring redhead who will jump off the top of a building for a good picture." Little did everyone know that there was always another side to her. "I would go home and be this insular girl who listened to music and brooded in her bedroom." Now, lucky for us, those two elements of her personality—the glamorous show-off and the pensive artist—have come together in a stunning debut album, *The Ghost Who Walks*.

Fresh off her first-ever solo performance at the South by Southwest music festival in Austin, Texas, Elson describes the confab as "like London, New York, Milan, and Paris Fashion Weeks all put together, with every musician, band, act, record label, manager, whatever—they're all there. So it's quite daunting, to be honest, and I was terrified because I thought, God, now I've really got to make this legitimate. I felt like they were all sitting in the audience thinking, Come on, model, sing." Still, she finds performing exhilarating. "As scary as it is, I like making real, direct eye contact with people from the stage. In a sense it's like modeling: that feeling of locking in and

GOING PLATINUM

"I was terrified because I thought, God, now I've really got to make this legitimate," Elson says of her recent solo debut at South by Southwest. Marc Jacobs silver lame dress and Mary Jane heels. Her band members, from left: Mark Watrous, Jackson Smith, Rachelle Gamiez, Olivia Jean, and Mark Felix. Details, see in This Issue.







LINER NOTES

The White/Elson clan has settled in the Tennessee capital, where Karen was shot hanging out with her blind at Tootsie's Orchid Lounge (its previous songwriting habitués include Kris Kristofferson and Willie Nelson). Rochas silk cardigan and skirt. Moschino leopard blouse. Details, see In This Issue.

Chanel, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton—Elson quietly continued to dabble in music, gathering a handful of impeccably bohemian credits along the way: performing with the political-cabaret troupe the Citizens Band; singing backup vocals on a Robert Plant remix; and recording a duet with Cat Power on a cover of “I Love You (Me Either)” for a Serge Gainsbourg tribute album. All along, she kept writing songs—more than 100—but could never finish them. “I wasn’t ready to put myself out into the world,” she says. “I used to be quite a strange bird—I still am, I guess—but I just had to get over myself, and I think turning 30, for whatever reason, helped me do that. I also think being a mom, having a much more structured and secure life, just enabled me to say, ‘I can do this.’” Still, it was tricky to find the time. “If the kids went down for a nap, it was like, ‘OK, you’ve got an hour and a half,’” she says. “Even if you don’t like the way it sounds, you’re going to finish a song.”

Elson eventually got up the nerve to play some of them for her husband. “I was very hesitant,” she says. “He had seen me sing in the Citizens Band, but that was as much as I wanted to give away because, for what it’s worth, I really love our family and our boundaries with that. And I try to not let those two mix too much. Plus, I was terrified that he might say, ‘Oh, that’s really great, Karen. Keep at it!’ When I did play them for him, he said, ‘Wow, why are you hiding this? Are you going to hide it for the rest of your life? You’re insane. We are going to go into the studio tomorrow.’”

“I was overwhelmed when I finally heard them,” White says. “I would sit with the band in the studio, waiting for her to bring in the next song, and with each new one I would smile because it was always something different than the last. When it comes to music, Karen is a complete natural; it pours right out of her.”

Elson, who after all is used to collaborating with the best, was surprisingly at ease working with her rock-star husband. “I think a lot of people, when they work with Jack, are really shocked by how non-torturous it is. There’s just no waiting around with him; he’s like, ‘Bam, we’re doing it. Bam, it’s done.’ And you’re like, ‘Really? Can we do it again?’ And he’s like,

‘No. That was the performance,’” she says. “But that’s where he’s brilliant, because he gets the realness of you. And obviously, because we’re married and we really know each other in such a different sense, he knew that he kind of had to throw me in at the deep end. So he did, he threw me in, and I had to deliver.”

And boy, did she ever. The album is a canny, beautifully produced mix of spooky alt-country, English folk music, and lullaby—genres all perfectly suited to Elson’s crystalline, unshowy vocals—that somehow manages to evoke the Robert Plant-Alison Krauss vibe on *Raising Sand*, Courtney Love circa “Doll Parts,” and the sixties English folk-rock group Fairport Convention. But what’s most impressive is Elson’s assured lyrical talent. “The Truth Is in the Dirt” was inspired by an Eartha Kitt obituary; “Cruel Summer” is about both the scary electrical storms in Tennessee and the ruthless competitiveness of pretty girls; “The Birds They Circle” is a creepy-gorgeous musing about how everyone loves a good tragedy. All that not-quite-finished-don’t-want-to-show-anybody songwriting really paid off. “The early songs I wrote were very self-indulgent,” she says. “Real woe-is-me. But living in Nashville, the songwriters I like here, they all manage to find a narrative; they use metaphors and stories to explain what they’re feeling.” She rolls her eyes. “I don’t need to show everybody my diary.”

As if the album—this inspired collaboration between two strange birds—weren’t enough, out of it has also come this photo shoot: the first time the couple has agreed to be photographed together. With every prior request, Elson would ask White if he was interested, and his answer was always the same: *Nope*. “But when this one came about,” she says, “for whatever reason, he was sort of like, ‘You know, this is going to be the only time we are ever, ever, ever going to do this, so it might as well be with the best people on the planet, it might as well be with Annie and Grace, to get that one great image of the pair of us.’” She pauses for a moment. “And I think, on another level, Jack’s just being supportive.”

I’m sure he’s really proud, I say. “Yeah,” she says with a big smile. “I think he is. I think we both are.” □

POWER BALLAD

Her beauty—lyrical, luminous—always brings to mind a woman from another decade, another century. Whether cast for the fashion cameras as a WWII land girl or as a pre-Raphaelite take on a medieval damsel, she evokes poignant romance. Filmy, diaphanous dresses become her. Ralph Lauren Blue Label garden-rose-print silk chiffon dress. On White: Worth & Worth top hat. Details, see in This Issue.





GARAGE BAND

Here, the Brit supermodel makes a gas station stop in Nashville with her band. On Elton: Nina Ricci gray wool coat, pale-blue silk dress, and fur-trimmed gauntlets. Tabitha Simmons wedges. On Jean: Rochas silk cardigan. In this story: hair and headpieces, Julien D'Ys; makeup, Gucci Westman for Revlon. Produced on location by Lisa A. York. Production design, Mary Howard. Details, see in This issue.

НЕМНОГО КУРС 2

- Заранее посети локации. Найди ракурсы и что будет в кадре
- Составь список кадров. Для каждого: задник / композиция / цвета / одежда / может предметы / действия / позы / эмоция
- Нарисуй раскадровку хотя бы схематично
- Заранее встретиться с героем, примерь одежду,
- Обсуди с ним сцены, отрепетируй его действия / эмоции / позы

СЦЕНА:

Сцена 1

Сцена 2

Сцена 3

ЗАДНИК,
ОДЕЖДА,
КОМПОЗИЦИЯ,
СВЕТ,
ЦВЕТ,
ДЕЙСТВИЕ,
ПОЗА,
ЭМОЦИЯ

ПОСМОТРИТЕ ЕЩЕ РАЗ

ПРАКТИКУ ПО КУРСОВОЙ

ОНА БЫЛА В ПРОШЛЫЙ РАЗ

ДОБАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

АЛГОРИТМ НА СЪЁМКЕ

0. СМОТРИМ, ОСВЕЖАЕМ И ДОНОСИМ ДО ВСЕХ
ИДЕЮ ОЧЕРЕДНОГО КАДРА

1. ГОТОВИМ СЦЕНУ:
ВЫБРАН ЗАДНИК, РАКУРС, СВЕТ, ОДЕЖДА И ДЕКОР...

2. НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ, ОБЪЕКТИВ, СТАВИМ СВЕТ,
ДЕЛАЕМ ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕСТОВЫЙ КАДР БЕЗ МОДЕЛИ.
АНАЛИЗИРУЕМ ЕГО.

3. ВВОДИМ МОДЕЛЬ В КАДР, ЕЁ ЕСТЕСТВЕННАЯ ПОЗА,
ПОЯСНИЛИ И ПОКАЗАЛИ ЖЕЛАЕМОЕ МЕСТО, ДЕЙСТВИЕ

4. СМОТРИМ ИЛИ ДЕЛАЕМ ТЕСТОВЫЙ КАДР,
РАСКРЫВАЕМ И ИСПРАВЛЯЕМ ПОЗУ

5. ВЫБИРАЕМ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВЕРНЫЙ РАКУРС И
ПОДПРАВЛЯЕМ ЕСЛИ НАДО НАСТРОЙКИ И СВЕТ

6. ОЖИВЛЯЕМ ДВИЖЕНИЕМ, ЗАПУСКАЕМ ДЕЙСТВИЕ, ВЫЗЫВАЕМ
ЭМОЦИЮ, ЛОВИМ МОМЕНТ 

ВОПРОСЫ ПО
КУРСОВОЙ?

КУРСОВАЯ "ЭДИТОРИАЛ"

ДЕДЛАЙН 23 МАРТА, ГРУЗИМ В ОТДЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ЛК

- Фактуры, Свет, Цвет, Композиция, Поза и Эмоция.
Все как мы изучали, в каждом кадре.
- От 3 до 6 разных **сцен** (!). От 5 до 12 **кадров** в итоге.
- Минимум один портрет с эмоцией, отличной от дежурной, четко понятной нам без подписи.
- Один крупный портрет точно нужно, но не слишком много! 2...3 ок.
Головы на всех кадрах - не вариант для такой съемки.
- Минимум 2 кадра полностью в рост и с позами, не столбом!
- * Попробуйте хотя бы один кадр с динамикой, в движении